
CARAS y CARETAS
El nido de la paz
¡POR FIN!...
INGLATERRA
ALEMANIA
JAPON
FRANCIA
ESPAÑA
ITALIA
LIGA de las NACIONES
EDUARDO ALVAREZ



Thais

Estas galletitas no sólo constituyen el deleite de los niños, sino que han logrado ya una aceptación decidida de parte de los mayores. Y es que el sabor semi-dulce de su masa, liviana y delicada, las hace igualmente exquisitas con el té como con café y licores.

Pídalas a su proveedor y así, luego, a la hora del té, habrá alrededor de su mesa un motivo más de franca satisfacción.

Se venden en todo el país.

Terrabusi Hnos & Cia.



Reproducción de la cartera que contendrá la libreta de la Caja de Ahorros por el depósito de mil pesos que constituye el primer premio.

Concurso de Belleza Infantil de "Caras y Caretas"

Véanse las bases en la página siguiente.



Fotografía del suntuoso palacio que construye el Banco Argentino Uruguayo, institución donde serán depositadas las cantidades destinadas a los premios. Una reproducción en oro de este edificio aparece en el anverso de la cartera.

CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL DE CARAS Y CARETAS

Desde el 1º de octubre próximo y hasta las 24 horas del día 31 de marzo de 1927, quedará abierto el **Concurso de Belleza Infantil de "Caras y Caretas".**

Para tomar parte en este Concurso, bastará que cualquier padre, madre o tutor envíe a **"Caras y Caretas"**, Chacabuco 151, Buenos Aires, retratos de niños (varones o mujeres) hasta los 10 años de edad, residentes en el territorio de la República, escribiendo al dorso con toda claridad:

Nombre, apellido y domicilio del niño que tome parte en el Concurso.

Fecha del nacimiento del mismo.

Dichos retratos se publicarán, numerados, semanalmente en **"Caras y Caretas"**, a medida que lleguen a nuestro poder, en página preferente.

Se establecen los siguientes premios:

UN PRIMER PREMIO DE $ 1.000.— m|n., en una libreta de Caja de Ahorros de la importante institución argentina de crédito, **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, a favor del niño que lo obtenga.

DIEZ SEGUNDOS PREMIOS DE $ 100.— m|n., cada uno, en libretas de Caja de Ahorros del mismo **Banco Argentino Uruguayo,** Reconquista 138, Buenos Aires, igualmente a favor de los niños que los obtengan.

VEINTE TERCEROS PREMIOS DE $ 50.— m|n., cada uno, en vales a cargo de la renombrada joyería y relojería **Casa Escasany,** pudiendo, quienes los obtengan, elegir artículos cuyo precio de venta sume el importe del citado vale, en las distintas secciones de la indicada casa, retirables en su establecimiento central, Perú esquina Rivadavia, o en sus sucursales: Avenida de Mayo, 1145, Buenos Aires; Las Heras esquina Muñecas, Tucumán; O'Higgins, 81, Bahía Blanca, y Rambla Bristol, Mar del Plata.

El público lector de "Caras y Caretas" determinará por votación la adjudicación de los premios, utilizando el cupón-voto impreso al pie.

Para la votación será indispensable emplear los cupones de **"Caras y Caretas"**, y cada uno de ellos servirá para votar a favor de uno solo de los niños cuyo retrato se publique en las páginas del Concurso.

El escrutinio será fiscalizado por el escribano público señor **Claudio de Mateo,** adscripto a la escribanía de don **Eusebio E. Giménez,** Sarmiento 643, Buenos Aires, celebrándose dicho acto públicamente el día y hora que se indicarán oportunamente.

La adjudicación de premios se hará en la forma siguiente:

EL PRIMER PREMIO

Al niño que obtenga mayor cantidad de votos.

CADA UNO DE LOS DIEZ SEGUNDOS PREMIOS

A los diez niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a la del Primer Premio.

CADA UNO DE LOS VEINTE TERCEROS PREMIOS

A los veinte niños que obtengan la cantidad de votos que más se aproxime a las que correspondan los Segundos Premios.

Si coincidieran las cantidades de votos que obtengan algunos niños, se adjudicará por sorteo el premio que les correspondiese.

Cualquier duda respecto a la interpretación de las bases de este Concurso, será resuelta por el escribano señor **Claudio de Mateo,** cuyo fallo será inapelable.

Los sobres conteniendo cupones-votos, deben remitirse a la siguiente dirección:

Concurso de Belleza Infantil de Caras y Caretas
Chacabuco 151. — Buenos Aires.

Los cupones-votos cuyos números no se escriban con claridad o que se presten a confusiones, lo mismo que los que llegaran después de la fecha de clausura, no entrarán en el Concurso.

CUPON - VOTO

Concurso de Belleza Infantil de "CARAS Y CARETAS"

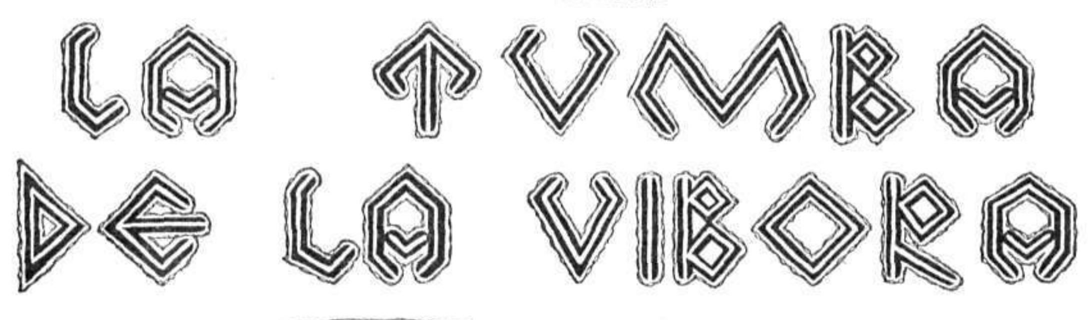
****

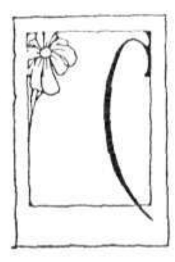
Voto por el niño cuyo retrato publicado en las páginas del Concurso figura con el

N.º

C

GUARDE VD. ESTOS CUPONES-VOTOS QUE APARECERAN SEMANALMENTE, PARA QUE PUEDA ENVIARLOS TODOS JUNTOS CUANDO PUBLIQUEMOS EL RETRATO DEL NIÑO POR EL CUAL DESEA VOTAR.




ATON, parado indeciso bajo el toldo de la casa de antigüedades, hacía caso omiso del pedido de limosna del mendigo falto de un ojo.

Sus labios estaban resecos por el sol del Cairo, y hubiera vendido su propia alma para conseguir una bebida fresca.

Aquella mañana el mozo del hotel, previa consulta con el *maître d'hotel*, le había informado, muy a su pesar, que no le era permitido servirle más, pero que seguramente el señor se pondría de acuerdo con el gerente. Este le había tratado con la misma cortesía y fineza. Comprendía perfectamente su situación. El giro que el señor esperaba aún no había llegado. Mas, seguramente, llegaría dentro de pocos días. Muy bien. Podría ocupar su habitación hasta fin de semana. En cuanto a las comidas, sin duda el señor tenía amigos en la ciudad. El, de su parte, nada más podría hacer.

Caton de nuevo dió expresión a su furia al recordar su tratamiento ignominioso. Golpeó con su bastón sobre la vereda. Mostraría a esos sirvientes insolentes que él no se doblegaba a dos tirones. En cuanto llegara su dinero los haría humillarse ante él. Pero habría que hacer algo inmediatamente. Mas con esa sed que le secaba la lengua, no atinaba a nada. Le molestaba ver tanta riqueza en los bazares a su alrededor, cuyos gordos dueños permanecían sentados, cual otras tantas arañas, seguras de la visita del turista.



De pronto se percató que, a través de la vidriera de la casa de antigüedades, una cara lo miraba con insistencia. El también, a su vez, devolvió la mirada con un insolente gesto de desprecio. Sí, si el individuo se atreviera a molestarlo para ofrecerle sus chucherías, le propinaría unos bastonazos. ¡Pero, caramba! ¿Por qué será que lo mira tanto? Había en aquel rostro algo que le era familiar, aquella tez amarillenta y aquellos ojos penetrantes. De pronto el nombre le vino a la punta de la lengua: Jorge Petra.

El se encaró con esa evocación de su pasado y sintió un escalofrío correr por todo su cuerpo, vaciló un momento y giró sobre los talones. Pero era demasiado tarde. Una mano como una garra golpeaba en el cristal. A su dueño, la visión de Caton le parecía la respuesta a una oración repetida un sinnúmero de veces.

Caton apretó su bastón con tanta fuerza, que parecía que se le reventarían las venas de la mano. La repentina e inesperada reaparición de Petra en la senda de su vida era el colmo de los vejámenes que le habían asediado desde el momento que puso pie en esta maldita ciudad. Había creído siempre que Petra había fallecido. Este encuentro debía tener algún significado, pero de cualquier modo, él procuraría saber en qué pie se hallaban sus relaciones, y, si fuera posible, sacar algún provecho de ello.

Petra ahora estaba en la puerta mirándolo con ojos entreabiertos.

—Es Caton — dijo él, vacilante... — mi estimado Caton.

—Sí — contestó éste bruscamente. — Yo creía que habías muerto. ¿Qué estás haciendo por aquí? ¡Caramba!

Petra señaló con la mano hacia su casa.

—Como ve, "Antikas for the tourists". ¿Y cómo está el señor Caton?



Y ahora está en la cárcel gritando todo el día.

Algo en la pronunciación cerrada del inglés motivó el desprecio de Caton. La facilidad de Petra por los idiomas francés, inglés, turco, sirio, que hubiera merecido el respeto de la mayoría de los hombres, siempre había irritado a Caton.

Un individuo sin patria, sin idioma propio, ¡Un mestizo! Era ése el concepto en que lo tenía siempre, aun cuando aceptaba su hospitalidad y amistad.

—¿Me pregunta cómo me va? Lo mejor posible en esta ciudad desgraciada. — respondió él. — Me encuentro muy bien de salud, Petra. Pero me parece que tú no puedes decir lo mismo. Estás muy desmejorado. ¿El clima, supongo?

Petra asintió con la cabeza.

—Como dice usted, el clima — dijo él entre dientes.

—La última vez que te vi en París... — comenzó Caton; e hizo una pausa.

De nada servía traer a la memoria recuerdos de otra época, poco agradables.

—Yo lo pasaba muy mal en aquel entonces... ¿eh, Caton? — Petra se reía despacio, al añadir: — Ahora me va muy bien.

—No creo que vayas a engordar mucho con la venta de toda esa porquería — dijo Caton, mirando la vidriera.

—Tengo otros negocios — dijo Petra con una mueca, moviendo la cabeza misteriosamente, como si estuviera en posesión de algún secreto. — Sí, lo vi el otro día en la puerta del hotel. He estado deseando verlo. ¿Está solo en el Cairo?

—Sí — respondió Caton secamente.

Petra, de pronto, levantó la vista, y Caton, viendo en sus ojos penetrantes una interrogación muda, le preguntó, nerviosamente:

—¿Qué te pasa? ¿Porqué me miras de esta manera? Si quieres saber algo, ¿por qué no me lo preguntas y asunto concluído?

Petra tendió las manos en un gesto de complacencia.

—No, yo no quiero decir nada ¿De modo que está solo, entonces?

Caton vaciló un momento, y luego contestó bruscamente:

—Marcelle ha muerto... si es eso lo que quieres saber.

Petra quedó un momento como sumido en profundos pensamientos.

—¡Ah, Marcelle! — dijo, por fin. — Sí, yo no sabía nada de eso. Nada absolutamente.

—¿Supongo que no lees los diarios ingleses? — insinuó Caton, mirar lo de soslayo.

—¿Un pequeño negociante del Cairo leer los diarios ingleses? — respondió Petra. — No. ¿Cuándo falleció?

—Hace unos dos años, en Londres.

Cierta expresión en el rostro de Petra hizo que Caton se apresurara a añadir:

—Yo nada tuve que ver en el asunto, aunque en repetidas ocasiones tuve la tentación de matarla, pero me pude contener. Ella me abandonó seis meses después que salimos

de París. Era la piel del diablo, Petra. Te hice un gran servicio en quitártela.

Quedó mirando fijamente a Petra, y experimentó un gran alivio al ver que éste se encogió de hombros y dijo tranquilamente:

—No me olvidaré de su bondad, Caton.

Caton lo miró un momento, y luego se puso a reír.

—¡Claro! Esa es la manera de tomar las cosas. Para nosotros, las mujeres son demonios. Seguramente no tardaste en hallar consuelo.

En el rostro de Petra dibujóse una sonrisa maliciosa.

—¿En París? ¡Ya lo creo que no!

Caton reflexionó rápidamente. Por lo pronto, en vista de la tranquilidad con que Petra recibiera la noticia, nada tenía que temer de él. Al contrario, tal vez pudiera utilizar sus servicios. Debía tener dinero ahorrado que pudiera prestar a un viejo amigo.

—Mira, Petra — dijo él, acercándose. — Me alegro muchísimo ver que no me guardas rencor. Fué por obra de la casualidad que Marcelle se enamoró de mí. Estaba harta de vivir en la pobreza, y yo me hice presente en el momento crítico. Ella hubiera hecho caso de cualquier otro que tuviera, como tenía yo en aquel entonces, dinero para derrochar a diestra y siniestra. Ya todo pasó a la historia. Olvidémoslo. Estoy muy contento de volver a encontrarte. Hemos pasado buenos ratos en París, ¿verdad, Petra?

Petra asintió con la cabeza.

—Pase — dijo él; y Caton entró en el negocio.

—Con su permiso, voy a sentarme — dijo Caton — sentándose en un banquito. — ¿No tendrá seguramente en su casa una bebida o cigarro para gente civilizada?

La indirecta parecía hacerle gracia a Petra, pues se rió, y encaminándose hacia un armario tallado, sacó una botella y unas copas y las colocó, junto con una caja de cigarrillos, sobre una mesita baja.

—Usted es un verdadero amigo, Petra. ¡Cognac! ¡Caramba! — exclamó Caton, sirviéndose con avidez.

Petra se sirvió una copita y lo saboreó.

—¿Qué hace usted ahora? — preguntó.

Caton volvió a llenar la copa e hizo una mueca.

—Estoy bebiendo, Petra. La primera bebida que tomo hoy. Me cerraron el crédito en el hotel. Poco se divierte en el Cairo un pintor fundido.

—¡Fundido! ¿Anda sin fondos? — exclamó Petra. — ¡Un hombre inteligente como usted!

—Inteligente o no, estoy arruinado. Vine acá para hacer unos dibujos Tutankamón para un periódico, pero me he divertido demasiado. La maldita momia aquella a nadie trae suerte. Ahora estoy de brazos cruzados a la espera de un giro de mi redactor, y hasta que llegue no tengo un centavo partido por el medio.

Petra alzó las cejas en un gesto de asombro.

—¡Tan ingenioso y...! — hizo una pausa y miró sus pies. — Vamos a ver, vamos a ver...

Los ojos de Caton brillaban. ¡Ahora sí! Ya se interesaba por él su futuro banquero.

—No tengo en el Cairo otro amigo que tú, viejo — exclamó cariñosamente.



Petra se levantó y encaminándose a la puerta, se quedó largo rato mirando hacia la calle, como si algo allí le llamase la atención; luego volvió a sentarse frente a Caton. En su rostro asomó una extraña expresión de regocijo.

—¿Entonces, precisa dinero? Le puedo ayudar si me ayuda a mí — dijo, susurrando. — Mas no debe decir una palabra a nadie.

—Ni una palabra. Pierde cuidado. Puedes contar conmigo — dijo Caton. — ¿De qué se trata? Salga de donde salga, necesito dinero y poco me importa de dónde provenga, con tal que no vaya a dar en la cárcel.

—¡Dinero! — exclamó Petra con voz ronca, temblando su delgado cuerpo con intensa excitación. — Tendrá todo el dinero que necesite, y aun más. Tesoro, oro, joyas. ¡Escuche!

—Despacio, hombre — dijo Caton. — Explícame bien, ¿has dicho millones?

—¡Millones! — dijo Petra, inclinándose hacia adelante y escrutándole la cara con ojos penetrantes. — Para dos hombres. Se precisan dos que sean arrojados.

—¿Arrojados? — dijo Catón. — Ya me conoces. He luchado solo en el mundo desde niño, Petra. El mundo para mí es una puerta abierta, amigazo. Si la puerta está cerrada, hago fuerza con mi cuerpo y la violento. Ese es mi sistema. La fuerza. La fuerza bruta. Un puntapié y la puerta se abre.

Petra emitió un sonido incomprensible.

—No es el método tuyo, Petra. Andarás con llaves y cerraduras, o te romperás la cabeza buscando una abertura — prosiguió Catón con una sonrisa de desprecio,—planeando y perdiendo tiempo, mientras que yo hubiera violentado la puerta y seguido mi camino. Bueno, ¿de qué se trata? Quieres que te dé una mano. Solo no lo puedes hacer, ¿verdad?

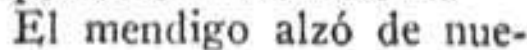
—No; preciso ayuda — dijo Petra, poniéndose de pie. — Ahora, acuérdese bien, ni una palabra a nadie. Esta noche, entonces. Usted dice que ya conoce mi casa. Golpee dos veces. Y ahora tome este dinero y vaya a comer. No converse con nadie hasta que venga a mi casa a las diez.

Caton, tambaleando, salió del negocio. Con un empujón derribó al mendigo que acechaba en la puerta, y haciendo caso omiso de sus protestas, dirigióse rápidamente a un restaurante.

Acababa de oír un cuento de las mil y una noches. Petra había alquilado una casa vieja, y como notara una depresión en el piso de un pequeño galpón que había en los fondos, cavó y descubrió un depósito subterráneo, el escondite de algún antiguo ladrón de sepulcros reales, que contenía, juró él, tesoros más grandes aun que los hallados en la tumba de Tutankamón. Ellos negociarían las alhajas y el oro, y más tarde, tal vez, los objetos de arte. Catón se encargaría de su exportación clandestina.

El mendigo alzó de nue-





vo su puño crispado y miró dentro del negocio. Su dueño se frotaba las manos presa de una extraña agitación nerviosa. De repente, tomando un trapo, comenzó a lustrar el banquito, como queriendo borrar la marca de algo que acababa de mancharlo. Luego, tirando el trapo, miró con desconfianza a su alrededor. El mendigo apenas pudo ahogar una exclamación al ver a Petra sacar de su escritorio una pequeña pipa, llenarla y colocar en el hornillo una bràsa que extrajo de la estufa.

—¡Hachich! — murmuró el mendigo, y sus ojos tomaron una expresión de malicia.

Acercóse más, y en ese momento Petra levantó la vista. Con un gesto de furia corrió hacia la puerta y saltó a la calle. Una lluvia de puñetazos cayó sobre el mendigo curioso, quien, en cuanto pudo librarse, emprendió la fuga.

Los actos posteriores del negociante le hubieran interesado sobremanera, si le hubiera sido permitido presenciarlos, pues Petra, descolgando de la pared un puñal curvado, probó el filo, y se puso a afilarlo en una piedra, trabajando con todo esmero, sonriéndose tranquilamente.

Caton, bien comido y satisfecho de sí mismo, se detuvo delante de la negruzca y desmantelada casa de Petra, y golpeó dos veces sobre la maciza puerta. Cautelosamente se abrió, y Petra, asomándose, lo agarró de la manga y lo hizo entrar.

—¿Alguien lo ha visto entrar? — preguntó ansiosamente.

—Nadie. Es demasiado obscuro — contestóle Caton, — y además di una vuelta larga y esperé hasta que la calle estubiera desierta.

Le parecía que la mano de Petra pasaba por encima de su ropa. ¿Qué estaría haciendo?

—Hay muchos ladrones — dijo Petra. —Es bueno llevar siempre un revólver.

—¡Revólver! — exclamó Caton. — Mis puños bastan y sobran. Sé cuidarme muy bien. Tengo los ojos bien abiertos. Vamos a prender una luz.

Petra lo hizo entrar en una habitación y encendió una lámpara de aceite. Caton observó que las manos del armenio temblaban, y casi no pudo reprimir una sonrisa de desprecio. Echó una mirada en torno de la escuálida pieza, con sus bancos de madera y mesas. ¡Qué risa le daba este pobre diablo, sentado como un mendigo al alcance de un tesoro de Montecristo, aguardando que él viniera para infundirle coraje para apoderarse de ello!

Petra, en un rincón, refunfuñaba con una pala en la mano.



—¡La víbora! ¡La víbora! — exclamó con voz débil.

De repente Caton dejó de respirar. Echó una mirada fugaz hacia el dueño de casa, inclinándose hacia adelante y fingiendo despreocupación. Sin duda alguna, la fotografía descolorida en la pared era la de Marcelle. ¿Con qué objeto, pensaba él, guardaba Petra ante sus ojos un recuerdo del pasado? La miraba, procuraba descifrar el misterio, cuando Petra volvióse hacia él.

—Ahora podemos seguir, Caton.

Caton se levantó de un salto y asumió una actitud enérgica. Era el momento de entrar en acción. En cuanto a Petra, si intentaba hacerle una de las suyas, ¡qué Dios lo librara! Ya estaba planeando la manera de engañar al armenio. "¿Para qué precisa dinero esta semimomia?", se decía.

Petra alumbró el camino por una corta escalera y abrió una puerta. Atravesaron en silencio un jardín lleno de maleza y llegaron a una estructura baja y abovedada. Petra, deteniéndose delante de una pesada puerta, echó una rápida mirada hacia atrás. Acto seguido, los

dos hombres penetraron en el galpón. Caton quitóse el saco y se arremangó.

—¡Caramba! — exclamó. — ¿Tengo que trabajar con tan poca luz?

Miró en torno suyo.

—Creo que te convendría abrir dos ventanas. ¡Qué obscuridad! ¡Es como una tumba!

La lámpara arrojaba su pálida luz sobre el rostro amarillento del armenio.

—Era una vez como una tumba — dijo éste, inclinándose sobre la lámpara que colocara en el suelo, y sacando con un alfiler un poco más la mecha. — Sí, una tumba.

Caton lo miró fijamente.

—Creo que desenterrarías a tu abuela, si creyeras que tenía dos piastras enterradas con ella. Tú dices que echaste más o menos un metro de tierra sobre la lápida después de descubrirla.

—Sí lo dije — respondió Petra.

—Entonces dame la pala y ponte a un lado.

Caton comenzó a cavar. Al alzar la primera palada miró en torno suyo.

—¿Dónde tiraré la tierra?

Petra vaciló, recorriendo la tumba con la mirada. De pronto brillaron sus ojos. Había concebido una feliz idea.

—Detrás de usted, amigo Caton — dijo, suavemente.

Caton volvió la cabeza rápidamente. Aun cuando él hubiese notado cualquier desigualdad en la superficie o color de la pared, su fugaz observación hubiera sido interrumpida en el acto, pues Petra rápidamente escondió con la mano la llama de la lámpara.

—¿Pero cómo crees que puedo trabajar si sigues jugando con la lámpara? — gritó Caton. — Y ponte donde pueda ver lo que haces. ¿Comprendes?

Puso manos a la obra, tirando la tierra excavada detrás de sí. La pila de tierra contra la pared aumentaba rápidamente. De vez en cuando Caton parábase para observar a Petra, quien, de pie en el fondo en las tinieblas, lo miraba atentamente.

—¡Uf! — exclamó, incorporándose y mirando hacia Petra.

—¡Ven! — dijo él. — Bien puedes tomar un turno. Quiero fumar. ¡Uf, no me queda un fósforo!

Agachóse para alzar la lámpara, y al hacerlo Petra se movió.

—¡Quédate donde estás, Petra! — gritó Caton rápidamente. — Puedes ser muy bueno, pero prefiero no perderte de vista. ¡Caramba! ¡Te deslizas por todos lados como una víbora!

—Siempre con sus bromas, Caton — dijo Petra, retrocediendo un poco con paciente resignación. — ¿Una víbora, eh? ¡Qué gracioso! Ahora le diré una cosa. Esta tumba se llama "La tumba de la víbora".

—¡De la víbora! ¿Qué quieres decir con eso? ¿Que hay víboras aquí? ¡Idiota! ¿Por qué no me avisaste?

Petra se rió despacio.

—Se oye un ruidito, y de pronto se siente una mordedura, y se comienza a hinchar hasta inflarse como un globo. La víbora cornuda, ¿comprende?

Caton estremecióse a pesar del calor producido por su violento ejercicio.

—Si hay víboras aquí yo me voy — dijo. — No me preocupo de algo que puedo ver, pero la idea de haber algo que se me acerca invisiblemente... no, puedes guardar tu maldito tesoro.

—Hago una broma y el amigo Caton se enoja — dijo Petra. — Hace mucho tiempo vi una víbora aquí, pero la espanté. No la he vuelto a ver.

—¡Oh, bueno; entonces dame la pala! Acá está. ¿Qué es lo que sucede ahora?

Petra levantó la mano en señal de advertencia.

—¡Chito! — susurró. — No se mueva. Un ruido.

Agachóse, y con un soplido apagó la lámpara.

—¿Qué pasa? — preguntó Caton.

—Siento pasos en el jardín. Voy a ver. Espere hasta que yo vuelva. ¡No haga ruido, por favor!

Caton apenas sintió a Petra escurrirse por delante de él. Luego oyóse un ligero rechino, y por un instante se vió por la puerta abierta un trozo de cielo estrellado, que desapareció al cerrarse de nuevo aquélla.

Caton, echando maldiciones entre dientes y tambaleándose, sentóse con los pies dentro de la excavación.

A medida que transcurrían los minutos, el silencio de la tumba lo ponía nervioso. ¿Por qué demoraba tanto Petra?

Recordaba ahora el descolorido retrato de Marcelle que había visto en la pared de la habitación. En la fotografía era hermosa como cuando él la conoció primero en París.

Petra, quien también estudiaba pintura, la tomó para modelo. Ella se enamoró de Caton, quien visitaba a menudo el estudio de Petra, y no tardó ella en abandonar a éste. Caton llevó Marcelle a Londres. Pero allí él buscaba siempre nuevas aventuras; era artista, y precisaba variar. Marcelle, intensamente celosa, lo recriminaba constantemente, hasta que por fin huyó y suicidóse. Cierta gente entremetida quiso inmiscuir su nombre en la tragedia, pero él consiguió satisfacer la opinión pública. El asunto fué de bastante sensación en los diarios.

—¡Qué raro! — se decía Caton — ¿Sería posible que Petra, a pesar de haberlo negado, seguía amándola? Pudiera ser que él hubiera visto los diarios y hubiese estado esperando la oportunidad de tomar su venganza. Pero no. Petra no tenía coraje para eso. Y por cierto lo había recibido muy bien. Si procuraba vengarse, ¿por qué, entonces, no aprovechó la ocasión cuando lo vió en el Cairo? Su encuentro fué casual, y, por suerte, había encontrado al armenio cuando éste buscaba quien le acompañase en una aventura. ¡Qué vida se daría una vez en posesión del tesoro! Se embarcaría para las Indias, la China. Viajaría como un millonario.



¿QUÉ le habrá acontecido a Petra? Caton, levantándose, comenzó a dar vueltas en el espacio reducido. Esa inactividad empezaba a alterarle los nervios. Si tuviera una luz. La obscuridad de la tumba era intensísima.

De pronto se puso de pie, dando una exclamación. ¿Pero en qué estaba pensando? Para poder salir sólo tenía que abrir la puerta. Recorrió las paredes con sus manos hasta dar con la tosca puerta de madera labrada con hacha. Le dió un empujón, pero viendo que no cedía, volvió a empujar con toda su fuerza. Cerrada. Petra había cerrado la puerta con llave. Lanzando imprecaciones, volvió o embestirla con su pesado cuerpo. No cedió ni un milímetro. Evidentemente era inútil gastar sus fuerzas... mejor reservarlas para Petra. En cuanto volviese éste lo ataría de pies y manos y robaría su tesoro.

Sentóse contra la puerta. Comenzó a dormitar, y no pudiendo luchar más contra el sueño que lo dominaba, durmió. Se despertó entumecido y tiritando de frío. Levantóse tambaleando, y recordando al instante su situación, abalanzóse nuevamente contra la puerta, pero sin resultado, y temblando de furia, maldijo a Petra hasta ponerse ronco. Tenía hambre y sed. Y si Petra no volvía, ¿qué sería de él? Moriría como rata en una cueva.

Gritó hasta ponerse afónico. Le temblaban las rodillas. Un escalofrío recorrió todo su cuerpo, pues al dar un paso sintió un ligero ruido de algo que se deslizaba.

Volvió la cabeza, y escuchó sin respirar. El ruido había cesado. Alargó un pie, y tocó la pala. Preso de un repentino acceso de feroz energía, se puso a cavar, tirando la tierra detrás de sí, como si procurara enterrar a un enemigo que lo acechaba. Su mente desordenada concibió la idea de que tal vez cavando conseguiría abrirse una salida, y mientras cavaba, para no recordar el terror de la víbora, pensaba en la forma más cruel de vengarse del pérfido armenio, quien con sus mentiras había logrado su confianza.

¿Por qué no había tenido en cuenta el hecho de haber mucha gente que conocía a los dos que podía haber llevado a Petra la noticia de la muerte de Marcelle? En cuanto al tesoro, quizá sólo existía en la imaginación de Petra; un cebo para atraerle a la muerte, y que esta excavación tal vez sería su sepultura. En eso tiró la pala y comenzó a caminar en torno de las paredes, y al moverse perseguíale siempre el extraño ruido. Al cabo de pocos minutos ya era un loco furioso, arremetiendo contra las paredes de su estrecha cárcel como una fiera enjaulada. Cuando, jadeante, descansaba, el ruido cesaba, y él, presa de terror, aguardaba el ataque. Continuó dando vueltas hasta que, por fin, completamente extenuado y abatido, desplomóse junto a la puerta y comenzó a golpear débilmente en ella.

—¡Me doy por vencido, Petra! ¡Déjame salir! ¡Me conformaré con un tercio del tesoro, un cuarto... lo que me quieras dar! ¡Abreme la puerta!

Sus imploraciones tornáronse cada vez más débiles e incomprensibles.

Transcurrieron horas interminables sin que hubiera respuesta. Petra no vino. Ya hacía dos días que Caton se hallaba encarcelado.

Un mendigo, falto de un ojo, quien con el propósito de robar, penetrara por el angosto camino de detrás de la casa de Petra, de repente se detuvo y escuchó. Desde el galpón, cuyo techo abovedado era más alto que el paredón, venía un sonido como el quejido de un animal. Agachándose, pues la puerta tenía apenas un metro de alto, el mendigo escuchó estupefacto; luego, corriendo precipitadamente hacia la calle, dió parte a un agente de policía que pasaba por allí.

—Hay un ruido extraño en el galpón de la finca de Petra, el negociante de antigüedades.

El agente de policía, mirando al mendigo con severidad, contestó:

—Aquella casa está desocupada. Hace tres días se llevó a la cárcel a Petra, quien se ocupaba del contrabando de hachich. No hay nadie allí. Yo mismo ayudé a arrestarlo una noche. Y ahora está en la cárcel gritando todo el día: "¡Hachich! ¡Denme hachich, sino me muero!"

—Sin embargo — dijo el mendigo, — con toda seguridad hay un perro gimiendo en el galpón.

—Estás hablando tonterías, pero iré para probarte tu error — dijo el agente.

Avanzó por el camino y se detuvo delante de la puerta. Al darle un puntapié, cedió un poquito.

—¡Ya! — dijo, — la puerta no está cerrada con llave. Hay contra ella, empero, algo que impide abrirla, vamos a ver si hay otra puerta que dé sobre el jardín.

Los dos investigadores treparon la pared y dejáronse caer en el jardín. Con mucha cautela, el agente de policía hizo girar la pesada llave y abrió la puerta de par en par.

—¡Ay! ¡Ay! ¡Es un hombre! — dijo retrocediendo.

Al ver la luz, Caton volvióse rápidamente y avanzó gateando hacia ellos.

De repente el agente cerró la puerta de golpe y comenzó a dar silbatos.

—¡Trepa a la pared y señala a los que vengan! — ordenó al mendigo.

Oyóse un tropel en el camino y acto seguido descolgáronse de la pared otros dos agentes.

—¿Qué ocurre? — preguntaron.

—Prepárense para agarrar a un hombre que va a salir gateando — dijo el agente, abriendo de golpe.

Mientras los dos agentes que acababan de llegar agarraban al pobre loco, el mendigo, mirándolo con compasión, reconoció a Caton. Debajo de sus andrajos su mano crispaba una moneda de oro que le diera el comisario de policía por dar informes sobre Petra.

El otro agente salió de la tumba con una expresión de asombro.

—No me lo explico — dijo. — Contra la puerta por la cual hubiera podido escaparse, ha hecho una pila de tierra para que no pudiera abrirse.

Mientras los dos agentes lo levantaban, el desgraciado se estremecía y, bajando la vista, señalaba sus pies.

—¡La víbora! ¡La víbora! — exclamó con voz débil.

—¡De veras! — dijo uno de ellos con un aire de asombro. — Está completamente loco. No veo víbora ninguna. Sólo un poco de paja agarrada en el cordón de su botín.



DIBUJOS DE RAMÓN BATLLE

Traducción de R. C. D. A.







Madame Steinheil y Antony Aubin, su abogado.

LA VIDA, AMORES Y TRAGEDIA DE MADAME STEINHEIL

EL "AFFAIRE" MAS SENSACIONAL DE TODOS CUANTOS SE HAN LLEVADO ANTE LOS TRIBUNALES DE FRANCIA.



MADAME BOVARY

POR los caminos silenciosos que, bordeados por los pinos, se escalonan a lo largo de los contrafuertes del Iura y de los Vosgos, corría una joven, ebria de aire y velocidad, cabalgando un fogoso alazán. Sus mejillas coloreadas estaban por la agitación y el beso violento del viento montañés.

— Deja un poco en libertad a "Cleopatra"... Suelta la rienda...

— Sí... abuelo.

Regreso a Beaucourt al trote. Una cabellera nívea. Una mano enguantada, diminuta y aristocrática, haciendo un saludo y una pregunta:

— ¿Qué tal, señor Rau? ¿Cómo anda la señorita Japy en sus lecciones de equitación?

— ¡Bien, bien! Meg será una excelente amazona:

Meg, dieciséis años, sonríe como los ángeles. Una mano vigorosa la levanta de la montura y la ayuda a saltar a tierra.

— Perfectamente, querida... Para una primera lección hemos andado bien. En premio, esta noche te relataré una historia interesante.

Y por la noche el abuelo Rau, balbuciente y cariñoso, refirióle la historia de aquel perceptor de Montbéliard, antiguo oficial de Reichshoffen, encontrado una mañana ensangrentado, cerca de su esposa, con una mordaza. Unos hombres de barba roja, emblusados de negro, decían, habían intentado asesinarle para fracturar su caja de caudales. Y luego... ¡resultó que los 27.000 francos de su recaudación había querido robárselos él mismo!

— Barbas rojas, blusas negras... — murmuró la pequeña Meg, y se quedó profundamente dormida.

DIECIOCHO años. Meg es una señorita de una belleza extraña, de un atractivo misterioso. Causa sensación entre los jóvenes amigos. Hay alguno, Fernando, por ejemplo, que parece el más indicado para ella. El escogido, quizá...

No... Fernando no tiene los atractivos de un oficial que, apuesto y brillante, la puede acompañar y hacerle la escolta cuando galopa con "Cleopatra". Está el teniente Scheffer, con quien en el último baile municipal de Belfort ha danzado; a quien, todos los miércoles, encuentra en la estación cuando va a tomar el tren para dar su lección de piano en Montbéliard...

Los dedos ágiles, nerviosos, recorren el teclado, haciendo llorar un "Nocturno" de Chopín, tan luego el enternecedor XI, llamamiento desesperado a la Noche maternal que aplaca la fiebre juvenil.

Un drama se desencadena, minúsculo, pero lo suficiente para revolucionar aquel rincón provinciano. El señor Japy, el padre, ha tomado de las manos de la mucama una carta. ¿Para quién? Para Meg. ¿De quién? ¡De un oficial!

El desayuno es silencioso. La madre llora.

— Margarita — pronuncia al fin la autoridad paternal, — irás con tu hermano a Belfort, para reclamar las cartas que tu ligereza ha enviado a ese señor. Luego, saldrás para Biarritz, a casa de tu hermana...

¡Ah!, ¡aquel viaje a Belfort, donde el oficial ha enviado el paquete de cartas! ¡Ah!, ¡aquella salida para Biarritz! ¡Pañuelo empapado en lágrimas, agitado por la ventanilla, a la partida de Montbéliard, ala fugitiva de un amor adolescente, suprema y casta caricia sobre un corazón de hombre joven ensangrentado por la separación definitiva, último adiós a los sueños de la infancia y a la tierra natal!

BIARRITZ, bañada de espuma marina y acariciada por el sol. Meg no sale jamás. Su hermana, la señora Heer, tiene orden de vigilar estrechamente sus relaciones. No hay más confidente permitido que el piano, querido piano, que en la noche apacible deja caer, como gotas de luna, las notas patéticas de la XIV.

Pocas visitas, todas personas de edad. Algunas veces, amistades de la casa, un pintor — ¿qué no se tolera a los artistas? — echa sobre Meg una mirada lenta llena de piedad y de deseo.

Un día la señora Heer llega profundamente conmovida.

— Meg, señor Steinheil...

— ¿Quién? ¿El señor Steinheil?...

— Sí... El pintor que reconstruye las vidrieras de la catedral.

Se hace rogar. Ella es joven; él tiene ya la barba gris. ¡Pero, vaya! Se le recuerda la locura de Beaucourt. Es alsaciano como ella. Gana bastante. Lo menos veinte mil francos anuales. Tiene sus premios y una reputación casi universal. Sobrino de Meissonier, realiza obras dignas de éste. Para ella, que quiere conocer París, es todo un partido.

Termina por decir que sí. El tiene casi veinte años más que Meg. Pero es la libertad. ¡Es París!

EL enlace se celebra el 9 de julio de 1890. Vida de París, febriciente y desconcertante. El matrimonio habita un hotelillo en un barrio apartado, en el impaso Ronsín, en la calle de Vaugirard. Ha nacido una hija, Marta, la postrera muñeca de la pequeña Meg.

En 1897 el matrimonio sale para los Alpes. El pintor llega precisamente a Maurienne en la época de las grandes maniobras. Asiste el Presidente; el artista toma hermosos apuntes... De manera que sólo ella ha visto al magistrado mirarla con insistencia y luego inclinarse para decir algo a un general quien a su vez la ha contemplado arrobado.

Al siguiente día, en la Vanoise, llega un hombre, inquisitivo, pero correcto; pide los documentos y pregunta al artista los motivos de su viaje ¡hay tantos espías! Se excusa. ¡Un artista tan conocido, sobrino tan luego de Meissonier! Y a la noche el matrimonio recibe una tarjeta en la cual el Presidente invita al señor y a la señora de Steinheil a cenar con él.

— ¡La fortuna! ¡La gloria! — exclama el esposo quincuagenario. — Estoy viendo que concluirá por encargarme algún cuadro.

Durante la velada, Meg es la reina de la fiesta. El Presidente concluye, en efecto, por encargarle un cuadro al venerable maestro Steinheil.

Durante dos años la fortuna y la gloria sonríen al matrimonio. No hay fiesta presidencial en la que no figure la señora de Steinheil y su esposo. Pero, bruscamente, una tarde de febrero, un fiacre deja ante la puerta de su casa a la esposa del pintor. La joven se precipita en su habitación, a la que la sigue, consternada y curiosa, la camarera. El sombrero casi arrancado, los cabellos castaños derrámanse sobre los hermosos hombros. Un mechón de ellos ha sido cortado. Sobre el pecho, casi de efebo, aparecen algunas huellas rojizas. Meg, desnuda ya, sollozando échase sobre el lecho.

La puerta se abre. Entra el esposo hecho una tromba.

— ¡Oh, querida! ¡Qué desgracia! Le Gall me acaba de telefonear del Elíseo. Mi amigo Félix Faure acaba de morir.

Pero ante los sollozos convulsivos se detiene, enmudece y, silenciosamente, se retira cerrando la puerta tras él.

COMIENZAN nuevamente las privaciones. La pintura, cuando el artista no es joven y se alejan de su taller, conjuntamente con los elementos oficiales, las damas "que necesitan un pintor", da poco, escasamente para vivir. Y Steinheil tiene la esposa que gasta mucho y se ha habituado al lujo. Algunos funcionarios acuden para recoger, como quien dice, las briznas que dejó Félix Faure; mas esto rinde poco. Unos escasos miles de francos. Esto es la miseria. Es preciso sostener el tren de la casa, tener dos criados, representar... Y la cuarentena se

aproxima: el otoño de una mujer.

Afortunadamente está la "Tía Lilí".

¡Valiente y generosa tía Lilí que tantas veces aparece en la vida de madame Steinheil y que desliza misteriosamente los billetes de banco en la cartera! ¡Tía Lilí que será para todos un misterio, incluso para el ya achacoso esposo!...

El 30 de mayo de 1909, un sábado, madame Steinheil va a recibir a la estación a su madre, la señora Japy, que llega a Beaucourt. A mediodía, desde Bellevue, anuncia al señor Buisson, socio de su esposo en un negocio de cerámica y padre del novio de su hija, que Marta está enferma, rogándole que venga por la noche a Vert-Logis, pues su esposo tendrá que dejarla sola y madame Japy no se halla en edad de salir de noche.

Se improvisa una cena en la que la langosta figura en primer término. El mucamo, el joven Rémy Couillard, ha confeccionado un plato que todo el mundo celebra, con excepción de Meg que se encuentra algo indispuesta.

Concluída la cena, madame Steinheil, entre algodones, embala un vaso de Sévres, regalo de bodas destinado a la señorita de C..., hija de su antiguo protector. Luego, a eso de las nueve, se retira a descansar. El mucamo sube una botella de coñac y tres vasos. Madame Steinheil prepara los grogs, fricciona las piernas de su madre, las envuelve en algodón, y se retira a descansar a la habitación de su hija Marta, pues ha dejado su lecho a la señora Japy. Despeina su hermosa cabellera, pónese un camisón de linón azul y se acuesta.

Al día siguiente, a las seis y media, Rémy baja. En eso escucha gritos en la habitación de la señorita. Acude. La señora gime, amordazada, en el lecho. En la habitación vecina encuentra muerta a la señora de Japy. Steinheil, ahorcado, está en el tocador.

Comienza el "affaire" Steinheil...

HISTERISMO Y MENTIRA

Doble asesinato que poco ha faltado para que lo sea triple: tal el presente de este sangriento amanecer de Pentecostés. A los gritos de Rémy acude un vecino, el ingeniero Lecoq y los policías. Luego, el comisario Buchotte, el doctor Acheray, médico de la familia, y otros personajes más.

Comienzan por atender a la pobre señora. Los médicos constatan que las ligaduras y la mordaza no son muy fuertes. "Du chiqué", declara el doctor Lefebre. El cuerpo de madame Steinheil tampoco muestra huellas de violencia. Sólo en la rodilla una mancha que bien puede ser tinta o lápiz.

Pasan a las habitaciones vecinas. Para llegar a la que ocupó la madre atraviesan un pequeño gabinete. En el escritorio, una gran mancha de tinta evidencia la lucha. Las gotas de tinta llegan hasta el lecho de la señora de Japy, como caídas de los bajos de una falda en ella empapada. Están distantes una de otra algo así como un metro.

El cadáver de la anciana yace en el lecho. Un cordón oprime su cuello. Una mordaza en la boca.

Saliendo, hacia la derecha, se llega al tocador. De espaldas, con un alpenstock cerca de su diestra, está tendido el pintor. Los ojos aparecen aureolados, cual si antes de estrangularlo le hubieran adjudicado buenos golpes. En un dedo, una mancha azul, del mismo color que la que tiene en la rodilla su esposa.

Ninguna otra traza de violencia. Algunos cajones volcados en el primer piso. La cocina en orden perfecto. Sobre la mesa, algunas alhajas, un poco de dinero y un guante de hombre.

"¿No es verdad que todo llega? Gracias.— M. Steinheil".

Arriba, la sobreviviente, recobrándose, con voz entrecortada, hace el relato del crimen. Fué despertada, a eso de las doce, por un lienzo frío que sobre el rostro le colocaron. Una mano brutal se posó sobre su garganta. Recibió tremendos golpes en la cabeza. A la luz de una linterna sorda vió cerca del lecho "tres hombres barbudos y una mujer pelirroja y repulsiva", vestidos de negro.

—¡Vamos! — le dijo la mujer, con pronunciado acento extranjero. — dinos dónde está el dinero y las alhajas. Si lo dices no mataremos ni a tu padre ni a tu madre.

Les indicó el armario y, debido a los golpes que recibió, cayó desmayada.

Mientras hacía el relato, los de la policía interrogaron a la sirvienta que atendía solícita a madame Steinheil:

—¿Usted estaba en casa?

—No, señor: soy Marieta, la cocinera. Estaba en Bellevue, cuidando a la niña, cuando me llamaron por teléfono esta mañana. He venido hasta aquí corriendo.

Y, afectuosa, la criada se inclinó sobre su ama para hacerle aspirar nuevamente las sales.

Crimen vulgar lo califica el jefe de seguridad Hamard, que considera como oro en polvo las palabras de la esposa del pintor. Otro tanto afirma el juez de instrucción Leydet, familiar de la casa del impaso Ronsín, al que, como a tantos otros, no había dejado de seducir la joven y desventurada viuda. La investigación marchó con un tanto de lentitud. Madame Steinheil abandonó la casa de Ronsín para mudarse a la calle Edmond-Valentín, a la casa del conde de A..., antiguo amigo de la familia. Y, a todo esto, la espantosa masacre de la calle de la Pepinière vino a distraer y derivar hacia otro lado la curiosidad del público y la avidez informativa de la prensa francesa y extranjera.

Justo a los cinco meses, el 30 de octubre, Marcel Hutín, del diario "L'Echo de París", fué llamado con insistencia por madame Steinheil. Esta, para que los publicara en su periódico, facilitóle ciertos datos referentes a una pista interesante: El 2 de junio, cuarenta y ocho horas después del crimen, un empleado del "metro" de la línea Villiers había encontrado un sobre con una invitación para la exhibición de cuadros de Steinheil en el que se hallaban anotadas tres direcciones, una de ellas correspondiente a un sastre teatral. En casa de éste se supo que tres levitas habían desaparecido del Teatro Hebreo, de la calle Saint-Denis, al que estaban destinadas, entre cinco y seis de la tarde del día del crimen. Era por allí donde debía orientarse la pesquisa.

Cuarenta y ocho horas después apareció la información y unos días más tarde se demostraba la falsedad del camino a que conducía.

Pero la viuda no cede: quiere que se activen las gestiones policiales y orienta a los polizontes hacia la casa de Rémy donde se encuentran algunas cartas y hasta una perla que la Steinheil asegura ser de su propiedad. Intervienen los peritos y un testigo joyero. La viuda comienza a enredarse y a perder su habitual aplomo. El 25 de noviembre una serie de contradicciones levanta nuevas sospechas. Desesperada, madame Steinheil se refugia en su casa. Reconoce que la acusadora de ayer está a punto de convertirse en acusada. Todavía intenta defenderse y acusar a otro.

—¡Es Alejandro Wolff! — exclama.

—¿Qué Alejandro? — interróganla los periodistas.

—¡Alejandro, el hijo de Marieta!

Pero luego, desesperada, acogiéndose en el seno de ésta, exclama:

—¡Lo negaré todo! ¡Todo!

UNA DEBIL MUJER ANTE LOS JUECES

Al día siguiente, por vía de precaución, para arrancarla de la casa hasta donde puede llegar la indignación pública, la llevan hasta la Sûreté donde insiste en sus declaraciones ante Hamard.

Los agentes se encargan de detener a Alejandro Wolff, que habita en un hotel de la calle Branción. Jovial, se separa de su amiga, una muchacha rubia, para presentarse ante Leydet. El hombre da todo género de detalles sobre el empleo de su tiempo. Le dejan en libertad. Es una nueva mentira de madame Steinheil; pero esta vez está en manos de la justicia. El 26 de noviembre la conducen a Saint-Lazare.

Leydet pasa el expediente a su colega André. El pobre juez está consternado. Al perfume y la galantería substitúyenlo el lodo y el cinismo de las declaraciones. Aparecen cartas en las que el pintor revela conocer los manejos de su hermosa esposa. Comienza a forjarse la leyenda popular, propia de todos los crímenes pasionales. Según ésta, la Steinheil había muerto a su madre por odio y por interés. Por odio, ya que no le perdonaba la humillación de su juventud; por interés, para heredar no menos de 90.000 francos. Al esposo habíalo muerto para lograr la libertad y casarse.

¿Cómo había procedido? Primero, atrayendo a su madre; luego, encerrándola con su esposo, narcotizándoles, y luego, simulando un atentado en ella misma.

La defensa alegó que la señora Japy idolatraba a su hija. Sacáronse a relucir mil argumentos. La instrucción batalló contra la defensa. El expediente llegó a las 15.000 fojas y en él figuraron 4.000 piezas y no menos de 150 testigos. Y finalmente, del martes 3 al sábado 14 de noviembre de 1910, madame Steinheil defendió su inocencia ante los tribunales del Sena. Fué una quincena de lágrimas, desmayos, polémicas y todo género de incidentes.

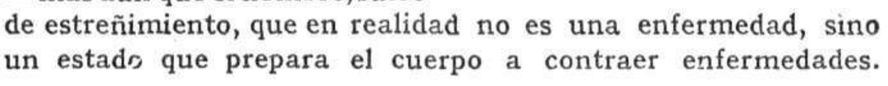
Al llegar el último día, el abogado general, Trouard-Riolle, produce un cambio de frente en la acusación: No, madame Steinheil no ha muerto a su madre; sólo ha matado a su esposo. En el crimen la ha ayudado otra persona que el abogado precisa y establece su parte de responsabilidad que le corresponde. Esa mujer es Marieta.

Han transcurrido algunos años. Los hombres olvidan y la justicia tiene siempre de qué ocuparse, para pensar en los crímenes pasados. Marta, la única víctima inocente, encerrada está en un convento. Rémy se cubrió de gloria y murió en la Champagne. Marieta, vieja y achacosa, ha perdido hasta la memoria. Y ocho años después del veredicto liberador, Margarita Juana Japy, viuda de Steinheil, hase trocado en esposa de Su Señoría Roberto Brooke Campbell Scarlett, sexto barón Abinger, lord y par del Reino Unido.

A LOS ESTREÑIDOS

Es un hecho fuera de toda duda que la persona que sufre de estreñimiento o constipación, no disfruta de buena salud.

La mujer—esa eterna víctima—más aun que el hombre, sufre de estreñimiento, que en realidad no es una enfermedad, sino un estado que prepara el cuerpo a contraer enfermedades.



Pero el hombre también, a causa de preocupaciones, de vida agitada o desarreglada, está frecuentemente expuesto a la constipación.

No descuide su estreñimiento, pero haga las cosas con método. No se purgue usted y esté luego ocho días sin hacer caso al buen funcionamiento del intestino.

Emplee un laxante agradable, suave y seguro tal como la

SANTEINA

(DIOXIDRIFTALOFENONA)

que tomada metódicamente, reeducará su intestino. A dosis de una pastilla es laxante, tomando dos es purgante. Puede tomarse a cualquier hora y en cualquier tiempo. No requiere cuidado alguno. Es además un poderoso desinfectante del intestino, merced a la dioxidriftalofenona que contiene.

Enfermedades y malestares derivados generalmente del Estreñimiento. — Mal aliento, palidez, malas digestiones; inflamaciones del intestino y de los órganos internos, almorranas; dolores de cabeza, jaquecas; granos, exemas., forúnculos; reumatismo, ciática; empachos, etc., etc.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

Una nueva enfermedad

El infantilismo adulto

El doctor Joseph Collins en un estudio que ha publicado recientemente en Harper's y que está provocando gran discusión, dice que los Estados Unidos sufren de una enfermedad peculiar a la cual llama "infantilismo adulto". Dice que el norteamericano rara vez deja de ser un niño desde el punto de vista emotivo. Crece físicamente, pero sus emociones son siempre infantiles; no se desarrolla emocionalmente.

Como prueba de esta aseveración, aduce muchas observaciones.

En primer lugar, cita el espíritu de jactancia del norteamericano, que habla siempre de "lo mejor del mundo" y que es netamente infantil.

Luego cita el odio que el niño tiene a la soledad, su espíritu gregario y dice que el espíritu de club de asociación norteamericano es otra prueba de su infantilismo.

Llama la atención el hecho de que las esposas, hablando de sus maridos, los llaman "boys" — niños — y los maridos, hablando de sus esposas, las llaman "girls" — muchachas.

No hay mejor manera de lograr que un niño haga algo que prohibirlo, agrega el doctor Collins. Igual cosa ocurre con el norteamericano adulto. Después que la constitución del país prohibe el alcohol, el público que no lo consumía antes lo consume ahora, precisamente porque se le prohibe.

"Nada tortura más el orgullo de un niño que hacerlo vestir de una manera diferente de los demás niños. La originalidad y la individualidad están reñidas con el alma infantil. Y lo mismo ocurre con el adulto norteamericano. Después del 15 de septiembre, nadie debe llevar sombrero de paja. El día puede ser primaveral, de verano, pero nadie se atreve a llevar sombrero de paja, porque todos tienen que someterse a la costumbre general".

Luego cita el doctor Collins la facilidad con que el norteamericano cree cualquier cosa. Dice que, como individuos, son los más fáciles de engañar en el mundo.

Se refiere después a la facilidad y universalidad con que el norteamericano acepta cualquier costumbre o afición que se ponga de moda: patines, bicicleta, mah-jong, rompe-cabezas, radio, etc., y en esto ve otra manifestación del infantilismo norteamericano.

Pasa en revista el autor muchos otros rasgos de la psicología norteamericana para poner más y más énfasis en el hecho de que, como médico y psicólogo que es, ha hecho en debida forma la diagnosis de esta enfermedad norteamericana: infantilismo adulto.



DESOBEDIENCIA
El médico (que acaba de atropellar a un vecino que es su paciente). — ¿No le dije que la salida de casa le podría hacer daño?

El museo de artes de Nueva York

Frank A. Munsey, propietario del "New York Herald Tribune" y de otros grandes diarios y revistas, al morir, recientemente, dejó al museo metropolitano de artes de Nueva York la casi totalidad de su fortuna, que se estima en unos cuarenta millones de dólares. Esta es, con mucho, la donación más alta que jamás haya recibido el museo de artes de la metrópoli norteamericana. De un solo golpe, este museo ha llegado a ser el más rico del mundo.

En los Estados Unidos se ha comentado muy favorablemente esta donación, pero en Europa ha provocado aprensiones e inquietudes. Los amantes del arte de Alemania, Francia e Italia temen que estos millones estén llamados a hacer mucho más intenso el gradual empobrecimiento de Europa en lo que se refiere a obras clásicas de arte.

Ya antes de esta donación, con las compras de Pierpont Morgan y otros millonarios norteamericanos, los Estados Unidos se estaban haciendo dueños de buena parte de los tesoros de arte europeos.

El regio obsequio de Munsey contribuirá poderosamente a hacer que los museos de arte de los Estados Unidos sean superiores a los europeos. Se teme que los futuros artistas del Viejo Mundo tengan forzosamente que venir a América a estudiar a sus propios maestros clásicos.

Pero el peligro que inquieta a la Europa no es, sin embargo, tan grave. Si bien es cierto que el museo metropolitano de Nueva York dedicará buena parte del dinero que le lega Mr. Munsey a adquirir nuevas obras de arte clásicas, la verdad es también que otra buena parte de esta gran suma de dinero la va a dedicar a fines educativos.

Los museos norteamericanos son cada vez menos un depósito de telas y esculturas famosas y cada vez más, centros educativos, siendo su propósito no sólo dar deleite e inspiración al público, sino crear un nuevo espíritu artístico y fomentar el genio nacional.



BUSCADORA

— Miren, chicos; caminen un poco por la pieza a ver si me encuentran las agujas que se me cayeron.



DISCOS DOBLES NACIONAL

GALERIA DE AUTORES DEL DISCO NACIONAL


A. SUPPARO


M. ROMERO


H. CANARO

El disco "NACIONAL", cuenta entre sus colaboradores a todos los más representativos cultores del canto y la música argentinos. En los dos números anteriores de "Caras y Caretas" se han publicado los retratos de los colaboradores siguientes: Gardel-Razzano, Firpo, Canaro (F.), Fresedo (O.), Maglio, Lomuto, Yribarren, Avilés, Maizani, Ruiz-Acuña, Pardo, Señora de Cabrera, Delfino, Canaro (J.), Jovés, Filiberto, Gentile, Canaro (M.), Aieta, Castillo, Teisseire, Donato, Tapia, Fresedo (E.), Rizzuti, Caruso, de los Hoyos, Rossi y Puglisi. En la presente página van los retratos de otros y continuaremos publicándolos en números sucesivos, hasta colmar la lista de todos los que colaboran exclusivamente para el DISCO "NACIONAL".

R. IRIARTE




A. SCATASSO

LAS NOVEDADES DE LA SEMANA Y LOS EXITOS DE ACTUALIDAD




H. PERESSINI


R. CANARO

Discos Dobles NACIONAL de 25 ctms. $ a 3.25

DUO GARDEL - RAZZANO

Con acompañamiento de guitarras RICARDO-BARBIERI

18181 { Pa qué más... Tango. Solo Gardel. Supparo-Ceglie
Mi suegra no me quiere. Gato. Solo Gardel. Ruiz-Acuña

18179 { A media luz. Tango. Solo Gardel. C. Lenzi-E. Donato
Chacarerita del norte. Chacarera. Solo Gardel. C. Tapia

18118 { La Sulamita. Shimmy. Solo Gardel. Caruso-Canaro
Si supiera. (La cumparsita). Tango. Solo Gardel. Contursi-Matos


J. C. BAZAN


R. POLITO

Discos Dobles NACIONAL de 25 ctms a $ 3.00

ROBERTO FIRPO. Orquesta Típica y Jazz Band.

6492 { Noche de milonga. Tango. José Ceñal
Los tres Gallos. Pasodoble. R. Coté

6493 { Vampiresa. Tango. A. C. Morcelli
Beban, muchachos. Tango. C. Tirigali

FRANCISCO CANARO. Orquesta Típica.

4209 { Mi delirio. Tango. A. R. Marengo
Porque tú me diste un beso. Shimmy. A. R. Marengo

4214 { La canción de mi morena. Maxixa. Arreglo de A. Bonnani
Da'Silva. Maxixa. A. Bonnani



A. DANESSI


S. CASTRIOTA

OSVALDO FRESEDO. Orquesta Típica.

5073 { Meditación. Tango. C. di Sarli
A rienda suelta. Tango. E. González

5075 { Negrita mía. Tango. E. Rossi
Ochoita. Tango. R. Molinari

Disco Doble NACIONAL de 25 ctms. a $ 3 25

IGNACIO CORSINI. Con acompañamiento de 3 guitarras.

18475 { La querencia. Tango. Maroni-Scatasso
Horas de angustia. Tango canción. M. Romero-A. Gandolfo


A. SPATOLA


CAUVILLA PRIM

Discos Dobles NACIONAL de 25 ctms. a $ 3.00

FRANCISCO LOMUTO. Orquesta Típica y Jazz Band.

7682 { La maestrita. Tango. M. Buzón
Granada. Pasodoble. F. Lomuto

ELEUTERIO YRIBARREN. American Jazz Band.

8117 { De qué está Vd. enamorado? (Las preguntonas). Fox Trot. E. Mizes
Cuando vuelvas a mí. Fox Trot. C. Pérez (Charlo)


S. MERICO


G. BARBIERI

MARIO A. PARDO. Con acompañamiento de guitarras.

6609 { Brisa campera. Zamba. Boris-Pardo
Tus besos fueron míos. Tango. Solo de guitarra. A. A. Aieta

CALDARELLA-MASSOBRIO. Acordeón y guitarra.

932 { La cosquillosa. Polka. R. Massobrio
Tiempos viejos. Tango. Solo de acordeón. F. Canaro


J. BOHR


J. RODRIGUEZ



MAX GLÜCKSMANN



Rosario: Córdoba, 1065-69 - Callao y B. Mitre. Buenos Aires: Florida y Lavalle.
Montevideo: 18 de Julio, 966

LA NUEVA SENSIBILIDAD

EN LA VISTA

Alegrarse efusivamente porque una mujer ha doblado el cerco diabólico de sus pestañas y ha puesto en sinfonía azul la blancura de los párpados. Pensar que esos ojos tienen tanta preparación como un faisán trufado o como una tela al óleo. Quedar encantados de que se haya inventado el "rimmel" para combar las pestañas y que se haya recurrido al "rouge" para derramar salud en los empobrecidos labios. Alegrarse por el encanto de las mejillas y por la melena que deja en descubierto una nuca opulenta y tentadora.

La falda corta es ya una supersensibilidad que nos acicatea en las pupilas. Ese descubierto es toda una persuasión de la nueva sensibilidad dominante. Después de eso vendrá el ocaso de las medias u otro argumento filosófico para convencernos de que vivimos en la corriente de lo nuevo...

EN EL OIDO

Una ultrajazzband de negros auténticos vestidos de un color rojo vivaz. Tocan unos, otros golpean y muchos gritan de distinta manera, en forma que no haya armonía, sinfonía ni melodía.

Ha de bailar un negro hasta formar con las caderas un arco en flexión y luego caer pidiendo a gritos la socorrida ambulancia o una dosis homeopática de coca.

El que toque el violín ha de hacerlo llevando el instrumento hasta donde el mozo soñoliento agita bebidas infernales. Luego ha de tomar uno de los vasos y ha de volcar el *cocktail* en la caja del violín. Eso se podría llamar "La sonata absíntica o el alimento supraterrenal del diablo sinfónico".

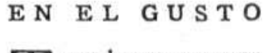
EN EL OLFATO

Filtro envenenado. Flor que narcotiza. Esto es la mujer. Pasa a nuestro lado y nos deja su "algo". Nos lo deja por mucho rato, para que lo gocemos mientras se aleja...

¿De dónde brotan esas esencias? Es juventud de mujer, sonrisa carnal, algo que nos persigue y nos asedia. Nuestro pobre sentido no sabe traducir ese aliento que ha dejado la mujer que pasó cerca de nosotros, que no pasó definitivamente. Algo de "ella" lo ha dejado. ¿De dónde habrá emanado esa esencia de rosa, de narciso negro, de miosotis? ¿De dónde?

Y nuestra vista nos ayuda. Vemos un cuerpo ondeante, presuroso, altanero ceñirse al vaivén callejero. Allí va ese perfume.

Perfume de mujer...



EN EL GUSTO

Todo lo que recogen los demás sentidos es para el gusto. Gustamos de esa música que obra sobre nuestros nervios; gustamos de esa beldad tangible, gozamos de todo lo que nos llega desde afuera.

El gusto nos pone en contacto con el mundo. El mundo es sensible para nuestro deleite.

Todas las gracias, todas las fuerzas, todas las emociones van hasta nuestro interior y gustamos de que sean fugaces...

En el gusto repercuten esas sensaciones de la vida que canta y que ríe...

¿Cuánto vale la vida? Por esas pequeñas cosas, por esas pequeñas grandezas es que vivimos.

Nos gusta la melena perfumada, la falda promisora que deja en descubierto la elegancia femenina, nos gusta lo nuevo...



EN EL TACTO

Nervios, ¿eh? O algo así que nos impulsa a confirmar lo que los demás sentidos nos anuncian pomposamente. Queremos que las manos pecadoras nos definan la emoción que hemos recibido.

Y esto no siempre es posible.

La nueva sensibilidad es corriente frívola.

Esta corriente es una mansa fuente en que ruedan también nuestros sentidos.

En la literatura, son los libros más a flor de los problemas de la vida; en la vida, son las emociones que se sientan sin saber por qué, sin averiguar de dónde vienen ni a dónde van.

Sensibilidad y nada más. Es decir, crispación de los sentidos para recibir las descagas del mundo.

MANUEL GARCIA HERNANDEZ

"CASA PALMA"

GRANDES ESTABLECIMIENTOS SUDAMERICANOS DE CALZADO

BUENOS AIRES:
CORRIENTES, 838
CARLOS PELLEGRINI, 78

Dirigir correspondencia a CORRIENTES, 838

SOLICITE NUEVO CATALOGO Nº 27

MODELO 591

En cabri il'a marrón. En gamuza color ladrillo, aplicaciones cabritilla del mismo color. Todo en gamuza color ladrillo claro. Taco 5½ cm., recto únicamente.

$ 14.90



MODELO 589

En cabritilla marrón clara, aplicaciones gamuza del mismo color. En cabritilla marrón obscura, aplicaciones gamuza del mismo color. Taco de 5½ cm., recto.

$ 14.90



MODELO 576

En cabritilla charolada. En cabritilla marrón, aplicaciones gamuza marrón. En gamuza negra, aplicaciones mate. Taco Luis XV, recto 5 ½ cm. únicamente.

$ 14.90



MODELO 575

En cabritilla negra. En cabritilla marrón. En gamuza negra. En cabritilla charolada. Taco Luis XV 5½, recto. Taco 3 ½ carretel.

$ 14.90



MODELO 636

Botín charolado sin puntera, caña gabardina negra o caña becerro mate.

$ 14.90



MODELO 631

En anca potro negro. En anca potro color. En gun metal negro. En gun metal color. Doble suela.

$ 14.90



MODELO 639

En anca potro color. En anca potro negro. En gun metal color. En gun metal negro.

$ 14.90

MODELO 634

En oscaria negra. En oscaria color. Con vira zebra fantasía. Doble suela.

$ 14.90



Casa en Rosario: SAN MARTIN 835



DESVELO

—¡Qué chico éste! Le toco una canción de cuna y no se duerme...

La industria de motocicletas

Se calcula en 350.000 el número de motocicletas que anualmente se venden en el mundo; de ellas, la mitad son de procedencia inglesa, una sexta parte alemanas, otra sexta parte de los Estados Unidos y la sexta parte restante se la reparten entre Francia, Italia, Bélgica y otros países europeos. Según las estadísticas, a comienzos del año 1925, las motocicletas existentes en todo el mundo eran 1.250.000, de las que una mitad correspondía al imperio británico; en Alemania, su número era en el año 1914 de 20.61, y de 161.508 en el de 1925.

En Inglaterra existen tres grandes fábricas que producen entre 15.000 y 35.000 motocicletas por año; unas doce que fabrican entre 2.000 y 6.000, y en fin, una serie de pequeños talleres que, en conjunto, producen una cuarta parte del total. En Alemania se fabrican unas 70.000 motocicletas por año (es decir, el doble del número de automóviles), ocupando esta industria directamente unas 10.000 personas entre las 40 casas a ello dedicadas, de las que 12 son grandes fábricas, 10 lo son de producción media y el resto, pequeños fabricantes.



ESPIRITISMO

—Espíritu: ¿estás presente? Si estás, da un golpe; si no, dos...

LOS ATRACTIVOS FEMENINOS

Por Charlotte Rouvier

La naturaleza hace nuevos cutis.

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado por arrugas y manchas. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos o polvos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera mercolizada tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada — que se puede adquirir en cualquier farmacia,— se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere usted poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.



Mejillas rosadas.

Para que sus mejillas aparezcan naturalmente sonrosadas, no use nunca rouge, carmín, ni otras pinturas, sino exclusivamente rubinol en polvo, que puede obtener en cualquier farmacia o perfumería. El rubinol no tiene efecto nocivo alguno sobre el cutis; da a las mejillas un tinte rosado tal que nadie puede apercibirse que no es natural.

¿Son dañinos los polvos de tocador?

Casi todos los polvos de tocador expendidos al público producen la obstrucción de los poros cutáneos, trayendo como resultado la aparición de manchas y pecas en las mejillas. Estos defectos se quitan por medio del empleo de la cera mercolizada, que elimina la cutícula vieja y descolorida de la piel. Pero, para mayor seguridad, es conveniente usar el polvo mercolizado, que, además de no obstruir los poros del cutis, ayuda, en cambio, y de una manera sumamente eficaz, a la obra de embellecimiento de la tez, realizada por la cera mercolizada. El polvo mercolizado tiene un exquisito perfume. Se lo logra fácilmente, en cualquiera de sus diversos tonos, en todas las casas que expenden artículos de toilette. El nombre de Dearborn, escrito en letras doradas sobre la caja, es la garantía de la perfecta mercolización del producto.

Desaparición instantánea de los barrillos.

Un procedimiento muy sencillo, inofensivo y agradable, está ahora en uso para limpiar el rostro de puntos negros, librarlo de grasas y hacer que desaparezcan los anchos poros que lo afean. Basta que eche usted una tableta de stymol (de venta en todas las boticas) en un vaso de agua caliente y que se lave la cara con el líquido después que haya desaparecido la efervescencia que produce. Los puntos negros pigmentosos salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece dejando un cutis liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero a fin de que este rápido resultado se convierta en permanente es preciso que repita usted el tratamiento varias veces, con intervalo de cuatro o cinco días.

Eficaz remedio contra el vello.

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento de vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que el de matar las raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

Para hermosear y hacer crecer el cabello.

Los jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las de café llenas de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que puede imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada envase contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.



UN VALIENTE

El marido (que vuelve tardísimo a su casa). — Vea, che, yo le abro si usted entra primero.

Pensamientos

El templo de las leyes ha sido mil veces teatro de escándalo, representándose en él no los intereses populares, sino el egoísmo y la avaricia de los farsantes políticos.

—Todos los días siento cuán más satisfactoria es la tarea de fecundar y cultivar la tierra que la vana gloria de destruirla por medio de la conquista. — *Wáshington.*

Si tienes horror a los venenos, procura que tu lengua no sea el órgano de la calumnia.

Cuanto mayor es el poder, tanto más daña si cae en hombre necio o malo.

Quien dice instrucción, dice por consecuencia: civilización, luces, humanidad, moralidad, libertad, justicia, bienestar y prosperidad.



—¿Y su esposo, doña Rosenda?
—¡El pobre! Está bajo tierra desde hace dos meses.
—¡Caramba! Le doy mi pésame más sentido.
—¡Ay, sí! Figúrese usted que consiguió empleo en el subterráneo.



Coma de todo

que todo le hará bien si sus vias digestivas funcionan como es debido.

De lo contrario, con los **Tuil** marcharán como un reloj y todo irá a pedir de boca.

Cajita de 2 sellos
Tuil $ 0.30

UNO REFRESCA

Tuil

DOS PURGAN

Laxo-Purgante Tuil Depura y limpia

Dep. Nacional de Higiene - Certificado N.º 937 - Venta Libre

EN TODAS LAS FARMACIAS

Un Rey De La Antigua Caldea, Hace Cinco Mil Años, Atesoró Riquezas Superiores A Las De Tutankamón



CARAS Y CARETAS

LOS MODERNOS ARQUEOLOGOS, EN LA QUE FUE PATRIA DEL PATRIARCA ABRAHAM, ACABAN DE REALIZAR IMPORTANTES DESCUBRIMIENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS QUE MUCHO DICEN DEL PROGRESO ALCANZADO POR LOS HOMBRES DE AQUELLA REMOTA EPOCA.

Entre las ciudades de la primitiva Caldea una de las más florecientes fué la de Ur. De ella, según cuenta la Biblia, era hijo el patriarca Abraham.

Esta población fué una de las primeras que se establecieron en la Mesopotamia. En ella equipábanse las poderosas flotas constituídas por "keleks", esas embarcaciones que aun se ven sobre las aguas del Tigris, y que salían en busca de especias, sedas y perlas hacia las costas misteriosas de la India y de Arabia. Sus caravanas recorrían toda la Mesopotamia y transportaban desde



las regiones norteñas la piedra de construcción y los metales. Bien pronto, y mucho antes que Babilonia, extendió su soberanía sobre todo el territorio.

Los reyes-sacerdotes, que eran personajes poderosos e influyentes, fueron los primeros que en la Mesopotamia levantaron inmensos y riquísimos palacios, sirviendo de ejemplo a todos los príncipes de la región, quienes se apresuraron a elevar a sus dioses templos magníficos cuyos restos aun hoy es fácil encontrar semiocultos por las arenas de los desiertos.

Hasta el presente, la

ciudad de Ur fué de las menos exploradas por los arqueólogos y sabios historiadores.

Recientemente una expedición norteamericana ha puesto en evidencia los muchos tesoros que se ocultaban bajo aquellas ruinas. Míster Leonardo Wooley, encargado por el Museo Británico y el de la Universidad de Pensilvania para la dirección de las investigaciones, ha desbrozado el suelo en los aledaños de Tell (pequeña colina bajo la cual existían grandes ruinas) y luego, efectuando en ella importantes desmontes, puesto en descubierto interesantes despojos de aquellos tiempos de riqueza y esplendor.

Tres mil años antes de nuestra era, más o menos, un rey de la ciudad, Ur-Engur, hízose construir un vasto palacio. La enorme construcción, siguiendo los cánones establecidos por los arquitectos de Asiria y Caldea, estaba realzada y embellecida por un lago artificial. El conjunto de construcciones encerrábalo una elevada muralla, con cuatro puertas fortificadas y que hacían imposible toda tentativa de asalto.

Los edificios estaban distribuídos alrededor de un vasto patio de armas. En uno de los costados elevábase el palacio real y frente a él, el templo principal destinado a Dios y con una elevada torre escalonada por cuyas rampas, con facilidad, podían trepar los carros de guerra.

Se han hallado vestigios de todas estas construcciones levantadas por Ur-Engur. Primeramente, la base y el primer piso del torreón; a continuación, magníficos trozos de esculturas de las que embellecían el palacio real. En estos bajorrelieves, los escultores caldeos de la época, con su arte consumado, trazaron la historia de la construcción de aquella regia morada.

Fué el dios Nin-Gal quien, apareciéndosele al rey en un sueño, ordenóle la erección del templo. El rey, como cuadraba a todos los de su época, obedeció, y en una de las estelas puédese ver hoy, al cabo de cinco mil años, la silueta divina tendiendo al rey la escuadra y la plomada, símbolos de la arquitectura. Otros bajorrelieves representan al dios Nin-Gal en todo su esplendor y majestuosidad y al rey, humildísimo, postrado a sus plantas y en trance de adorarle. Los detalles de las indumentarias y de los tocados son de un realismo sorprendente. Las fisonomías aparecen pletóricas de vida.

Se encuentran en Ur otras obras realmente magistrales: una estatua de mármol representando al rey y que es una maravilla de líneas y expresión; y un pequeño navío tallado en alabastro y que, con la pequeña casa que ocupa su centro, evoca, en el país donde fué construída, la legendaria Arca de Noé: sobre la cubierta se puede ver una diminuta figura humana y el conjunto parece haber sido algún exvoto de los marineros de la Baja Caldea.

Se han encontrado numerosas joyas, y, casi sin temor a exagerar, puédese asegurar que los tesoros del rey Ur-Engur sobrepasaron a los del ya famoso y popularizado Tutankamón.

Leon Abensur

Origen del encaje de Venecia

La revista "Turismo", en un número extraordinario que dedicó a Venecia, exaltando el arte y la belleza de la encantadora ciudad, recuerda la poética leyenda que dió origen a la industria de los encajes, la cual adquirió, especialmente en otras épocas, celebridad casi mundial. Refiere esa leyenda que cierto joven marinero que se encontraba en alta mar a bordo de una hermosa nave, vió un día flotar sobre las olas un manojo de algas que por la delicadeza de su contorno y los calados dibujos de sus hojas, son conocidas por la gente de mar con el nombre de "encaje de las sirenas". Recogiólo el joven para ofrecérselo a su amada al retorno del viaje, y ella acogió el don tan conmovida y lo tuvo en tanto aprecio, que, temiendo la acción destructora del tiempo, se ingenió en copiarlo con la aguja, y a fuerza de paciencia y habilidad imitó los primorosos calados de las algas marinas, obteniendo aquel tenue tejido que, del pobre hogar de la humilde y obscura obrera, pasó a adornar los ricos trajes de los soberanos y las damas, causando la admiración de Europa.

Esta industria, que permaneció durante muchos años exclusivamente veneciana, fué envidiada por el mundo entero. El valor de los encajes venecianos en el siglo XV era excepcional. En la corte de Inglaterra y en la de Francia se usaban de un modo prodigioso; no había dama que no hiciera de ellos el objeto principal de su adorno. Sobre todo Francia se ingenió para apropiarse esta industria afortunada, y pudo lograrlo. Al efecto, un sobrino de Colbert fuése a Venecia y llevó a Reims, de encondidas, seis obreras que trabajaban en un convento enseñando la industria a centenares de discípulas. El Senado veneciano protestó contra semejante usurpación y obligó a las seis obreras a que se repatriasen. Pero ya era tarde: el "punto de Venecia" era ya el "punto de Francia".



EL HABITO HACE AL MONJE

Vestido recomendado a los caballeros que van al campo con señoras.



Conserve las etiquetas que van adheridas a las botellas. Próximamente le ofreceremos una grata sorpresa.

El vino y el amigo han de ser viejos.

Así como se vacila ante una nueva amistad, cuando se trate de comprar un vino desconocido hay que TREPIDAR.

EL VINO

El Abuelo

DEBE SU FAMA
A SUS MUCHOS AÑOS DE EXISTENCIA.

Su nombre responde, precisamente, a que es cultivado y cosechado en tierras de Moguer que pertenecen a nuestra familia **hace más de 300 años.**

ES TAN BUENO COMO EL MEJOR ENTRE LOS MEJORES VINOS QUE LA TIERRA PRODUCE.

El secreto de que podamos venderlo a un precio tan módico, consiste en que:

somos propietarios de la tierra que lo produce; plantamos en ella la mejor clase de vid; cuidamos personalmente de nuestros plantíos; cosechamos la uva; elaboramos el vino en la bodega del DIEZMO NUEVO, de nuestra pertenencia; lo embarcamos, lo introducimos y lo vendemos al consumidor.

Lo venden directamente al público en todo el mundo sus propietarios

GONZALO SAENZ & Cía.

Paseo Colón esq. Humberto 1º — Buenos Aires

POR INTERMEDIO DE TODO
BUEN ALMACEN o CONFITERIA

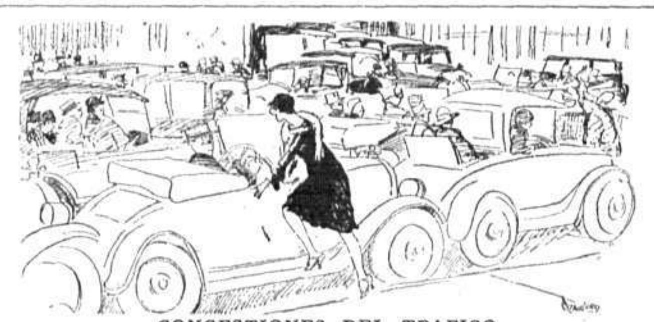
Nuestra propia fuerza

El ansia de viajar es el síntoma de un mal profundo que arraiga en toda nuestra acción intelectual. Algo arrebata nuestra inteligencia y nuestro sistema de educación engendra continua inquietud: viaja el espíritu cuando nuestro cuerpo tiene que permanecer en casa. Imitamos, ¿y qué es la imitación sino el viajar de la inteligencia? Nuestras casas son construídas conforme a la moda extranjera; los estanterías están llenas de cosas del extranjero; nuestras opiniones, gustos y facultades se apoyan en lo pasado y lo distante y los copian. Donde quiera que las artes han florecido, fué el alma quien las creó. Todo ello ha sido aplicación de su propio pensamiento a la cosa que debía ejecutarse y a las condiciones que era preciso llenar. ¿Y qué necesidad hay de seguir el modelo dórico y gótico? La belleza y la oportunidad, la grandeza del pensamiento, la expresión exacta, están a nuestro alcance tanto como cualquiera otro. Y es que el artista estudia con esperanza y amor la cosa precisa que debe hacer; si considera el clima, el suelo, la duración del día, las necesidades del pueblo, las costumbres y forma de gobierno, podrá hacer una cosa que reúna todas las condiciones apetecidas, y satisfaga el gusto y el sentimiento.

Afirmad vuestra personalidad; no imitéis jamás. Vuestras facultades propias pueden mostrarse siempre con fuerza acumulada durante toda la vida, pero el talento que se toma de otro no se posee más que a medias. Nadie, a no ser su maestro, puede enseñarle a cada uno lo que mejor puede hacer. Ninguno entre los hombres sabe lo que sois, hasta que vosotros mismos lo reveláis. ¿Quién enseñó a Shakespeare? ¿Quién instruyó a Franklin, a Wáshington, a Bacon, a Nepton? Todo grande hombre es único. El escipionismo de Escipión consiste cabalmente en lo que a él nadie pudo darle.

No se producirá ningún Shakespeare con el estudio de Shakespeare. Cumplid vuestra obra; luego podéis esperar y orar demasiado. Hay para nosotros en este momento una facultad de expresión tan poderosa como la del cincel enorme de Fidias, o la de la llama de los egipcios, o la de la pluma de Moisés o el Dante, mas distinta de todas ellas. Imposible que se repita el alma soberanamente rica, elocuente, con sus mil lenguas. Mas si podéis oír lo que dijeron los patriarcas, seguramente podéis contestarles en el mismo tono, porque oidos y lengua son órganos de idéntica naturaleza. Permaneced en las nobles y sencillas regiones de vuestra vida, obedeceos a vosotros mismos y corresponderéis a la obra de la creación.

R. W. Emerson



CONGESTIONES DEL TRAFICO

La esposa (bajando del coche). — Bueno, mira, Nicanor; voy a ver una cinta en ese biógrafo y luego te alcanzaré.



LA JOYA DE LA CASA

es el niño limpio, de cutis suave, blanco, fragante, merced al uso diario del

JABÓN HENO DE PRAVIA

Es jabón puro, de espuma ligera y abundante e intenso y permanente perfume.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DE AMERICA



D I B U J O D E R E C H A I N


Puro y límpido como el agua de una vertiente
Pureza y limpidez, dos cualidades esenciales de un buen aceite, que el Olio Sasso posee cual ningún otro.
Olio Sasso
El Preferido En Todo El Mundo
OLIO SASSO
GARANTITO
PURA OLIVA
P. SASSO & FIGLI
ONEGLIA
Aunque es el más fino de todos no cuesta más que los otros



UN VIVIDOR

El. — Si sigues haciéndome sufrir así, me suicidaré.

Ella. — Hombre, no me extrañaría. Tú nunca has sabido vivir...

Decálogo del empleado de correos y telégrafos

Atenderás al público como a tu hermano y como a tu jefe, porque el público es el que te paga.

— Procurarás mirar como un tesoro sagrado la correspondencia del público.

— No violarás las cartas ni los paquetes, porque es un crimen.

— Serás atento y cortés con todos, porque ése es tu deber.

— Responderás a las preguntas que sobre el servicio te hagan los interesados en conocerlo para sus negocios.

— Atenderás en todo a los extranjeros, que están acostumbrados a ver oficinas de correos y telégrafos bien organizadas, remediando con la cortesía posibles deficiencias.

—No sustraerás ni el más leve paquete de periódicos.

— Procurarás que la correspondencia llegue a su destino temprano. Muchas veces de una noticia depende el porvenir de una familia, y retardarla puede traer la ruina y el desastre a muchos hombres.

— No despreciarás al connacional, desatendiéndole sus quejas — que estás obligado a oír y remediar, — para escuchar las del extranjero que te halague con dinero.

— Procurarás ganar la confianza de todos y la gratitud de la Patria.

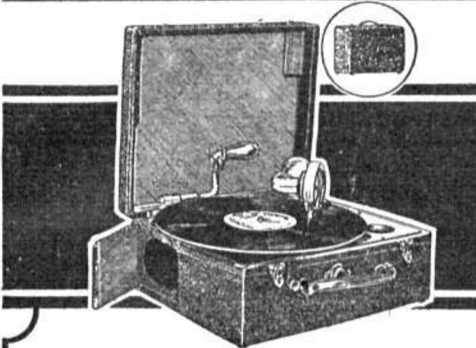


ANTIGUALLAS

— ¿Y el cuadrito viejo que debía usted entregarme hoy?

— Hombre, ¡hay que esperar a que se seque!

LEA ESTA PAGINA Y NO HABRA PERDIDO SU TIEMPO

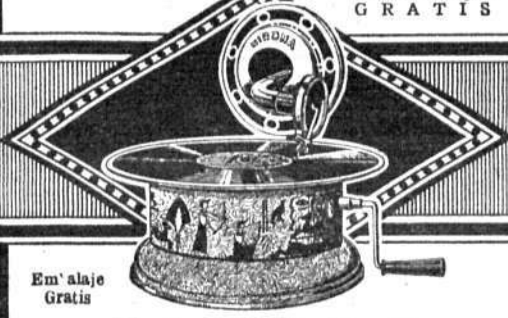


VALIJA PARLANTE "PALACE"

MARCA REGISTRADA

Lo mejor y más barato en Máquinas Parlantes transportables. Tamaño 28x24x11 ½ centímetros. Caja de madera forrada en tela imitación cuero. Es de voz fuerte y nítida. Se le puede dar cuerda mientras funciona. Cerrada, parece una valija. Con 200 púas **"Cóndor"**, a . . . . $ **38.—**

EMBALAJE GRATIS



Em'alaje Gratis

N I R O N A

(Marca Registrada)

ES EL FONOGRAFO IDEAL: Por su estructura. Por su consistencia. Por su tamaño. Por su precio. Pesa 2 kilos. Mide 21½ × 23 cm. Está d tado de un motorcito especial; su diafragma niquelado, es de primera calidad. La caja es de hierro esmaltado. Con 200 PUAS "CONDOR" $ **20.-**

AFICIONADOS a la FOTOGRAFIA

¡ATENCION! ¡VIENE EL BUEN TIEMPO!

APARATO KODAK 3 A. Tamaño 8 × 14 cm. Modelo perfecto. Objetivo KODAK ANASTIGMATICO F. 6. 3. Obturador ILEX. Este aparato tiene la ventaja de estar provisto del mismo objetivo que sólo se aplicaban a las máquinas de elevado precio. PRECIO. . . . . . . $ **150.-**

REVELACION Y COPIAS EN **6** HORAS

Haga que su hogar sea la mejor atracción para su familia

SUS HIJOS NO ENCONTRARAN NADA MAS DIVERTIDO E INSTRUCTIVO QUE UN

Proyector PATHE-BABY

Es el cinematógrafo en casa tan completo, nítido y perfecto como el de los espectáculos públicos. Tiene la ventaja de que casi no ocupa lugar, se le instala en cualquier parte y su funcionamiento es absolutamente simple.

Lo maneja una criatura. No ofrece peligro ninguno.

VASTO Y SELECTO REPERTORIO DE FILMS

PRECIO REBAJADO. $ **50.—**

FILMS PATHE - BABY

Rollitos de 10 metros a $ 2.— cada uno

TITULO DEL FILM	PROTAGONISTA	ROLLOS
Carlitos peón de teatro	Charles Chaplin	8
Los pies bajo la mesa	Harold Lloyd	1
Carlitos mozo de oficina	Charles Chaplin	8
Chupitegui turista	Harry Pollard	8
El flirt de Carlitos	Charles Chaplin	1
Negritini y Cía.	Negrito Cacerola	8
El gato verde	Harry Pollard	8
El cigarrillo de Cacaseno	Harold Lloyd	1
Chupitegui supersticioso	Harry Pollard	8
Carlitos moderno D'artagnan	Charles Chaplin	1
Chupitegui Sheriff	Harry Pollard	8
Chupitegui lleva prisa	Harry Pollard	8
Vacaciones de chocolate	Negrito Cacerola	2
Un pato recalcitrante	Pablo Panot	2

MAX GLÜCKSMANN

ROSARIO Córdoba, 1065-69 — Callao y B. Mitre — BUENOS AIRES — Florida y Lavalle — MONTEVIDEO 18 de Julio, 966

Saber envejecer

Alguien preguntó a un filósofo qué era lo que hacía. "Me hago viejo", respondió; "es mi ocupación de todos los instantes". Muy pocos hombres saben envejecer y todavía muchos menos saben ser viejos. "Se envejece en años, sin corregirse ni un ápice" ha dicho Montaigne. ¡Cuántos hombres son como Bassompierre, que no podía deshabituarse de ser joven.

Alfred de Vigny señala en "Stelle" "el encabezamiento de los viejos, ese miserable instinto de una voluntad miope que sobrenada en nosotros cuando todas nuestras facultades han sido engullidas por el tiempo, como un mástil arriba de un barco sumergido".

El exacerbado instinto de la conservación se traduce por el más desenfrenado egoísmo, las heridas de honor sucediendo al desinterés y a la bondad más legendarias. Retiraos dignamente, así como Pope os lo aconseja, antes que los más jóvenes lleguen riendo, y os corran de la escena.

Algunos viejos jamás pueden tomar partido del deslizar de las horas y mueren cada día, inquietos por su próxima desaparición. Deberían meditar este pensamiento de Goethe: "La firme voluntad de no morir prolonga la vida".

Una pasión de amor en un viejo sorprende lo mismo que el huracán que azota en invierno. Para poder creer todavía en la frescura de la vida es necesario un poco de afección sensual. Jamás se cree estar viejo si se ha conservado el optimismo y el entusiasmo, esas virtudes de la juventud que constituyen una especie de sobrevida. Siempre guardémonos de esas singulares pasiones que asaltan a los hombres de edad, como para castigarlos de no haber hecho las cosas naturales en su estación, como los señala Sainte-Beuve. Es mejor decir con el viejo Malherbe:

"Soy un vencido del tiempo; cedo a sus ultrajes..."

Minnerme, la octava sabia de Grecia, suplicaba a los dioses que le ahorraran la vejez y que la hicieran morir a los 60 años. Pero en realidad el viejo que posee vigor corporal y salud de espíritu siempre es joven aunque tenga 80 años.

"La Muerte, la eterna novia sin mejillas",
"Y cuando venga la hora y la muerte [te llame
"No veas atrás, y sin quejarte de ella,
"Sin desdén, entra en la noche eterna."

Maucroix

Mme. de Coislin, casi nonagenaria, estaba ya próxima a morir: sostenía en su lecho que no fallecía porque jamás perdía de vista al enemigo. "Yo lo veo, dijo, pero tengo miedo de tener una distracción." Y expiró.

La higiene psicoterápica presenta en realidad una muy grande importancia en el viejo. La novela de la vida comienza y acaba con dos páginas blancas: la infancia y la vejez. Emile Souvestre dijo, con razón, que se es muy injusto hacia la vejez: para que una cosa agrade es necesario haberla perdido; se llora la infancia en la juventud, la juventud en la edad madura, la edad madura en la vejez y como aquí acaba todo, no se tiene ocasión de pensar en ella como lo merece. Probablemente la naturaleza nos ha dado la vejez con sus impotencias para disponernos al paso definitivo y suavizarnos con

"La Muerte, la eterna novia sin mejillas"

de la cual nos habla Baudelaire.

Por eso la vida gana en precio día a día para el viejo. Tiembla al pensar en perderla: esto hace que se cuide mejor que el hombre joven, que es arrastrado por la serena ilusión que brilla y dora su horizonte. Nos volvemos más buenos a medida que estamos más cerca de perdernos. "Nada nos ocupa, escribía San Evremond al marqués de Créqui, cuando estamos a punto de perecer."

Doctor E.



Las canciones del Renacimiento

ternidad

Por Eugenio Julio Iglesias

DIBUJO DE REQUENA ESCALADA

—Eres lo que no sé decirte.

(Viaja una caravana de nubes por sus iris,
un presagio de beso le aletea en el labio,
se enreda en sus cabellos la intención de mis mimos...)

—Pareces...

(¿Estará en Anacreonte la imagen que persigo?
¿Busca en el laberinto de Góngora salida?
¿Brotó de la siringa del Pan nicaragüense?)

—Te adoro, como...

(Pienso en el marinero que sueña en su taberna,
en el preso que espera la clara luz del alba,
en el mozo de campo que irá al pueblo el domingo...)

—Estás en mí...

(¿Debo decirle: "como la nostalgia en la ausencia?,
¿como la parte en la vasta amplitud del todo?,
¿como en la causa el germen del fin que ha de lograrse?")

Y transcurren las horas,
y la imaginación, como un lebrel, persigue
tenazmente su presa metafórica,
hasta rendirse, exhausta.

—¿No sabes?
(¿Para qué? — medito — ¡Es todo tan antiguo!)
—¿No sabes?
(¿Le diré: "somos uno siendo dos"? ¿Le diré?)
Me grita el corazón: ¡Todo es tan nuevo!...

EL HUMORISMO EN "ZOGOIBI"

(FRAGMENTOS DEL ULTIMO LIBRO DE ENRIQUE LARRETA)

—Es verdad — repuso — que cuando se pasan los setenta, usted mismo lo ha dicho, son muy pocas las cosas que no parecen disparates.

*

Además, sin hacer profesión de valiente, era un poco más esforzado de lo que exige la honra; pero no de lo que pide esta tierra, donde el coraje provocativo suplanta al amor en la poesía campestre, como sucede en la Ilíada, cuyos héroes, castos y violentos, a más de su afición al juego de la taba y a la carne cocida en asadores, al aire libre, eran también muy dados a las burlas injuriosas.

*

Santiago tuvo que buscarse otros compañeros para sus cacerías de zorros y gatos monteses.
—Están muy zonzos — les dijo. — A lo mejor, están enamorados.

*

Se llamaba Cecilio Maldonado. Era doctor en jurisprudencia y, ahora, diputado provincial. Algunos diarios de La Plata le llamaban el Demóstenes o el Castelar argentino, indistintamente. De todos modos, representaba, como pocos, esa literatura, mitad delirio y quiebros de hombre de color, mitad simiesca imitación de novedades europeas, que hace pensar en los negros con taparrabo y sombrero de copa, de las colonias francesas.

*

—Dice usted bien, ¡qué asunto! ¡Qué asunto! — agregó el padre Torres, cada vez más pensativo. Y seguía diciendo: — ¡Qué asunto! ¡qué asunto! — sin advertir que, al repetir aquellas palabras, y como queriendo en vano acomodarlas, tomaba, poco a poco, un compás de malagueñas, con acompañamiento de nudillos en el brazo del sillón.

*

—No está en la zeta ni en la ese. Dicen que nuestro idioma es muy rico. Ciertamente; pero hay que reconocer — agregó — que una tercera parte de las palabras consagradas por la Academia son nombres de pájaros de la América Central.

*

Domínguez, cortándole bruscamente la palabra, refirió, a su vez, una conversación suya, en Málaga, con el secretario del Ayuntamiento. — ¿Y tienen ustedes toros en la Argentina? — Corridas de toros no, pero toros — le contesté, — muchos más que en España. — Y entonces — me volvió a preguntar, — ¿qué hacen ustedes con ellos?

*

Un viejo estanciero, perteneciente a una de las familias más ilustres de Buenos Aires, se lo pasaba, en tiempos de Alsina, bebiendo y jugando a la taba, en la pulpería de Colombo, y su satisfacción máxima, cuando se sentía en el paraíso de la embriaguez, consistía en pasar detrás del mostrador y destrozar por docenas, con el cabo del arreador, las botellas de los estantes, entre las carcajadas de los gauchos y los fingidos lamentos de Colombo. Cuando, después de cinco años, le pasaron la cuenta, el viejo aristócrata prefirió pagarla con una legua de campo, que el pulpero aceptó a regañadientes. Y ese fué el origen de la enorme fortuna.

*

El había cazado una vez en Francia, invitado por un conde. Unos tipos vestidos de blanco, como pinches de cocina, espantaban a los faisanes, golpeando los árboles; mientras los cazadores esperaban al borde del bosque, sentados en sillas. "¡Là, là, monsieur le comte! — decía ahora Vergara. — "Y el conde se sujetaba los lentes" — agregó — "y tiraba en la dirección que le indicaba su ayuda de cámara, que, a veces, tenía que moverle el cañón de la escopeta, para que apuntara mejor".

*

Al oírle pronunciar aquella frase, la señora de Wilburns tomó una de esas expresiones de sorpresa lisonjera, que quieren decir, más o menos: "¡Caramba! ¡Conque había sido usted un hombre de talento!"

*

—Son todos hijos del pino de San Lorenzo, del pino de San Martín.
—¡San Martín! — exclamó la extranjera, con una exaltación llena de indiferencia. — ¡Qué gran santo! San Martín de Tours. ¿No es eso, padre? El que partió la capa con el pobre. ¡Adoro esa historia!

*

El no podía acompañarla. Tenía que trabajar. Tenía que ganar para ella "mucha plata, mucha plata". Al hablar así tendía ambos brazos y crispaba los puños, como un dentista que arrancase dos muelas a un tiempo.

*

Estando en París quiso dar su nombre a cualquier cosa, e inventó aquel gran chambergo gris perla; pero, cuando ya se empezaba a decir en el boulevard "Chapeau Dominguèz", sus propios compatriotas le desbarataron su gloria, con envidiosas protestas.

*

Acordándose, de pronto, Domínguez de haber oído decir que los incendios de los campos los ocasionaba, con frecuencia, algún trozo curvo de vidrio, algún casco de botella, quitóse, por si acaso, el monóculo, temiendo que el ojo se le inflamara.

*

—Los hombres sanos se mueren de cualquier cosa.

*

—Yo conocí en París al verdadero Don Juan moderno. Era un negro. Un negro millonario. No sabía decir, en francés, más que: "Moú: robes, bijoux". Le bastaba.

El ejército rojo

Cuando se habla del "ejército rojo", las imaginaciones ven algo así como el fin del mundo. La realidad, no obstante, no es para tanto, ni mucho menos; ella no arroja aún sugestiones tan fulminantes, puesto que el "ejército rojo" no significa todavía un organismo definitivo del que se pueda echar mano en el día. Europa lo cree así, cuando reflexiona serenamente; pero la pesadilla del soviet se le ha metido muy adentro para no preocuparse día y noche de esa Rusia enigmática y huraña que, como un vaho pegajoso y acre, impregna el aire de uno al otro lado de la tierra.

Con un genio organizador y una energía que es menester reconocer, Moscú ha vuelto a hacer de Rusia, de la Rusia de Pedro el Grande, una potencia militar de primer orden. Esto no puede negarse. Para darse cuenta de ello basta seguir el desarrollo de su máquina militar, desde septiembre de 1917, fecha en que vemos liquidarse la magnífica organización militar de los zares e iniciarse la del "ejército rojo". Este ejército, que en un principio fué el refugio de gentes incapaces de hacer otra cosa, ingresadas allí a causa de la miseria, acabó por constituirse en guardia pretoriana del nuevo gobierno.

Pero réstanos aún examinar las obligaciones militares dentro del régimen comunista. Todo joven ruso hasta los 16 años está sometido a la preparación escolar, bajo la dirección del comisario de instrucción política y según programas establecidos por el comisario de negocios militares. De 16 a 18 años, el joven se somete a cuatro semanas de preparación militar preliminar; en este período los programas son formulados, bajo la vigilancia del comandante de negocios militares, por las organizaciones obreras y las asociaciones comunistas. De 19 a 21 años, practica diez semanas de preparación militar anterior al llamamiento, o sean 360 horas de instrucción militar y 60 horas de instrucción política. En el curso de este período el joven es alojado en cuarteles y los alimentos corren por su cuenta. "La preparación militar — dice el decreto de 8 de agosto de 1923 — no puede separarse de la educación del niño. Es menester que cuando el deber le llame, el mozo sea en verdad un soldado, cuya incorporación no es más que una fórmula..."



EQUIVALENCIA
La anciana. — ¿Pero es una pelea de perros y gatos, Leonor?
Leonor. — No, tía Ricarda; es un shimmy de jazz-band.

Producción sintética de la morfina

Hermán A. Metz ha ofrecido un premio de cien mil dólares a quien invente la manera de fabricar morfina en forma sintética, sin tener que recurrir, para su fabricación, al cultivo de la amapola.

Esto lo hace Mr. Metz a sabiendas de que la morfina es actualmente uno de los grandes enemigos de la humanidad, precisamente porque lo es. Cree que encontrándose la manera de producir la morfina y en consecuencia el opio en forma sintética, sería más fácil combatir el consumo de narcóticos entre el público.

El razonamiento de Mr. Metz es el siguiente: las amapolas, de las cuales se obtiene el opio, se cultivan principalmente en la India. El gobierno británico mantiene un monopolio del opio, por medio del cual esta droga se expende en el mundo de manera oficial. Para conservar este monopolio Inglaterra ha entrado en guerra en ocasiones, y el interés que tiene en este monopolio fué lo que hizo fracasar la última Conferencia Internacional contra el opio, que se celebró en Génova.

Pero, continúa Mr. Metz, si se lograra llegar a producir el opio en el laboratorio, ya no sería ventajoso producirlo de las amapolas y el monopolio inglés, favorecido por un gobierno fuerte, desaparecería.

Mr. Metz, que es un químico e inventor de gran reputación y que ha estado vinculado por largo tiempo con la lucha contra los narcóticos, dice que el problema del opio es primordialmente un problema económico y que es preciso resolverlo por medios económicos.

La primera condición que ha fijado Mr. Metz para conceder su premio es que el descubridor renuncie a sus derechos y los ceda al gobierno de los Estados Unidos. Es evidente, dice, que el descubridor podría obtener un provecho mucho mayor si explotara, pero lo más probable ès que el que descubra la manera de fabricar el opio por medios sintéticos sea un hombre de ciencia a quien le interesen más los propósitos humanitarios que los comerciales de su descubrimiento. Y, entregando los derechos de su invento a los Estados Unidos, este país, más interesado que otro alguno en combatir el uso vicioso del opio y sus derivados, cuidaría de su distribución, que se haría exclusivamente para fines medicinales.

Actualmente la producción de opio del mundo está casi en su totalidad absoluta en manos del gobierno inglés el cual recibe un beneficio de más de veintidós millones de dólares al año como producto directo de los impuestos que cobra.

La China, en su empeño por combatir el consumo de opio en su país, confiscó en 1839 doscientas cajas de opio que tomó de buques ingleses y las destruyó. El gobierno inglés, en manifestación de protesta, bombardeó a Cantón y se apoderó de la costa China. Cuando se hizo la paz entre China e Inglaterra, el gobierno chino tuvo que entregar al gobierno inglés la isla de Hongkong, pagar además una indemnización de veintiún millones de dólares y convenir en que abriría sin condiciones su mercado al opio importado por los ingleses.

Más tarde, creado el hábito del opio en la China, se principió a cultivar allá la amapola; pero el convenio de 1907 forzó a la China a no producir opio en su territorio.

Así, dice Mr. Metz, el monopolio inglés del opio es causa del aumento de los adictos a las drogas, y la manera práctica de combatir este vicio que se esparce más y más por el mundo es concluir con el monopolio.



GOTA

El gotoso. — ¿Sabes, Isabel, que el pie me sigue doliendo como si me mordiese un perro?

POR DONDE RESULTA QUE YA NO ES POSIBLE CREER EN LA PAZ DE LOS SEPULCROS

HISTORIA DE LAS ANDANZAS DE LOS RESTOS MORTALES DEL GRAN PAGANINI Y DE LAS LEYENDAS DE APARECIDOS A QUE DIERON LUGAR.



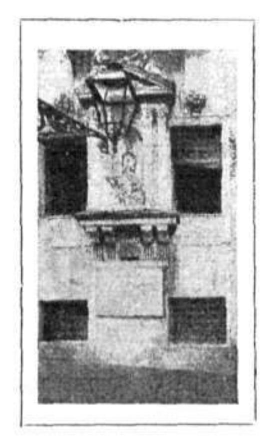
Paganini, esquelético y fantástico, parecía un muerto que andaba por el mundo con permiso del sepulturero.

Paganini falleció en Niza una noche de 1840, después de haber hecho vibrar en una como despedida de la vida las cuerdas de su maravilloso instrumento. Murió, refieren sus biógrafos, como un artista; pero falleció también, a decir de las gentes devotas y recatadas, fuera de la gracia de Dios, sin haber recibido los postreros y confortables auxilios de la religión.

Y a partir de este momento en que la mayoría de los seres recupera la anhelada tranquilidad, comienza para los despojos mortales de Paganini la más grotesca y poco edificante de las peregrinaciones, andanzas que fueron prolongadas durante largos años hasta que la pobre osamenta del virtuosísimo violinista logró el supremo reposo en el camposanto de Parma.

Así como nació la leyenda extraña y angustiosa de que era el propio diablo quien guiaba el arco de su violín — leyenda a la que daba pábulo su físico anguloso e increíblemente espectral, — su reconocida falta de religión y la indiferencia que demostró por todas las prácticas religiosas fueron la causa de que Niza le negara sepultura lo mismo que Génova.

El cuerpo de Paganini entonces fué embalsamado y transportado al Lazareto de Villafranca. Mas el hijo insistía en que se debía dar honorable sepultura a aquel artista cuyo único pecado fué el de haber revelado un temperamento y haber sido leal consigo mismo. Se intercedió ante el Papa quien, transitoriamente, permitió que se le diera sepultura en la villa de Polcévera, en los aledaños de Génova, propiedad de los Paganini, por lo cual, después de tres años de permanencia en el Lazareto, el féretro fué exhumado y trasladado por vía marítima a su nueva sepultura.

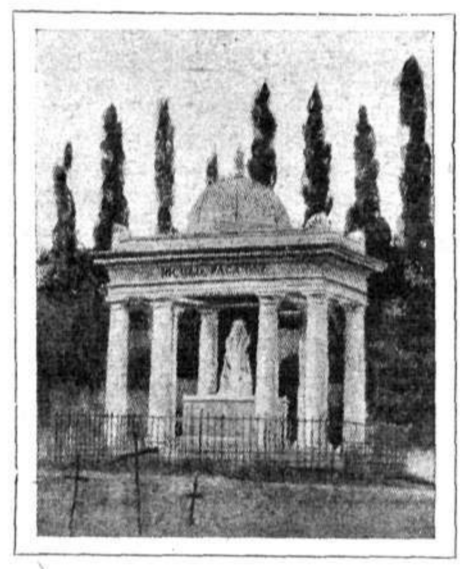


Casa natal de Paganini, en Génova.

Pero la fama era demasiado grande para que pudiera reposar en paz. Comenzaron los vecinos a asegurar que de vez en cuando se escuchaban lamentos y que, por la noche, tocado por una misteriosa y fatídica mano, sonaba el doloroso lamento de un violín. Surgieron nuevas protestas, se intercedió ante las autoridades civiles y religiosas, y los huesos de Paganini prosiguieron su peregrinación y fueron a parar en la villa Gaione, cerca de Parma.

Tampoco allí lograrían reposar. En 1876 el cuerpo fué de nuevo exhumado y llevado al cementerio de Parma, hasta que, veinte años más tarde, en 1896, fué cambiado de féretro y depositado en el sarcófago que hizo construir su hijo Aquiles, un monumento de seis metros de alto y que ocupaba una superficie de cuarenta metros cuadrados.

Y llegamos de nuevo a encontrarnos ante la posibilidad de ver en estos laicos días del siglo XX a los restos de Nicolás Paganini bailando su fatal y macabra zarabanda: los admiradores del gran artista se empeñan en trasladar sus huesos a la ciudad natal, para darles cabida en el monumental cementerio de Staglieno, en Génova. Y ésta es la hora en que, siempre con la promesa de que se les conceda reposo definitivo, los descendientes entregaron los restos del esquelético Paganini, el virtuoso del violín que, como aseguró alguien, en vida ya parecía un muerto que deambulara entre los vivos con permiso de su sepulturero.



Mausoleo de Paganini en el cementerio de Parma, y que ahora se proyecta trasladar a Génova.

Profundidad a que penetran los rayos del sol

La parte sólida de la tierra está cubierta de gran cantidad de materia viviente, animal y vegetal. Y con respecto a la más alta forma de vida animal—la humana—es cosa que empieza a alarmar la congestión y el exceso de población de ciertos lugares. Así, al primer golpe de vista, parecería que la cantidad de materia viviente que hay en la tierra es mucho mayor que la que hay en el mar. Pero en realidad, ocurre todo lo contrario.

En primer lugar, el océano cubre casi las tres partes de la superficie terrestre. Pero lo que es aún de mayor importancia, es que la vida existe en el mar desde el ecuador hasta los polos y desde la superficie hasta el fondo; mientras que en la tierra los seres vivientes no se elevan mucho sobre la superficie ni penetran muy profundamente bajo la misma. En otros términos, la vida en la superficie está prácticamente confinada en dos dimensiones, largo y ancho, mientras que en el mar la vida se encuentra en las tres dimensiones: largo, ancho y profundidad. Estos dos factores, la mayor extensión de las aguas y la profundidad, han hecho decir a los hombres de ciencia que la cantidad de vida que hay en el mar es mucho mayor que la de la tierra.

La regla que mantiene la vida en la tierra, a saber, que toda vida animal depende directa o indirectamente de la vida de las plantas, tiene también imperio en el mar. Pero las plantas sólo pueden vivir en el mar hasta una profundidad de 4.000 pies, porque es el límite hasta el cual penetran los rayos solares. Hasta esa profundidad la vida de las plantas está muy bien distribuída, sea que estén adheridas al fondo en las partes poco profundas o bien que floten en libertad. Algunas de ellas, tal como las algas marinas, son de gran tamaño, algunas veces de 700 a 800 pies de largo, pero la gran mayoría son pequeñas y forman con frecuencia vastos prados flotantes de vegetación diminuta que provee de alimento a muchos de los animales que viven en el mar.



FUERA DEL MAPA

—Deme un boleto para Magnolia.

El boletero (después de consultar el mapa del ferrocarril).—Pero ¿dónde está Magnolia?

—Pues aquí no más, sentadita en la valija.

La vida animal se encuentra en el mar desde la superficie hasta el fondo; y el fondo en las partes más profundas llega hasta los 6.000 pies. Más allá de los 4.000 pies no penetran los rayos solares y la temperatura es fría; pero aun allí existen numerosas variedades de vida animal, que encuentran sus alimentos, sea en los pequeños animales de que hacen presa, o en la forma de pequeñas partículas de materia orgánica que cae de las regiones superiores.

Es una verdadera fortuna que el mar pueda mantener tan gran cantidad de vida, porque en el continuo crecimiento de la población humana llegará un día en que la tierra por sí sola no será capaz de proveer al alimento necesario. El océano será entonces usado como fuente suplementaria de alimentos y hasta tendrá tanta fauna como la tierra.

SEÑORA: FÍJESE

Vd. necesita que el postre que da a su familia sea agradable y nutritivo y además que le ofrezca garantías de higiene. Esas condiciones las encuentra Vd. reunidas en el

DULCE DE MEMBRILLO ESPECIAL NOEL EN LATAS DE 1 KILO

que está hecho con todo esmero, al estilo familiar y que se vende perfectamente envasado en una lata de cierre hermético, sin los inconvenientes del dulce que se despacha en pedazos.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:



La marca que tiene una fama de 79 años

El plagio en las revistas norteamericanas

Los editores de revistas y los miembros de la Liga de Autores se quejan de que el plagio de la literatura novelesca ha llegado a ser uno de los negocios florecientes en los Estados Unidos. Este incremento en el robo de los cuentos es el resultado de gran número de revistas — unas doscientas — dedicadas a esta clase de literatura y a los precios pagados por los cuentos que, cuando menos, son suficientes para llevar de las manos del director, si lo acepta, un cheque cuyo valor es más grande que el que esperaría recibir a cambio de un brillante artículo.

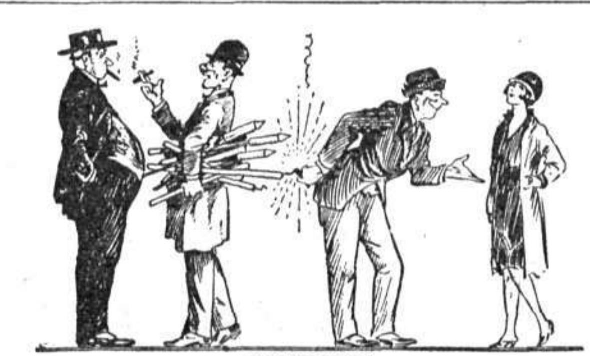
Se ha extendido tanto el plagio que, según uno de los editores de los periódicos, Munsey, por lo menos unas cincuenta historias robadas se rechazan anualmente en la redacción de estas publicaciones. Si otras oficinas editoriales reciben argumentos plagiados en esta proporción — y es probable que algunas de ellas reciban más de aquellas cincuenta cada año, — el número de los cuentos robados que circulan a través de las oficinas de correos del país asume proporciones espantosas.

Las revistas literarias son el mercado para estos cuentos. Pero ellas también son la mina de donde se sacan los cuentos. Según el boletín de la Liga de Autores, un atrevido copista de Sault, Ste. Marie, armado de una máquina de escribir bien aceitada, y un rimero de números atrasados de revistas, se ganó para sí una renta que muchos honrados autores considerarían como opulenta. El tenía muchos pseudónimos.

Ciertos plagiadores menos listos pronto son descubiertos. Muchos de ellos parecen más bien estar animados por el deseo de ver una pieza de ficción públicamente atribuída a ellos en las páginas de una revista, que por el afán de hacer dinero. Uno de éstos fué un boyero, quien libremente envió a una notable revista, como suyo, un cuento que esta misma había insertado dos meses antes.

Según los editores que han sido obligados a estudiar este fenómeno, la mayor parte de los cuentos robados los ofrecen personas que tendrían por término medio doce años de edad mental si se les examinara con los "tests" para medir la inteligencia, de Binet. En consecuencia, los periódicos que sufren por lo regular las decepciones que dan los plagiadores, son aquellos cuyo material de lectura es para la mayor parte de los adolescentes. Sin embargo, aun los editores de revistas tales como el "Atlantic Monthly" y el "Outlook" son angustiados frecuentemente por colaboraciones de traficantes con artículos robados.

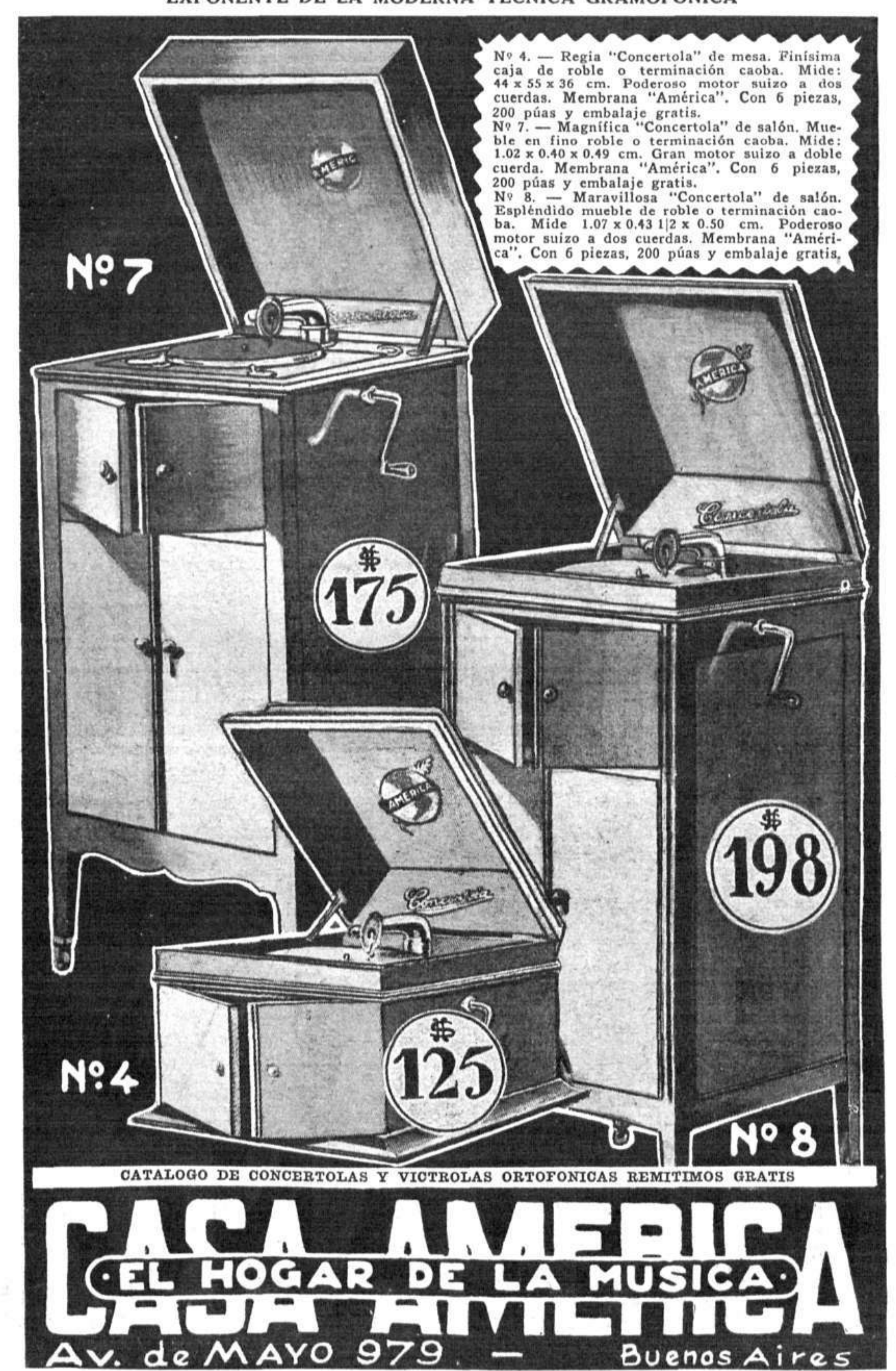
L. O.

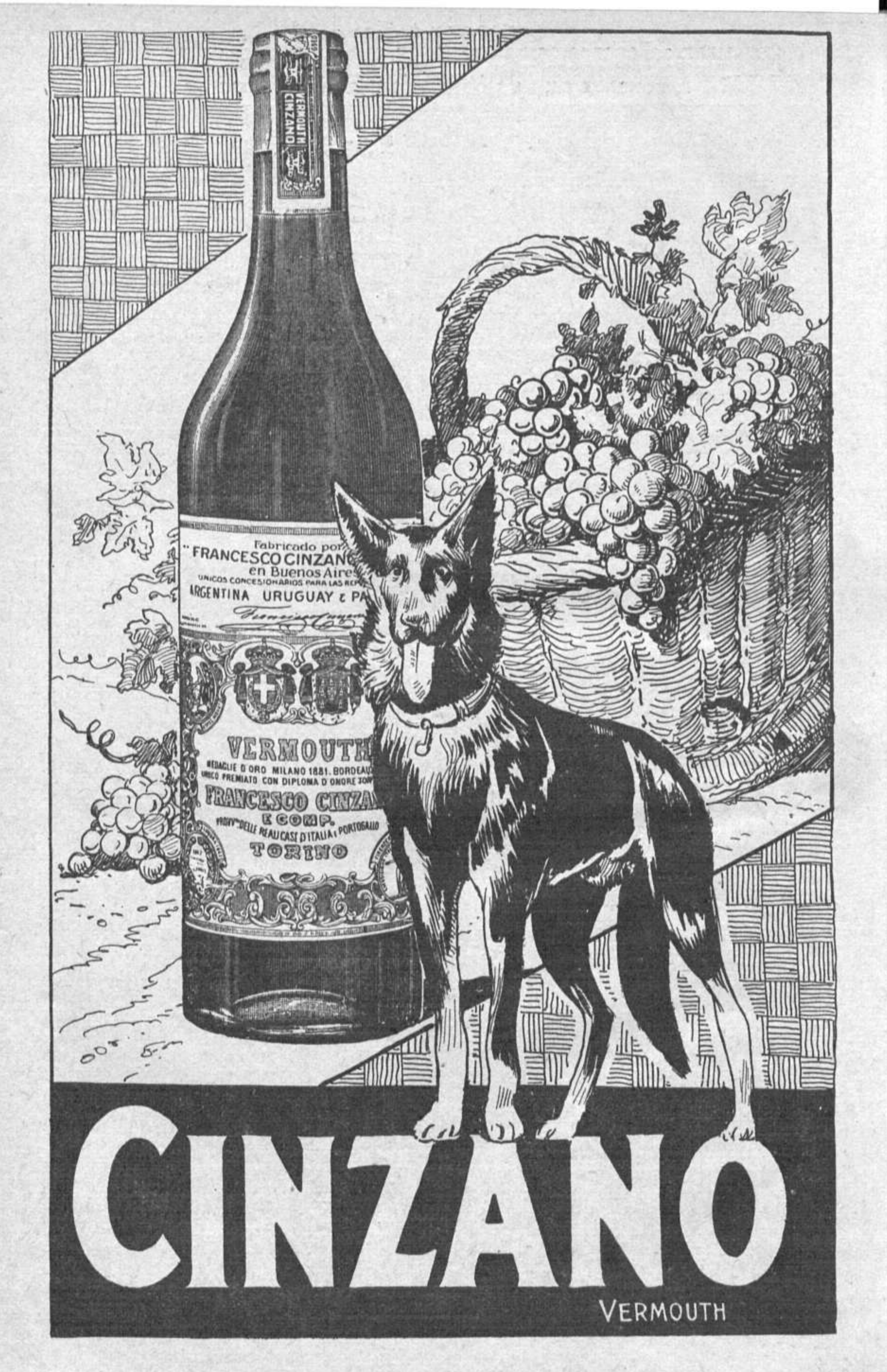


CONFIANZA

El que lleva los fuegos artificiales. — No, señor; son segurísimos. Yo los fabrico desde hace muchos años y nunca he tenido el menor accidente.

SEPTIEMBRE 30, CERRAMOS POR BALANCE. HOY OFRECEMOS TRES MODELOS DE MAQUINAS PARLANTES FINAS. ESTAS 3 "CONCERTOLAS" SON EL SUPREMO EXPONENTE DE LA MODERNA TECNICA GRAMOFONICA




VERMOUTH CINZANO
Fabricado por
en Buenos Aires
ARGENTINA URUGUAY
VERMOUTH
MEDAGLIE D'ORO MILANO 1881
E COMP.
TORINO
CINZANO
VERMOUTH

CARAS Y CARETAS

Conmemoración del XX de Septiembre



En el Hospital Italiano, asistiendo el representante diplomático de Italia, numerosas familias y destacados caballeros de la colectividad, fué celebrada con extraordinario brillo la fecha de la unidad peninsular, señalándose muy especialmente la entrega de los diplomas a los alumnos enfermeros del curso anual.



Delegados de diversas instituciones itálicas depositando una hermosa corona de flores, al pie del monumento a Garibaldi, homenaje que se reprodujo en los de San Martín y Mazzini, señalándose en ello la iniciativa de la Federación de Sociedades Italianas.



El encargado de negocios italiano señor Koch, con el personal de la embajada, el cónsul general señor Vidau y los componentes de la directiva de la Federación de Sociedades que presidieron la gran función celebrada en el Capitol para conmemorar dignamente la gloriosa efemérides.

NOTAS GRAFICAS DE ACTUALIDAD



En honor de los mandatarios entrerrianos
Los doctores Eduardo Laurencena y José M. Garayalde rodeados por prestigiosos hombres públicos que les ofrecieron un banquete celebrando su elección gubernativa.



Rotary Club
Banquete mensual de dicha institución, presidiendo el doctor Cupertino del Campo, y asistiendo además de los socios, los gobernadores de Mendoza y Jujuy.



Demostración al doctor Joaquín López Figueroa
Profesores del colegio nacional D. F. Sarmiento que obsequiaron con un lunch al prestigioso facultativo ex director del Hospital de Clínicas y profesor del mencionado colegio, con motivo de su reciente jubilación.



Señor Nicolás Vaccaro
Jefe de una familia de pujantes factores de progreso, ha fallecido a una edad avanzada rodeado de verdaderos afectos y respetuosa consideración.



En la legación de Bolivia
El doctor A. Saavedra embajador especial boliviano, con el vicepresidente de la Nación, los ministros Gallardo y Sagarna y distinguidas damas durante la recepción con que fué agasajado.



Homenaje a Miguel Cané
Presidencia de la significativa ceremonia celebrada en el colegio nacional Buenos Aires a la memoria del ilustre autor de "Juvenilia"; el señor E. García Velloso leyendo su discurso.



Bodas de plata de la obra de la Conservación de la Fe
Detalle del desfile de 5000 niños educandos en los institutos de dicha obra, cuando pasaba frente al primer magistrado que lo contempló desde una tribuna especial, y como acto significativo de la fecha conmemorada por aquella corporación.

EL XVI SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

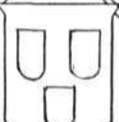
LOS ARTISTAS PREMIADOS



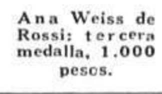
Américo Panozzi: primera medalla para pintura, 2.500 pesos.



Manuel Musto: premio "Eduardo Sivori", consistente en 1.500 pesos.



Miguel C. Victorica: segunda medalla, 1.500 pesos.

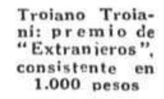


Ana Weiss de Rossi: tercera medalla, 1.000 pesos.



Alfredo Bigatti: primera medalla para escultura, 2.500 pesos.





Troiano Troiani: premio de "Extranjeros", consistente en 1.000 pesos



Antonio Gargiulo: segunda medalla, 1.500 pesos.



Carlos de la Cárcova: tercera medalla, 1.000 pesos.



El presidente de la República, su esposa doña Regina Pacini de Alvear, el ministro de Instrucción Pública, el presidente de la Comisión Nacional de Bellas Artes Ernesto de la Cárcova y demás invitados que asistieron al acto inaugural del Salón.

Concurso de Belleza Infantil

Con las presentes páginas iniciamos la publicación de las fotografías correspondientes a nuestro concurso de belleza infantil. Recomendamos a los interesados nos envíen



1 ARNALDO GRACIANI.

2 ELINA CARMEN CALVO.

3 OSVALDO F. MONTANARI.

4 JUAN JOSE PIO DEVALLE.

5 AMELIA C. GRECH.

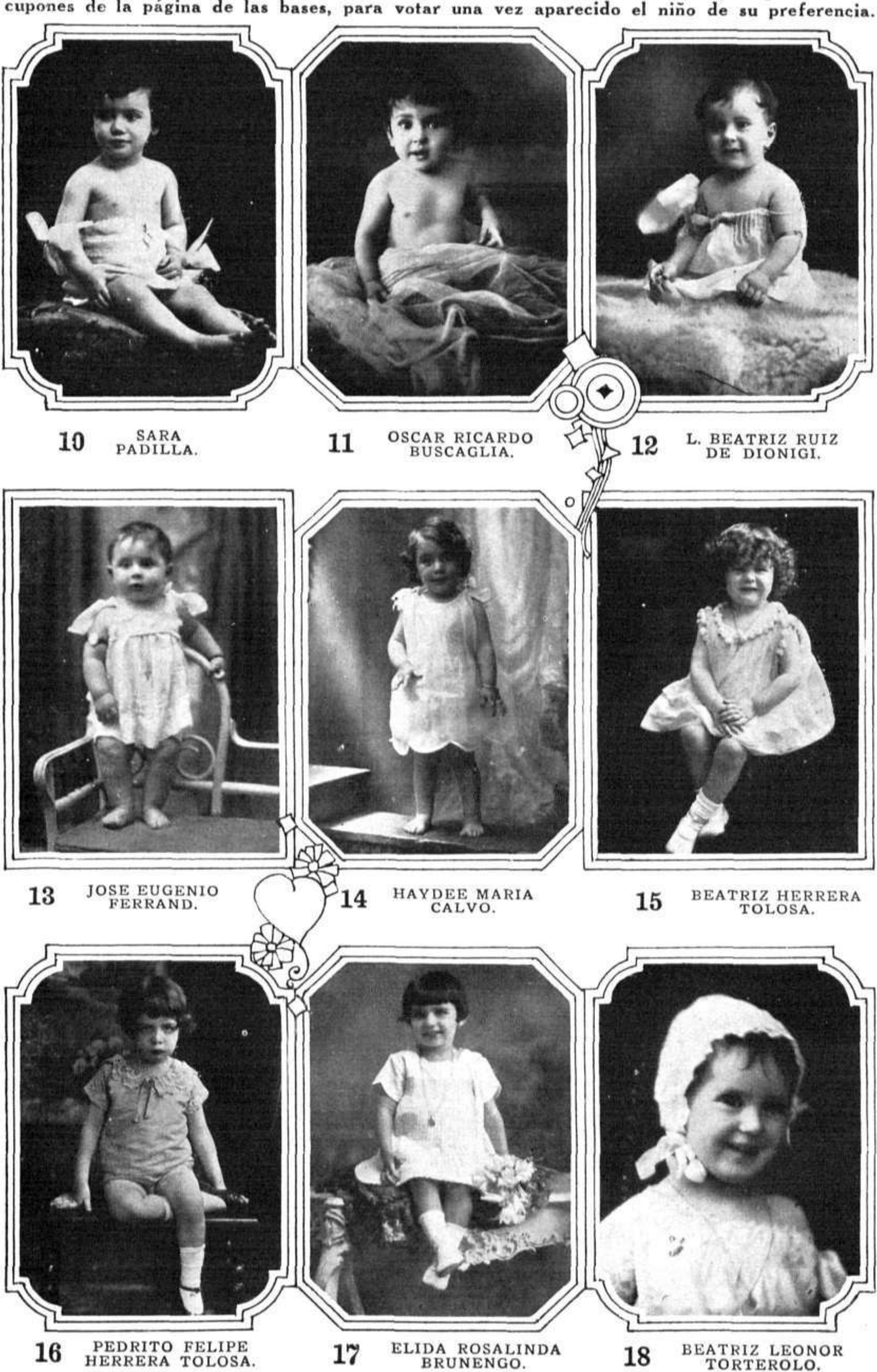
6 MARIA ESTELITA PIÑOL.

7 EULALIA SIDERAC USARRALDE.

8 ELIDE RAQUEL CALANDI.

9 INES CARMEN CASTAÑEIRA.

buenos retratos a los efectos de una lucida reproducción, así como que guarden los cupones de la página de las bases, para votar una vez aparecido el niño de su preferencia.



10 SARA PADILLA.

11 OSCAR RICARDO BUSCAGLIA.

12 L. BEATRIZ RUIZ DE DIONIGI.

13 JOSE EUGENIO FERRAND.

14 HAYDEE MARIA CALVO.

15 BEATRIZ HERRERA TOLOSA.

16 PEDRITO FELIPE HERRERA TOLOSA.

17 ELIDA ROSALINDA BRUNENGO.

18 BEATRIZ LEONOR TORTEROLO.

CAMPEONATO MUNDIAL DE BOX

DEMPSEY PIERDE SU TITULO DE CAMPEON

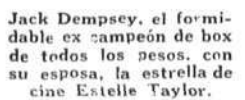
TUNNEY EL NUEVO ASTRO



Jack Dempsey, el formidable ex campeón de box de todos los pesos, con su esposa, la estrella de cine Estelle Taylor.



Dempsey y su perro "Frenchy", en su campo de entrenamiento durante su preparación para la pelea con Tunney.



La pelea realizada en Filadelfia por el campeonato mundial de box entre Dempsey y Tunney ha sido uno de los acontecimientos deportivos más grandes de este año. Más de 130.000 personas presenciaron la gran lucha, que era a 10 rounds. Según los peritos, el aspirante al título, Tunney, se adjudicó ocho rounds, durante los cuales tuvo en serios aprietos al campeón. Al comenzar la lucha, una fuerte lluvia molestó a los boxeadores, y hay quien asegura que la derrota de Dempsey, mas que a su falta de training, se debe a aquella circunstancia. De todas maneras, el combate fué limpio, y su ganador se reveló como un gran y fuerte boxeador.

Gene Tunney, el flamante campeón mundial que arrebató la victoria a Dempsey en un combate que fué considerado por los técnicos como el más emocionante de todos los tiempos.



El ex campeón mundial en su campo de entrenamiento de Luther, rodeado por todos los boxeadores que intervinieron como entrenadores. Foto tomada después de un día de intensa labor.

EL SENSACIONAL ASESINATO DEL Dr. CARLOS A. RAY

Funcionarios judiciales y personalidades científicas que han actuado en su investigación



Señor Francisco Laguarda, comisario de órdenes, uno de los principales dirigentes de la investigación.



Doctor Julio M. Facio juez del crimen que se avocó la instrucción del sumario practicando personalmente las diligencias y encaminando la pesquisa.



Señor Guillermo González, jefe de policía de la provincia, colaborador y actuante en las averiguaciones.



Doctor Simón R. Bompet, primer médico que reconoció el cadáver de Ray al llamado de Costa, y declaró que aun guardaba calor a su llegada.



Doctor Ricardo Barreiro Aguirre, médico de policía que practicó el primer examen, comprobando que el asesinato habíase producido en plena digestión.



Doctor Julio E. Neumeir, que realizó la segunda autopsia del cuerpo, llegando a la conclusión de que no se hallaron vestigios del cianuro.



Doctor González del Solar que con el doctor Neumeir hizo en la Morgue la autopsia del cadáver, estando de acuerdo con aquél en sus resultados.



Doctor Carlos A. Sagastume, químico que se expidió sobre el análisis de las vísceras, declarando no haber encontrado en ellas rastros de cianuro.



Doctor Pedro J. Pando, cuyo informe asegurando el hallazgo de cianuro potasio en las vísceras de Ray, causó indescriptible sensación, planteando un dilema fundamental para la investigación.



Doctor Carlos Alberto Grau, químico también, que como su colega el doctor Sagastume, informó que del examen no se habían hallado restos del cianuro.



Comisario Antonio A. Rodríguez, a cargo de la comisaría de Vicente López cuando acaeció el crimen, y el primero en acudir.



Doctor Horacio B. Oyhanarte abogado defensor de María Poey de Canelo y de José Pereyra, que con su actitud motivó reiteradas incidencias ante el juez originando diversas resoluciones del magistrado, en su contra.



Comisario de la Cuesta, subjefe de investigaciones, que desde los primeros instantes tomó injerencia directa en todas las gestiones.

ANTONINO LAMBERTI

Con motivo del fallecimiento de nuestro muy querido y admirado colaborador el poeta D. Antonino Lamberti, creemos rendirle nuestro mejor homenaje reproduciendo el artículo que continúa y que fué publicado en el número 788 de CARAS Y CARETAS *el 8 de noviembre de 1913: artículo que el mismo poeta, consideró como la mejor definición de su alta y clara personalidad.*



Ahí va el delicado poeta, el eterno soñador que no ha mirado de la vida sino las armónicas bellezas, el ecuánime que en las almas más negras encuentra siempre el rayo de luz que no falta ni en el abismo, que ha cantado al Amor, al Sol, a la Energía y a la Belleza, derramando sus estrofas como un pródigo, sin ningún pensamiento ulterior, no buscando ni el renombre ni la gloria ni el dinero, sino la alegría de los demás; ha cantado como canta la calandria en el bosque solitario para poblar de armonías el espacio, y nada más.

Ahí va el soñador, que larga vida borrascosa no ha hecho sino embellecerle el espíritu. Ahí va, con su blanca cabeza de líneas perfectas, serena la mirada luminosa, sonriente la boca elocuente, cuidado en el vestir y en el gesto. Ahí va, Antonino Lamberti, cuyo nombre ignorado por el público es como bandera ante quien se inclinan todos los que algo saben de armonía y de belleza. La última vez que estuvo en nuestra casa, nos dejó sobre la mesa esas estrofas deliciosas, como opulento señor que dejara olvidadas a sabiendas joyas de valor en la casa del huésped.

ENRIQUE HURTADO Y ARIAS



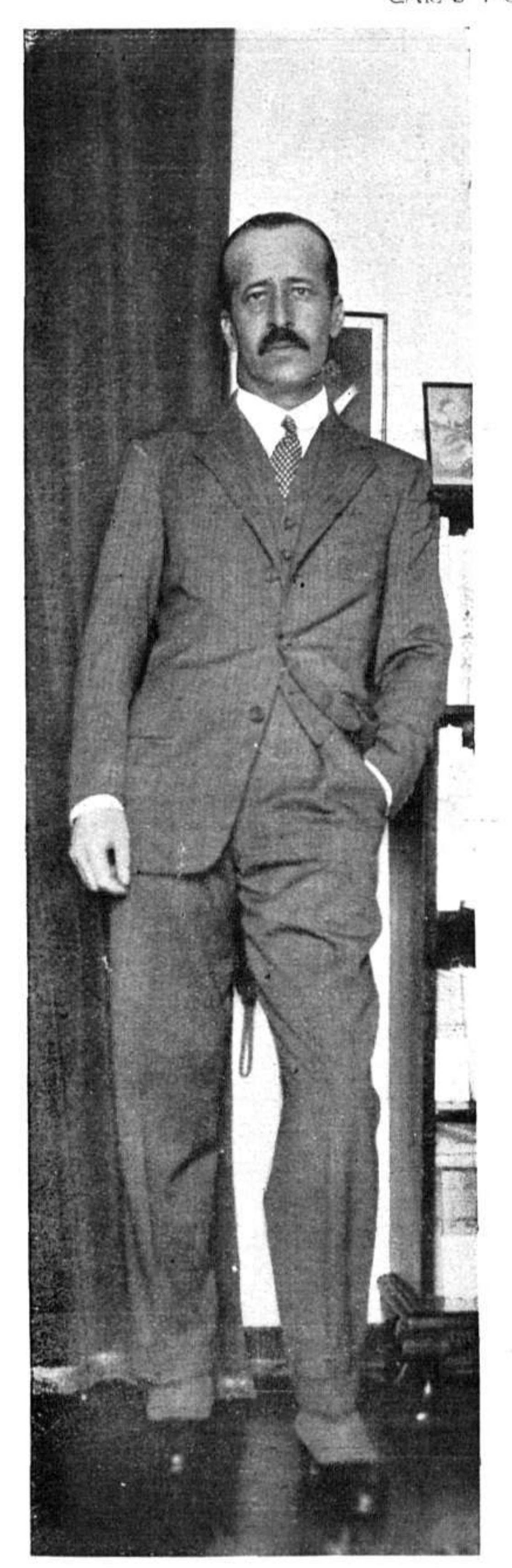
Fué muy noble, muy sabio, muy compañero; estaba por encima de las ruindades, querido sin excepción, respetado indiscutiblemente. Su ingeniosa alegría, su campechana charla, su optimismo, su sensatez amenizaban la labor común. Como era enemigo de prodigar la firma, los lectores de CARAS Y CARETAS, aquellos que no pertenecen al oficio periodístico, no conocen a fondo al sutil crítico literario, al ecuánime comentarista histórico. Sería imposible señalar las innumerables páginas de este semanario en las que derrochó amenidad y erudición.

Hurtado y Arias hizo honor a su hidalgo apellido. Supo ponerse al nivel de la cultísima estirpe intelectual peruana, brillando entre los escritores de su país. Azares de la vida política lo trajeron a la Argentina, donde destacóse por propio mérito. En las columnas de nuestro gran colega *La Nación* y dirigiendo el Museo Mitre, hizo gala de su hondo saber.

Al margen de la historia es el libro en que, bajo el seudónimo de *Mirror*, escribió sobre temas arduos con autoridad de crítico sagaz y hermoso estilo. Actualmente preparaba otro volumen sobre sus estudios favoritos.

La modestia verdadera, virtud enemiga de la propia fama, fué guía de su recio trabajar. Por eso Hurtado y Arias ha realizado una obra educativa sin realzar su personalidad a costa de sus educandos. Como crítico literario sabía, imparcialmente, lejos del insulto hiriente, hacer comprender los defectos.

Sinceramente apenados, los camaradas de CARAS Y CARETAS despedimos hoy al maestro y al amigo que la muerte nos arrebata.



Don Ricardo Güiraldes, autor de "Don Segundo Sombra", novela campera de éxito rotundo.

RICARDO GÜIRALDES

NOVELISTA Y CRIOLLO TRIUNFA CON SU ULTIMO LIBRO

—¡"AVE María Purísima!
"—¡Sin pecado concebida!... Pase, amigo.
"—¿No hay perros?"

"Y el rancho, refugio solitario en la inmensa pampa, abre su puerta para recibir al viajero desconocido cubierto por el polvo del camino..."

No puede darse una persona más sencilla ni más enemiga de las poses que el festejado autor de "Don Segundo Sombra". Es el prototipo del criollo, del hombre de campo, sin complicaciones, aunque su exterior perfectamente pueblero despiste un poco. Cuando penetramos en su cuarto de trabajo estaba haciendo vibrar dulcemente "la bordona". Es un guitarrista de primera. Enterado de lo que deseábamos, declaró espontáneamente que estaba dispuesto a todo.

—En mi relato, porque es relato y no novela, he tratado de describir la vida y costumbres de los reseros, oficio, a mi ver, donde surge el verdadero gaucho en toda su habilidad y en su idiosincrasia completa. Le diré que todos mis personajes son reales. Poca fantasía; verdad pura en los hombres, las cosas y el ambiente. El gaucho es hombre enamorado profundamente de su labor, de la cual hizo un arte, un arte criollo con su propio sentido decorativo. Es, además, tranquilo, enemigo de pendencias, resignado con su suerte, noble en la desgracia y en el triunfo. Profesa una religión fatalista, pero al revés del árabe, del cual desciende, sin duda, su fatalismo, es activo y no pasivo. Tiene sus supersticiones de magia, pero trata de combatirlas y de triunfar del espíritu malo si se ve acosado por él.

—¿Quiere darnos algunos detalles de cómo escribió "Don Segundo Sombra"?

—Empecé en París. Nostalgia, amigo, de la tierra lejana, que no logran borrar del espíritu de nosotros los argentinos ni siquiera los deslumbrantes atractivos y placeres de la capital del mundo. A mi regreso, me cobijé en la estancia para dar término al trabajo. Si usted quiere otro detalle de sabor y color, le diré que mi novela se imprimió en San Antonio de Areco, en los talleres del señor Colombo, que tiene todo su personal criollo. Imposible pedir más criollismo en un libro solo... — añade, sonriendo maliciosamente, don Ricardo Güiraldes.

Luego manifiéstase sinceramente extrañado que un simple relato, sin trama o nudo novelesco, haya podido despertar tanto interés en el público lector (pasan los diez mil ejemplares vendidos). Güiraldes ignora que "Don Segundo Sombra" es de un exquisito sabor campero; que, por lo mismo que todo él es verdad pura, embarga el ánimo del lector con la suave melancolía y el agreste y suave perfume de nuestras pampas. La mano maestra ha sabido robar al campo todo su encanto infinito y poderoso para nosotros. Es el embrujo de las pampas desnudas y solitarias, encerrado como por arte de magia, de magia blanca, en la redoma literaria de un libro.

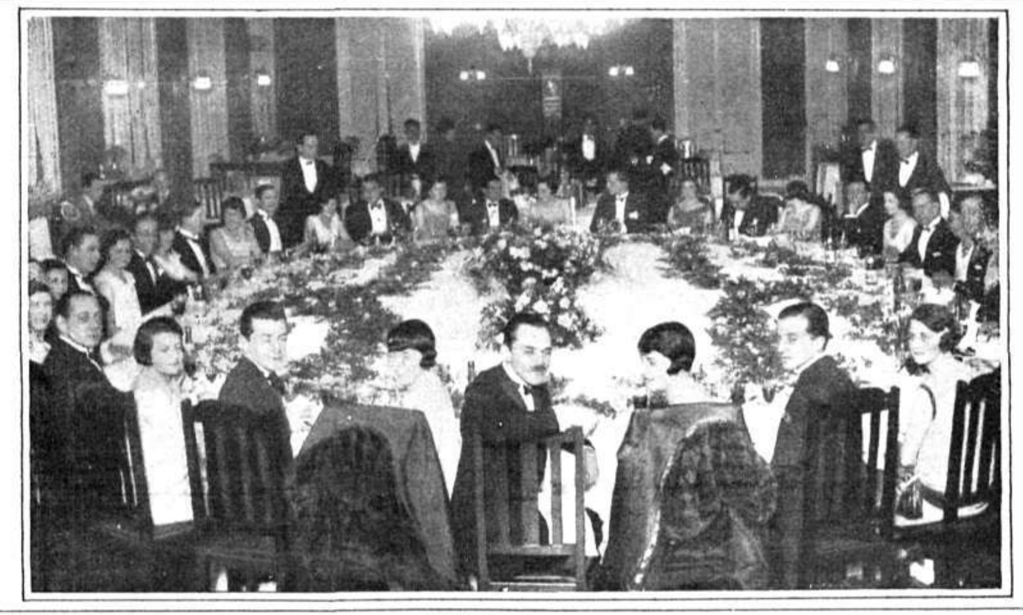
"—¡Ave María Purísima!
"—¡Sin pecado concebida!..."

Cuando nos disponemos a abandonar a don Ricardo Güiraldes, después de una hora "campera", oímos, a través de las puertas, el maravilloso quejido de la guitarra. Y en la penumbra del vestíbulo, don Segundo Sombra, criollo y valiente, parece guiar nuestros pasos hacia el estrépito de las calles.

CARLOS ERNESTO MANGUDO

Foto de Vargas Machuca

NOTAS SALIENTES



TUCUMAN

Comida ofrecida por los esposos Cossio-Colombres de la Vega en honor de la señorita María Amelia Terán Lacavera, con motivo del regreso de su viaje por Europa.





TUCUMAN

Damas y señoritas de la colectividad italiana que formaron la comisión que tuvo a su cargo la organización de los festejos del 20 de Setiembre, realizados en esta capital.

Autoridades nacionales y provinciales e invitados a la inauguración de los nuevos pabellones de la Casa Escuelas de los Pobres.





SAN JUAN

El interventor nacional, general Broquen y el señor Juan Pablo Echagüe, visitando las obras de reparación del Dique Nivelador.

Delegación de maestros mendocinos que visitó esta provincia, adhiriéndose a los actos realizados en honor de Sarmiento, en el aniversario de su muerte.



MENDOZA

Autoridades provinciales y delegación de granaderos, saliendo del tedéum oficiado con motivo del 15º aniversario de la coronación de la Virgen del Carmen de Cuyo.





CORDOBA

El gobernador de la Provincia, doctor Cárcano, leyendo el mensaje de rigor ante el cuerpo legislativo, en la inauguración del nuevo período.

El afamado profesor francés, doctor Sergent, dando su última conferencia en el anfiteatro del Hospital de Clínicas ante numerosos facultativos y practicantes.



CORDOBA

Comisión encargada de la kermesse y venta de medallas conmemorativas de la colocación de la piedra fundamental del edificio escolar de Justiniano Posse.



MISIONES

El inspector seccional y demás personal docente reunidos con el objeto de constituir una cooperativa agrícola yerbatera del magisterio.



Alfredo R. Bufano, a los cuatro años.



Ricardo Gutiérrez, a los siete años.

DE NVESTRO ARCHIVO
RECORDANDO el PASADO
Nuestros escritores en la infancia



Bernardo González Arrili, cuando tenía tres años.



Manuel Gálvez, a los siete años.



Enrique Méndez Calzada, al año de edad.

CESAR RATTI





ARGENTINO. Nació en Rosario, en 1889. A los cuatro años salió a escena en "Frou-Frou", con la compañia de Tina di Lorenzo. Viendo a Burón en el Victoria se aficionó al teatro, que frecuentó a pesar de la resistencia de su padre. En un sótano, con sus hermanos y otros amigos, representó obras que los padres interrumpieron. Aprendió relojeria, llegando a ser un perfecto oficial relojero. Después tuvo un taller propio, que vendió para dedicarse al teatro. Comenzó con Jerónimo Podestá, en el Nacional. Trabajó con Emilio Carreras en el Avenida, volviendo otra vez con Jerónimo Podestá al Odeón, donde estrenó las obras premiadas del concurso. Fué luego con Parra al Argentino, y al Apolo con Casaux y más tarde, con Ducasse y Casaux, hizo el "género libre". Estrenó con la Pagano "La Faunesa" de García Velloso, y con Casaux-Rosich-Mary, "El movimiento continuo". Con la Membrives y Casaux estrenó "El caballo de Bastos", y luego con Casaux solo, "El distinguido ciudadano". En 1921 se independizó, en el Apolo, estrenando "A las nueve en el convento", y después de la huelga, en 1922, "El bailarin del cabaret". Llevó dos temporadas en el Sarmiento. Actualmente lleva una feliz temporada en el Smart. Piensa retirarse pronto para dedicarse a sus negocios. Especula con terrenos y tiene en Chile una fábrica de articulos de seda. Es un artista dúctil que se adapta a las exigencias del público y lo mismo hace una "macchietta" bufa que un galán de comedia estilizado. Tiene grandes simpatias en el público.

PRIMAVERA

ZORZAL
ALVEAR

MARIPOSA
GALLO

GOLONDRINA
INTENDENTE



CARDENAL
MONSEÑOR
DE ANDREA

CHINGOLO
ORTIZ

PICHONES PARLAMENTARIOS


POLITICA
CARETAS
HORNERO
IRIGOYEN
CALANDRIA
SAGARNA
TERUTERU
ELPIDIO
CHURRINCHE
JUSTO
(Socialista)
JILGUERO
SUSINI
Pte. de la Cámara
PROXIMOS A DEBUTAR
DIBUJOS DE
VALDIVIA



Señora Elena Videla Dorna de Del Carril

FOTO DE FRANS VAN RIEL

LOS PRISIONEROS del ZOO

Este loro es todo un personaje, como verán los lectores al conocer sus habilidades: cuenta hasta veinte, conoce las horas de comer, anuncia las tormentas meteorológicas y las familiares, descubre los ladrones sin necesidad de hábiles interrogatorios y se hace el muerto cuando ve el palo de la escoba...



El loro es un animalito estrechamente unido a nuestras tradiciones familiares de hace cincuenta años. Antes, por supuesto, de que Buenos Aires se hubiera convertido en la ciudad de los teatros y de la radiotelefonía, no había familia bien que no contara entre sus miembros al loro multicolor, parlero, gracioso y a veces boca sucia. Así, algunos ejemplares llegaron fácilmente a alcanzar una fama bien merecida, por cierto, si estaba en consonancia con su vasto repertorio. E indudablemente, tenía el loro ese, por su ingenio y vivacidad, más derecho a figurar en el árbol genealógico que ciertos diputados que jamás hablaron en el recinto no obstante la voluntad del comité... El loro era utilísimo y permitía a las visitas enterarse de la clase de relaciones que había entre el niño de la casa y la cocinera, por ejemplo. Pero al loro lo mató el progreso, y ahora todo el mundo le mira como fantasma de una época que pasó. Hablando ornitológicamente, diremos que este señor que vuela mal, camina torpemente y habla cuando debe callar, pertenece al orden de las aves prensoras, habita países cálidos, vive en bandadas parlanchinas y se divide en 440 especies. — C.E.M.

Fotos de Vargas Machuca

Fiesta infantil en la residencia de los esposos Fontana-Cell, con motivo del cumpleaños de su hijita Nely Elena.



Demostración ofrecida al señor Rodolfo Parody con motivo de su importante ascenso en la administración de la Aduana.



La señorita Leontina Palenque, directora de la escuela Pedro Arias, que ha recibido un homenaje con motivo de su jubilación, rodeada del personal docente.



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido por el gobierno de Santa Fe a los marinos de la cañonera "Paraná", en el local de la Jefatura Política.



Arretratándome bien, fotografo, que yo, vasco feo no siendo.

APUNTECITO VASCONGADO

PAULINO HASTA DEMPSEY NO PARANDO, SI, SI,

¿TENIENDO, che carrero, un lugarcito en el chata para llevar un barrica de yerba al despensa de Martín Bortagaray, en calle Hornos, cerquito Contitución?

—Cargala no más, vasco.

—*¿Tamién un cuarterola de caña del Habana sin rebajar, lindo trago para tomando como "el mañana"?*

—¿Para quién es?

—*Boliche del gallego Porriño, en calle Pichincho, poquito más calle San Juan pasando.*

—Arriba, que me queda de paso.

—*Ya empiesa arrempujando el primavera, sí, sí. Más después, calor haciéndome sudar como un canillo el agua corriente en casa paisano leche repartiendo.*

—¿Pesa la barrica de yerba?

—*Poquito no más. Para trabajo yo nunca cansando, ¡no, no! Capaz de echar al hombro el estatua de Dorrego, prócer finado con el sangre vasco, hecho por Irurtia, tamién del cría nuestra, y más después, diciéndole a italiano Mazzini, en Paseo de Julio: "Sentándote en tu silla, que yo llevándote al avenida Costanero, sin permiso del comisión del estética edilicio".*

—¡Ni Firpo, che!...

—*Tamién a Firpo yo cargando igual que un cajón de fideos, sí, sí. ¿Te parece poco? Echándome arriba otro peso pesado.*

—¿El concejal socialista Angelito Jiménez?...

...—*Tamién ése, y si mucho apurando, todo el barra del Concejo Deliberante, ¡qué caracho!*

—Yo lo quiero ver a tu Paulino frente a nuestro Firpo, al toro salvaje de la pampa.

—*Toro a galpón, sí, sí, que no estando lo mismo que toro a campo, ¡no, no! Ahora, Firpo pesando más que un camión. Por eso, mezquinándole al jeringa del match con Paulino Uzcudum, vasco lindo, fuerte, guapo, duro de pelar.*

—Luis Angel le está dando changüí...

—*Al cerote llamando changüí, sí, sí.*

—Que se entrene Firpo y se rebaje el mondongo, vasco, y ya verás cómo no tiene ni para empezar con Paulino. Al tercer round le abolla el tarro a tu paisano. ¡Esa derecha de Luis Angel!...

—*¿Creyendo vos, che, que Uzcudum dando trompadas de mosquito con el derecha, y tamién con el izquierda? Te voy hacer el profecía: Paulino hasta Dempsey no parando, sí, sí.*

F E L I X   L I M A

MONTEVIDEO



Comida en honor de la señora del profesor Sergent, a la que concurrió un núcleo de conocidas damas y señoritas de la sociedad montevideana.



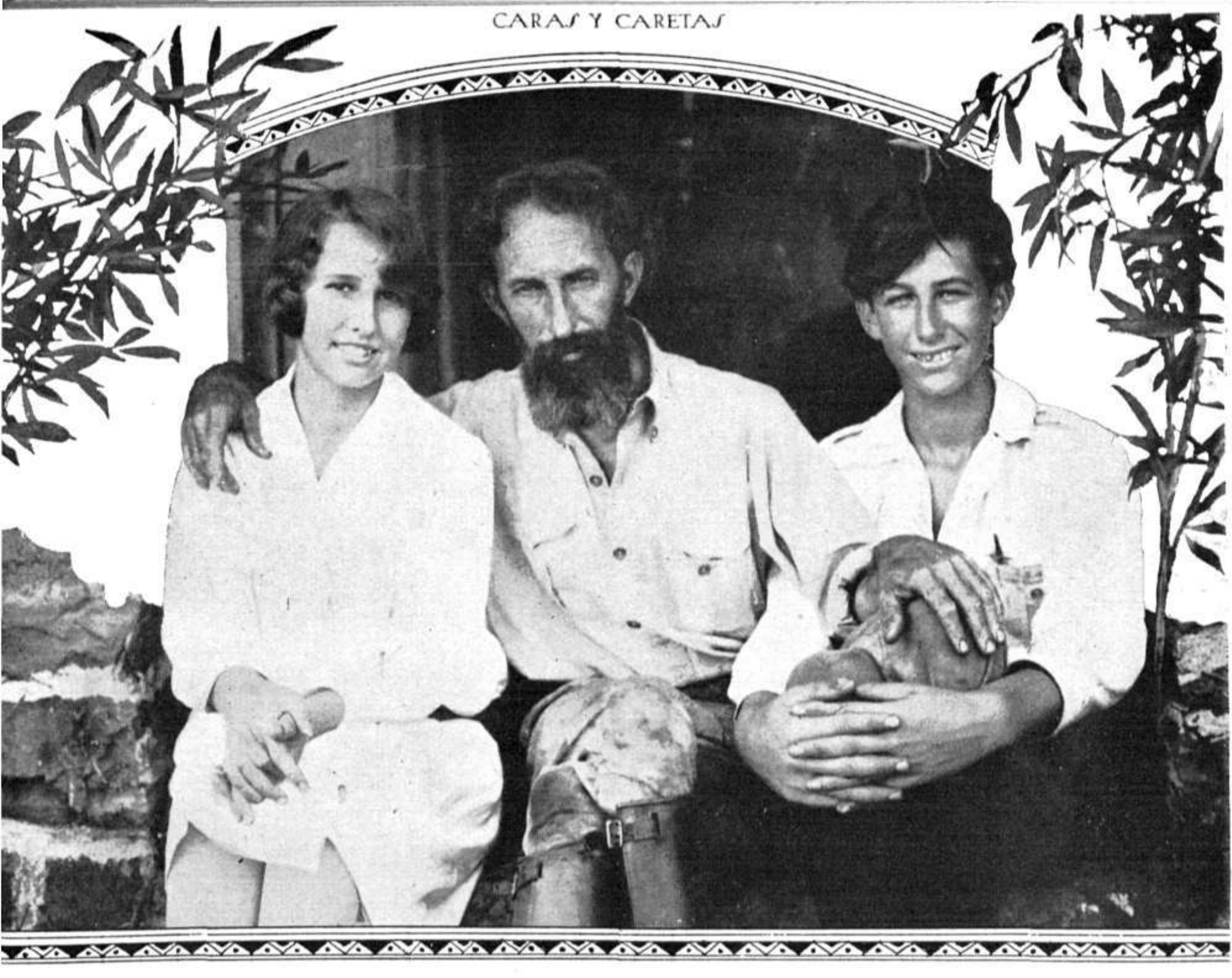
El urbanista francés León Jaussely en la visita hecha a la Facultad de Arquitectura, en compañía del decano, doctor Jacobo Varela, y varios arquitectos.



Maestros que, en número de más de trescientos, concurrieron al Senado para encarecer a los legisladores la pronta sanción del presupuesto escolar.



Parte del numeroso público que escuchó la conferencia dada por el doctor Berro.



Los protagonistas de "El Desierto", diez años después.

COMO VIVEN Y TRABAJAN NUESTROS ESCRITORES:
HORACIO QUIROGA

Con abundancia de fotografías, que contribuyen a dar una idea completa y exacta de la nota, presentamos a nuestro colaborador Horacio Quiroga en su residencia campestre de Misiones. Conociendo aquel ambiente maravilloso y la sensibilidad exquisita del escritor, se comprende el encanto que fluye de sus relatos vigorosos.

QUIEN no conoce personalmente al autor de "El Desierto" se lo imagina alto y robusto, machete en mano, como un pioneer, allá en las selvas misioneras. Y si alguien — yo por ejemplo — señalara a Horacio Quiroga en el paciente ciudadano que escucha, en silencio, una romántica sonata en *la Wagneriana, no dejaría, a buen seguro, de provocar* asombro.

— ¿Cómo — diríame tal vez una linda admiradora del maestro — ese hombre de mediana estatura y ojos dulces es el vigoroso creador de "El salvaje", "Un peón", "Los mensú" y demás historias de la selva?

Justificado asombro si la encantadora chica olvida que Horacio Quiroga es asimismo autor de "Miss Dorothy Philips, mi esposa", "La meningitis y su sombra", "El Solitario" y otros cuentos de amor, de locura y de muerte...

Con todo, esa imagen gigantesca que sugiere el escritor a través de su obra es exacta. Como que viene a ser su verdadera personalidad. Porque Quiroga, co*mo el salvaje libre de Rousseau, que en alguna parte* recuerda Reinach, no es un verdadero salvaje, sino un filósofo que se ha desnudado. Es decir, un hombre que harto de prejuicios alternó un día su vida burguesa de ciudad con la vida heroica de la selva. Y antes de maravillarnos con la revelación fué el

El taller de Quiroga, que un tiempo fué su casa habitación.

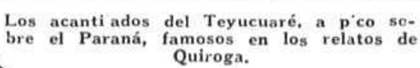
primero en maravillarse. De ahí que para decir cómo trabaja este escritor excepcional, no baste interrogarlo si escribe de noche o de día, si necesita tomar té o café... La obra de Quiroga está en íntimo acuerdo con su vida. Para saber cómo la forja, es preciso averiguar, primero, cómo la vive.

El hombre y el artista, como dije, en Quiroga se equivalen. Si alguna división cabe, es la que adoptó un crítico francés al hablar de Jules Renard: el hombre del campo y el escritor de la ciudad. Sin embargo, es bueno advertir que Quiroga conserva algunas ventajas de la civilización en San Ignacio y no olvida sus hábitos de hombre libre en Buenos Aires. Uno de sus mayores méritos consiste, precisamente, en saber estar solo sin apartarse de nadie. Pero de Quiroga ciudadano hablaré en alguna otra oportunidad. Veámoslo ahora en su tierra prometida...

Lo mejor de la casa de Quiroga en San Ignacio (Misiones) es su maravillosa ubicación. La preferencia por tal lugar revela de por sí al artista que supo elegirlo hace más de veinte años, cuando todos despreciaban esa loma pedregosa, sin más encantos que los puramente panorámicos del paisaje.

Allá fué Quiroga y a punta de pico logró transformar ese yermo solitario en un mirador ideal. Duro trabajo el de arraigar árboles en esa tierra; pero en Misiones todo florece — hasta los postes del telégrafo. — y Quiroga, a fuerza de paciencia, después de levantar tabla a tabla y piedra a piedra, la casa, plantó alrededor de

Disecando un halcón. Quiroga perdió un tanto la paciencia después de preparar un surucuá, el más delicado ornato del bosque.



Los acantilados del Teyucuaré, a pico sobre el Paraná, famosos en los relatos de Quiroga.



La conclusión de su canoa para raids, que él mismo cortó con asombrosa exactitud.

ella, pindós, eucaliptus, bocayás y otros árboles de la región. Además, un bambuzal numeroso y unos cuantos mandarinos decorativos que en invierno se levantaba a cuidar con la estufa para que no se helaran en las madrugadas...

La casa y todo lo que hay en ella es obra de Quiroga. Su cariño a las muchas cosas que contiene nace justamente del esfuerzo que cada una le representa. Son su vida, y lo que es más, su vida de ayer: sus recuerdos de felicidad compartida con la esposa, primero, y con los hijos, después.

¡Quiroga y sus chicos: Eglé y Darío! Un verdadero poema de vida y no verbal esta franca trinidad sin misterios... Hubiera sido necesario un libro entero para expresarla de no haber encerrado el mismo Quiroga toda su poesía en treinta páginas insuperables: las de su relato "El Desierto". Y sin embargo, qué sensación de estarnos contando cosas naturales, casi sin importancia.

Aquí puede verse a los protagonistas de aquel cuento diez años después. La foto-

grafía es reciente y vale muy bien un cuadro. Entre la nena que ya esboza una sonrisa de señorita, y el chico, francamente feliz en su adolescencia, el padre tiene la expresión del hombre que no ha vivido en vano sus días bajo el sol. Y esto literalmente, no por estilo bíblico.. Hondas huellas surcan su rostro curtido por la intemperie, y las manos endurecidas en el trabajo acentúan la fatiga de los ojos. Sin embargo, el cuerpo joven y vigoroso, responde como una máquina. Es realmente admirable el entusiasmo con que Quiroga realiza su labor de cada día. El escritor urbano se convierte allí en ensayista... Todo le interesa y todo lo intenta: fabricación de creolinas y superfosfatos; extracción de caucho y anilinas; destilación *de leña y naranja, y qué sé yo cuántas* cosas más. Su carpintería está lejos del taller mecánico y más lejos aun del laboratorio químico. Con todo, Quiroga se las arregla. A él le basta para sus inventos el magnífico horno que se ha construído y las muchas limas y cepillos que adquiere aquí cada vez que le reprochan la aspereza de su estilo...

En "Los fabricantes de carbón", uno de sus cuentos más famosos, pinta magistralmente esas veleidades. Alguien ha dicho con tal motivo: "Quiroga se resarce de lo que pierde en sus ensayos, contándonos luego cómo lo perdió."

Sería muy largo detallar los trabajos y los días del maestro en San Ignacio. Este pueblo hasta ayer sólo conocido por sus ruinas del Imperio jesuítico, ya lo está siendo por la obra constructiva del escritor. Su llaneza igualitaria no es óbice para que la gente del lugar lo admire. Sobre todo, como hombre extraordinario. Cien anécdotas disparatadas corren acerca de su vida. Y eso que su casa queda muy lejos del pueblo y que él apenas lo atraviesa en motocicleta una o dos veces por semana y a todo escape. No tiene tiempo para más. Su mundo se reduce a su taller y a sus hijos. Nunca se ha visto padre más cariñoso ni más adorado. Es para ellos maestro y compañero. Con él están seguros en cualquier parte. Y los dos lo siguen en sus gustos. La nena, en el cuidado de los animalitos. El coatí (Tutankhamón), el venado (Dick), el buho (Pitágoras) y el yacaré (Cleopatra), son sus amigos. El chico prefiere la moto, la canoa y la escopeta. Sueña cazar todos los cuervos al vuelo...

Quiroga gusta realizar con sus chicos diarias salidas al monte. En el monte se encuentran siempre cosas por vez primera. Sobre todo, cuando no se va en busca de algo determinado. En tal caso, se encuen-



Pero la chalana y la canoa **no bastan a satisfacer las actividades fluviales de nuestro escritor. Le hace falta también una piragua.**



Por el Yabebirí, al cual se llama allá arroyo, y tiene 200 metros de ancho...



En su taller, esforzándose en vano por pulir las asperezas de su estilo...

La meseta tantas veces mencionada en los relatos del autor. Hundido en pleno bosque, el Paraná semeja un lago sombrío.

tra antes una víbora de metro y medio... Pero yendo con Quiroga no hay cuidado. La matará de un certero golpe en la cabeza y luego en su taller le quitará cuidadosamente la piel para colgarla, como un trofeo, en su fantástico "home".

Con frecuencia esas salidas al monte resultan verdaderas excursiones con programa de moto, río y subidas al Teyucuaré, erizado de cantiles hasta una altura de ochenta metros. A veces, se agregan a los excursionistas Escalera, el hombre de confianza de Quiroga, y su hijo Juan, gran amigote de Darío, que tiene con él interminables proyectos de cacería...

Las lluvias, tan súbitas y frecuentes en Misiones, suelen deparar un regreso heroico con el Paraná lleno de correderas y restingas. Mas Quiroga sabe salvarlas hábilmente a fuerza de remo. Tiene gloriosos antecedentes en la materia. Una vez se hizo a remo, en dos días, los 120 kilómetros que hay entre ida y vuelta desde San Ignacio a Posadas.

Sus viajes al Yabebirí en busca de tabatinga lo tienen siempre entrenado. Las noches de lluvia hay fabricación de cacharros. Cerámica, como él dice. El gran horno funciona hasta tarde. Y mientras los chicos, como describe en una escena de "El Desierto", aporrean los discos del viejo gramófono Quiroga modela esos animales inauditos que luego adornan de color local su casa de Vicente López.

Algunas noches, cuando hace frío, la familia se reúne alrededor de la estufa en el fantástico "home" lleno de pieles, plumas de pájaros y tapices con figuras prehistóricas... Eglé entonces lee novelas sentimentales y Darío descifra invariablemente un catálogo de armas en francés. Quiroga aprovecha, para felicitar, a máquina, a algún Monteiro Lobato que allá en el fondo del Brasil dejó los negocios editoriales por una plantación de árboles.

De cuando en cuando, suele caer algún amigo literato de Buenos Aires. Si esto sucede a mediodía, Quiroga le improvisa en seguida unas polainas de trapo contra las mordeduras de víboras. Luego lo conduce a los yerbales inmediatos, le enseña a caminar en el monte y tras un largo paseo le quita toda idea libresca acerca del país, mediante un tranquilo crepúsculo sobre el río.

Como en su relato "Los pescadores de vigas", el autor se adueña de un palo de rosa, a la deriva.

De noche, cuando el huésped va a dormirse rendido, después de una cena bajo los naranjos y a la luz de la luna que asoma entre los bambúes, descubre que por las vigas del techo las ratas bajan a leer a Homero, Dante y Virgilio en los anaqueles de una abandonada biblioteca... Entonces confirma que el dueño de casa es un artista, un gran artista, que se lo debe todo a su sensibilidad y a su experiencia. Pero literato al fin, recuerda un verso clásico que, a su juicio, resume la moral y la filosofía de Horacio Quiroga.

Iguala con la vida el pensamiento.

Y a fe mía que a nadie puede aplicarse este verso con mayor precisión. La vida de Quiroga es un poema y ese poema es también su obra, áspera, fuerte, salvaje, como el país que él incorporó para siempre a la literatura nacional.

ENRIQUE ESPINOZA

La encantadora hija de Quiroga con su ciervito, muerto en Vicente López.



Los más fuertes relatos del autor han nacido en estas correrías en su "Pirabebé" por el salvaje Paraná del extremo norte, y que a veces han durado días y días.

La mujer moderna en las playas



La señorita Natalia Hess, de 17 años, que, como quien no quiere la cosa, todas las mañanitas se da una vueltita al lago Saint Regis, nadando cuatro millas.

En pijama y con sombrilla, haciendo el paseíto en la playa y causando la sensación entre los representantes del sexo feo.

Esta señorita (sí, señor: señorita) que veranea en este bote, es considerada por los norteamericanos como el tipo de la mujer moderna.

Nada más maravilloso que miss Gladys Cockman—dijeron los jurados del concurso de belleza realizado en el D. C. Swimming Club de Wáshington.

María Stanowski, ganadora del "1926 Willow Gibre-Pa", en Filadelfia. Como ustedes ven, María no podía menos de llevarse el primer premio.

UZCUDUN EL CAMPEÓN DE EUROPA EN Bs. AIRES

Paulino Uzcudun, el fuerte boxeador español, campeón de Europa, que ha venido dispuesto a enfrentarse con el campeón sudamericano Luis A. Firpo.

DESPUÉS de haber vencido a Spalla, clasificándose campeón de Europa, el vigoroso boxeador vasco cumple una de sus mayores aspiraciones al venir a Buenos Aires donde espera ponerse frente a Fir-

El robusto torso del púgil visto de espaldas demuestra plenamente su notable musculatura.



El menager obtiene la medida de los biceps, que es de 39 centímetros.

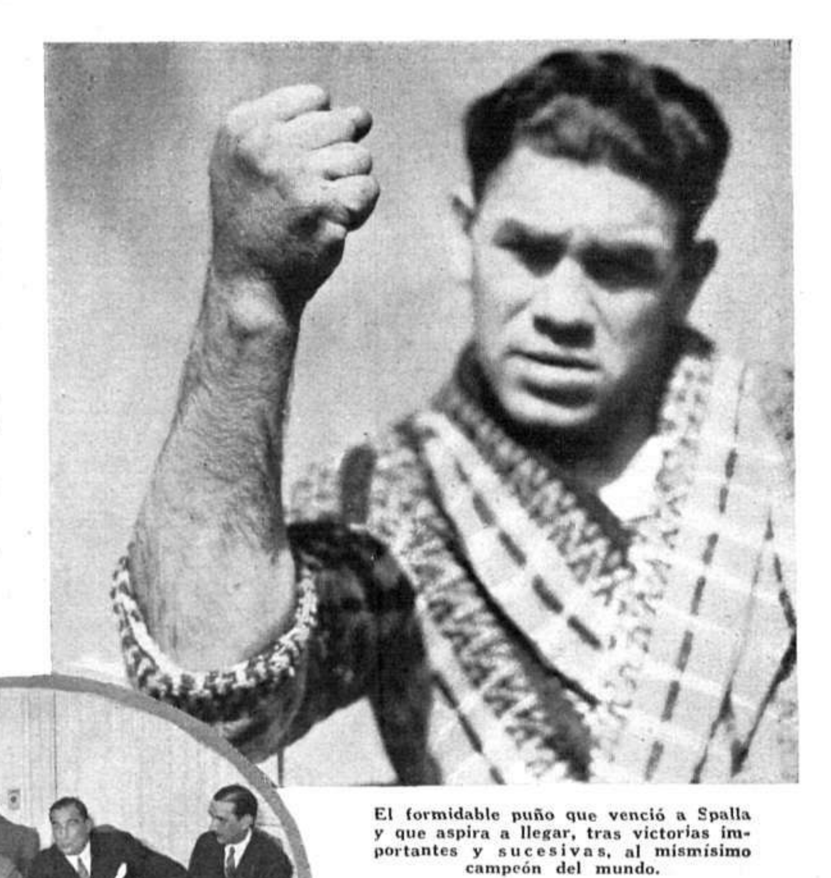


Antebrazo, 35 centímetros.



Pecho, un metro, 18 centímetros.

CARAS Y CARETAS OBTIENE UNA DEMOSTRACIÓN GRÁFICA DE LA POTENCIALIDAD FÍSICA DEL FORMIDABLE BOXEADOR VASCO



El formidable puño que venció a Spalla y que aspira a llegar, tras victorias importantes y sucesivas, al mismísimo campeón del mundo.

Paulino Uzcudun en su visita a nuestra casa, acompañado por su menager y los señores Perea y Aranda.

po. Si esta pelea llegara a llevarse a cabo presenciarían nuestros aficionados una lucha por demás interesante y ruda, pues ambos púgiles poseen más o menos la misma técnica y el mismo violento empuje.



Muslo, 63 centímetros.



Pantorrilla, 41 centímetros.



Tomándole la medida de la cintura, la que llega a marcar 87 centímetros.

Deficiencias edilicias vistas por "Caras y Caretas"



A pocos metros de la mejor actividad de Floresta y entre arterias de primordial importancia, la calle Chascomús, desde Ameghino en adelante, presenta el aspecto de un gran pisadero de equinos, con sus vertientes laterales de aguas verdosas, amén de todo género de hedores.



Calle Laguna, sobre Juan Bautista Alberdi, trozo de calzada en pleno abandono, con las cunetas encenegadas, basuras y yuyos en toda su extensión, sirviendo como campo de pastoreo para los animales sueltos. En este paraje se hacen grandes mejoras edilicias en el orden privado, siendo la calle una verdadera calamidad.



Intersección de las calles Moreto y Directorio, formada por acumulaciones de barro y obstruída en gran parte por la línea del F. C. Oeste en su derivación al Riachuelo, y, aunque se han promovido gestiones de todo género, no hay forma de conseguir que la empresa mencionada se decida a efectuar el retiro de los alambrados que cierran la calle.



PARA LOS NIÑOS
MARGOT

FIGURA N°. 15

SUS papitos le habían ofrecido un lindo juego de té y una cocinita, si llegaba a pasar de grado, y cuando llegó el tan anhelado día, junto al certificado de 2º grado que conservaba gozosa entre sus manos, tenía también los juguetes prometidos y repartía besos y abrazos a los que la rodeaban, como queriendo dar algo de la dicha que sentía y que no podía ya contener su pechito en flor.

FIN



¡NO SE COMA LAS UÑAS!

Comerse las uñas es antihigiénico, es feo y es incorrecto a más no poder. Aparte de los peligros que entraña para la salud echarse al estómago las uñas "crudas", es desagradabilísimo para quien lo observa ver a una persona que se masculla los dedos sacándose afanosamente virutas de uñas, que saborea como si fueran el más exquisito manjar. En el afán de auto-comerse, los sibaritas de sus propios dedos van subiendo de punto, y hay gente que tiene comida (y perdóneseme la hipérbole) hasta la primera falange.

Si las mamás observadoras advirtieran a tiempo y corrigieran con severidad este vicio tan feo en sus hijos, veríamos menos personas mayores con las manos desfiguradas por la furia de sus dientes. Y bueno es añadir que no resulta agradable estrechar la mano de una persona con las uñas comidas y con los dedos contrahechos por la continuidad de esa costumbre.



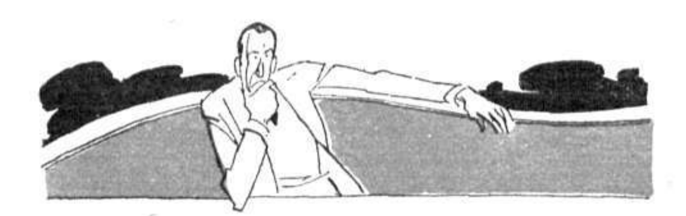
¿HAY DERECHO A FOMENTAR LA MALEDICENCIA?

Nadie podría responder afirmativamente a la pregunta con que encabezo estas líneas, y, sin embargo, hay personas que si no fomentan abiertamente la maledicencia, por lo menos soportan pasivamente que en su presencia se haga cátedra infamante contra propios y extraños.

Todas aquellas personas que hayan vivido cierto número de años, y a quienes la vida ha dado ocasión para reflexionar y hasta para filosofar a veces, no puede, serenamente, hacerse eco de la maldad ajena.

Si cada mujer (y digo mujer porque son ellas el vivo ejemplo de sus hogares, y las que tienen la misión de formar el corazón de sus hijos) prohibiera que en su presencia se difamara al prójimo disminuiría enormemente la maledicencia "a domicilio". Pero es el caso que hay mujeres que se gozan en que las amigas traigan a su hogar el rumor o la confirmación de cuanto escándalo o dolor se comente por fuera, y en corrillo íntimo, del que suelen participar hasta aquellas que por su situación y cargo no están a la altura de quienes las rodean, se desmenuzan vidas ajenas, sin tener en cuenta que puede estar equivocada, o mal informada, la portadora del "potin" del día.

Las mujeres religiosas, las mujeres rectas, deberían hacer una "cruzada" contra esta costumbre que día a día invade mayor número de hogares porteños.



APRENDA A CORREGIRSE A SI MISMO

Hay gente tan pretenciosa, que cuando alguien le hace una observación por determinada mala costumbre, contesta: "Yo *soy así*". No, señor, *nadie* "es así"; nadie, que tenga voluntad y energía, debe dejarse dominar por las costumbres que fueron echando raíces, gracias a una educación deficiente, y como nunca es tarde cuando la dicha es buena, dice el refrán, así las personas de sentido común deben "reeducarse" si tuvieron *la desgracia de que en la infancia se les dejara* hacer lo que les diera la gana.

Cada día puede aprenderse algo nuevo y algo útil, pero si nos encaprichamos en creer que "somos así", iremos de mal en peor, y nada bueno sacaremos de nosotros mismos. Nuestro "yo" debe representar, para cada ser humano, un capital puesto a rédito: el buen administrador *de sí mismo le sacará a ese capital el máximo* de beneficio; en cambio, habrá quien se arruine teniendo en su poder un bonito capital para trabajar.

¿Quién no tiene defectos? Pues hay que aprender a conocerlos primero, y a corregirlos después. ¿Quién no tiene alguna condición? *Pues es preciso desarrollarla, cultivarla, sacar*le todo el partido posible; y muchas veces los que, por desidia, vivieron siendo parásitos, podrán convertirse en individuos útiles a la sociedad y a sí mismos.



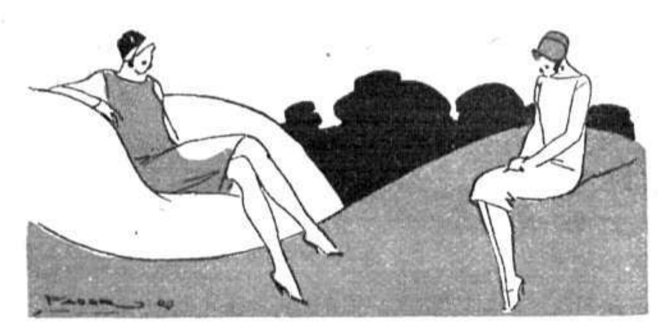
¿QUE ES UNA INCORRECCION?

Una chicuela muy elegante, muy "dernier cri", muy viva hace pocos días se acercó a mí, se me sentó en frente, cruzó la pierna, se quitó el chambergo que traía puesto, y sacando de su coqueta cartera un cigarrillo turco, se lo puso en los labios, encendió un fósforo, y al mismo tiempo que acercaba el fuego a la punta del "pitillo", me preguntó ingenuamente:

—¿Quieres decirme qué es una incorreción?

—Pues una incorrección — le dije — es todo esto que acabas de hacer, que suma varias incorrecciones.

Ella sonrió con un mohín despreciativo, y a medida que iba haciendo cosas muy comunes, pero incorrectas, le fuí señalando lo que hoy son "costumbres" y que hasta ayer fueron verdaderos pecados.



¡NO CRUCE LA PIERNA!

Con la falda moderna, ya lo he dicho, no es posible cruzar la pierna, porque las mujeres quedan desnudas. No es una necesidad adoptar esa costumbre, y por consiguiente, puede hacerse un estudio de la manera de sentarse que sea artística, y que no sea deshonesta. La mujer de piernas largas puede disimular ese defecto colocándolas armoniosamente dobladas, y la que las tenga cortas estudiará ante el espejo la mejor manera de engañar al público...

Una actitud provocativa resta siempre encanto a una mujer cuando se hace alarde de licencia en público. La que pasa inadvertida será, en resumen, la más admirada, siempre que sea armoniosa en su aspecto exterior.

R O X A N A

DIBUJOS DE FABER



ABRAHAM KANCHA Y EL ÑATO ZACARIAS.



1



2



3



4



5



6



CHOFER, EN EL ESTUDIO DEL Dr. CHICANELLI

¡Araca! Yo también tengo que comparecerla el jueves, tengo. Atropellé con mi camión el frente de un bulín todo firuleteao, y le abrí una Porta Pia de la madona, le abrí.

7

Si no llego a ganar el pleito, voy a entrar de derecha con estos puños, ¡mánghemelos!, de contundencia, y si eso no basta, tengo una cuchilla que corta un cable del Anglo en el aire. De todos modos, el gil de la otra parte va muerto, va.

8

¡Buenas tardes, señores! ¿Quién es el primero?

La niato Zacarias.

9

El tipo averiguó el número de mi camión, y me la quiere dar de Las Heras Hotel, donde talla el doctor Eusebio Gómez, como director.

Me doy cuenta.

10

Diga, dotor, ¿saldré pagano?

¡Qué esperanza! Vaya tranquilo.

11

A usted, señor, ¿en qué puedo servirlo?

Yo nada, doctor. Acompañaba a la Níato Zacarías. Qui ti vaya bien, doctor.

HERSHFIELD

12



La mujer y la casa

MODELOS DE ROPA INTERIOR

La ropa interior aunque no está tan tiránicamente sujeta a los cambiantes y rápidos caprichos de la moda propiamente dicha, tiene no obstante sus modificaciones. Pero estas modificaciones se operan antes que todo, obedeciendo a un sentido de la comodidad y de la sencillez.

Naturalmente que nos referimos a la ropa interior de las mujeres verdaderamente elegantes, esto es de las que poseen, por refinamiento y por inclinación natural, el sentido del buen gusto. Y ya lo saben nuestras lectoras: el buen gusto unido a la sencillez y a la comodidad ofrece como resultado feliz, encantadoras prendas femeninas que interpretan y realzan cuanto detalle gentil ha dado la naturaleza a cada mujer. Porque, en puridad de verdad, puede decirse que no hay mujer fea, esto es: mujer que no tenga relieves delicados dentro del concepto estético de todas las culturas y civilizaciones. Lo que urge es que cada una se conozca a sí misma no precisamente con el *nocete ipsum* espiritualista de los filósofos cristianos sino con un conocimiento meramente exterior, plástico más bien dicho.

La mujer debe estudiarse y llegar a saber lo que le conviene, lo que va bien con su tipo, con su tamaño, con su estilo. Ha de serse un poco artista para lograr aquel útil conocimiento de la línea externa, línea o forma que luego cada mujer adornará adecuadamente, acentuando las gracias que le dió el creador.

La ropa íntima, no por serlo, no por estar menos expuesta a las exhibiciones donde la vanidad juega un papel importante — casi decisivo diríamos — deberá descuidarse y carecer de coquetería, de esa coquetería delicada y fina que siempre da una sensación de sencillez candorosa, tan esencialmente femenina.

Ofrecemos hoy a nuestras inteligentes amigas dos modelitos deliciosos. Se trata primeramente de un juego de camisón de noche y camisa-calzón de día, en crepe de china, color salmón, con valenciana ocre. La sencillez delicada de estas prendas secretas es lo que las distingue de manera singular, con la advertencia de que son cosas muy prácticas y ventajosas.

El camisón es completamente recto y va adornado con un grupito de alforzas. El escote describe un ángulo agudo. Sobre los hombros lleva un sesgo en punta, a manera de mangas.

La combinación - calzón está hecha en el mismo estilo y lleva puntas sesgadas en la falda que forma el calzón. Esos sesgos dan el ancho necesario.

La copia que completa este lindo juego es de valenciana ocre, naturalmente, con una cinta salmón alrededor.

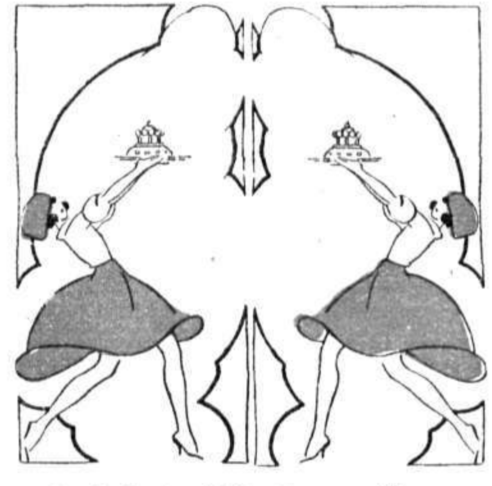
El otro modelito que presentamos consiste en un camisón más rico en adornos.

Esta prenda delicada y cómoda es de velo de seda color verde nilo y va adornado con puntilla de *bunche* ocre.

La forma es en raglán.

Lleva un ángulo de puntilla hasta el talle, que circunda una cinta tono sobre tono.

Como se ve, trátase de algo lindo y práctico.



VNA PEQVEÑA RECETA DE COCINA

LA MEJOR SALSA HOLANDESA



Colóquense unos granitos de pimienta en una cacerola, junto con cinco o seis cucharadas soperas de vinagre de la mejor calidad, reduciéndolo al fuego a la mitad. Déjase enfriar después y se le echa media docena de yemas de huevo, ciento cincuenta gramos de manteca en trocitos. Además, un poquito de nuez moscada y sal. La cacerola debe ponerse al fuego bastante suave, haciendo y manipulando la salsa con una cuchara de madera y muy rápidamente.

Por un fino colador se pasa la salsa a otra vasija en la que se pone al fuego moderado o al baño de María, si se quiere, pero sin dejar de batir bien, añadiendo ciento veinticinco gramos de manteca en trocitos, mientras se sigue batiendo. Al encontrarse la salsa esponjada, se le echa el jugo de un limón.

Con las carnes o con el pescado va muy bien esta receta.

FRIVOLINA



NUMEROSAS son las mujeres que con su trabajo diario deben atender a su subsistencia y a la de su familia.

La mujer necesitada alcanza un empleo: siempre la veréis joven y bonita; joven, porque será más activa y producirá un trabajo mayor y, en consecuencia, más apreciable; bonita, porque así facilitará las transacciones, si el empleo es comercial.

Ella constituirá el adorno de una casa, retendrá al consumidor o al comprador; vendedora, su gracia, su encanto, fascinará al cliente, quien se dejará explotar más fácilmente si la voz que enumera las cualidades de la mercancía emana de unos labios coralinos (natural) y tremantes.

La juventud siempre atrae. ¡Cuántas mujeres han tenido que resignarse a trabajos humildes porque, envejecidas ya, dejaron de agradar!

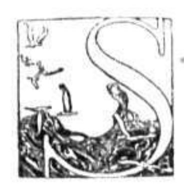
Así a nadie extrañará que, en especial las jóvenes empleadas, sean las más asiduas lectoras de las revistas de modas y de las crónicas de belleza, y que su espíritu se afane en hallar el remedio eficaz para combatir a su enemiga: la edad.

Ellas son las abejas laboriosas de la hermosura; ellas son, más que ninguna, dignas de interés; y de aprecio; es preciso saludarlas: son el valor que pasa...



FRATERNIDAD HUMANA

EL CORRO



Si todas las mozas del mundo la mano se quisieran dar,
en torno del mar un gran corro podríase con ellas formar.
Si todos los mozos del mundo quisieran hacerse marinos,
podríase formar con sus barcas un sólido puente larguísimo.
Y, entonces, en torno del mundo un corro podríase formar,
si todas las gentes del mundo la mano se quisieran dar.

PAUL FORT

I V O N N E

HUMORISMO ILUSTRADO



EN PELIGRO
El chico (creyendo que la señora lleva una rata). — ¡Cuidado, señora, que ahí viene un gato!



CUPIDO MODERNO
Ella. — ¿Y por qué en lugar de flecha no le ponen un revólver?



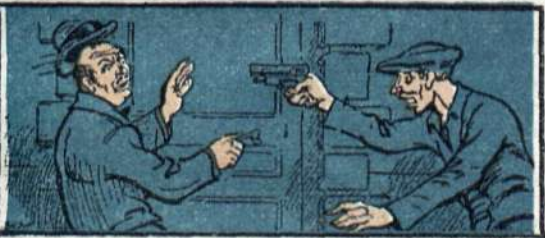
A LA ULTIMA MODA
El. — ¡Oh, perdóneme, señorita!... ¡De lejos creí que era usted mi amigo Pepín!
Ella. — Y yo pensé que era usted mi amiguita Inés...



PERSECUCION
Cuando uno se mete en el último rincón de la casa.



RIQUEZA NUEVA
— Pero vea, señor vendedor: para los muebles que nos ha vendido necesitamos dos criados de tiempos de Luis XV.



EL SILENCIO
— ¡La bolsa o la vida!
— ¡Sí, hombre! Pero no haga ruido, que se va a despertar mi esposa...



EXIGENCIAS
— ¿El pollo es tierno?
— Sí, señor.
— ¿Es bueno?
— Sí, señor.
— Entonces, deme una pierna.
— ¿La derecha o la izquierda, caballero?...



MEMORANDUM
El patrón distraído. — Bueno, López; acuérdeme el 30 de dejarlo cesante.



Parte de la selecta concurrencia que asistió al baile organizado por la C. D. del Círculo Italiano celebrando el XX de Septiembre.

Artístico busto de Garibaldi donado en acto público por el senador Onzari a la Sociedad Italiana de Socorros Mutuos.



NOTA COMICA DEL **GLAUDA** VERMOUTH ARGENTINO

—Ese señor es el famoso jugador de ajedrez, Kirichonski. Ahora está jugando treinta partidas seguidas.

—¡Eso es tener cabeza; lo demás es una tontería!

Sociedades



Señoritas y jóvenes que asistieron al baile familiar organizado por la comisión directiva del club social Oasis en honor de sus componentes.

LECCION GRATIS

Caligrafía. — Descompongamos la palabra: *Kalos,* belleza; *graphcia,* escribir. Luego *caligrafía* es escribir bella, pendolísticamente, de lo que se desprende que no hay que confundir la *escritura* con la *caligrafía.* Fulano — decimos — tiene buena letra, y Mengano, pésima. Decir, por ejemplo, que una persona tiene mala caligrafía, equivale a asegurar que tiene mala bella letra. ¿Se puede dar disparate mayor?

Conversaciones sobre el arte en la fotografía



EL PROCEDIMIENTO A DOBLE NEGATIVO



M. E. Artigue, artista pintor y ex director de nuestra Academia Nacional de Bellas Artes, es el autor de uno de los más interesantes modos de operar, aplicable en toda fotografía, excepción hecha de la documental, y por cuyos medios se consigue aportar al motivo importantes valores artísticos. Puesto por primera vez en conocimiento del mundo fotográfico por M. L. Quatreboefs, ha sido admirablemente estudiado y practicado por el conde de Dalmas.

No contando más que con el objetivo para dibujar y construir, anotó Artigue como un defecto la percepción exacta de los más mínimos detalles, observando que el sacrificio parcial hasta llegar a obtener líneas ligeramente indefinidas, era poco menos que imposible practicando el retoque manual, trabajo difícil y delicado con grandes probabilidades de alterar el modelado, ni utilizando, ciertas artimañas de enfoque, por lo que sólo quedaba sacrificada la nitidez a cambio de contornos borrosos y faltos de dibujo. En cambio, haciendo jugar determinado papel a ciertos productos y conduciendo en forma las operaciones inherentes, podía lograrse el acercamiento hacia una impresión más de acuerdo con la naturaleza.

El procedimiento Artigue consiste en exponer a la vez dos placas negativas, colocadas una detrás de la otra en un mismo chasís y con las emulsiones de frente al objetivo. Los negativos, una vez tratados separadamente por reductores apropiados, son vueltos a su posición anterior y luego ejecutada la impresión del negativo como si se tratase de un solo clisé.

El principio que gobierna al procedimiento consiste en la obtención de un primer negativo sobrexpuesto, que colocado en el plano de nitidez suministra el dibujo detallado y preciso y en un segundo negativo de exposición más o menos normal, destinado a suministrar los valores por medio de una imagen a grandes masas "flous", producidas por la diferencia de plano focal en que se encuentra y la acción difusora que sufren los rayos emergentes del primer negativo, al través de la emulsión y del soporte. En la forma de conducir el revelado se halla en manos del operador el recurso suficiente para lograr el equilibrio armonioso en ambos negativos, contando, en caso necesario, con el refuerzo o el debilitamiento.

Es preferible elegir para el sujeto iluminaciones a base de muy poco contraste, pues, cualquiera que sea el revelado, los efectos de luz y sombra de cada clisé se suman, sorprendiendo al operador el aumento en la oposición de valores producidos en la superposición.

El tiempo de exposición necesario requiere, para que los rayos luminosos puedan atravesar el primer negativo, un aumento sobre la normal que oscila entre una mitad y el doble más, según el motivo y la iluminación utilizada. Toda exposición que se acerque a la normal eliminará las probabilidades de conseguir el efecto perseguido en el procedimiento y lo contrario sólo producirá una exageración de "flou" muy poco buscada.

El uso de placas del tipo "ortocromáticas" sin ecran, de la mayor rapidez y en lo posible a emulsión bien delgada, son el material sensible aconsejado para el procedimiento, pero nada impide emplear películas o papeles negativos asegurándoles una perfecta planimetría y separándolos por un vidrio cuando se prescinda de la placa como primer negativo.

Antes de colocar las placas en el chasís, una precaución útil consiste en hacerlas coincidir por los bordes apoyándolas para tal objeto sobre la mesa y fijándolas en los ángulos opuestos con tiras de papel engomado. De esta manera la superposición se realiza en forma automática y segura, evitando las dificultades que se presentan cuando es necesario mover los negativos para que ambas imágenes coincidan.

Mediante el revelado superficial del negativo nítido y el revelado a fondo del negativo "flou", han de procurarse clisés débiles, transparentes y poco contrastados. Los dos negativos una vez superpuestos para el tiraje positivo deben tener la intensidad correspondiente a un negativo normal.

Las relaciones de intensidad entre ambos negativos tienen gran influencia en el resultado final. Cuanto más se da importancia al primer negativo, aumenta la nitidez; mientras que, procediendo a la inversa, el "flou" prevalece.

Se ha llegado al límite de nitidez permitido por el procedimiento, cuando es doble la intensidad del primer negativo sobre el segundo, y al máximum de "flou", cuando son relativamente iguales. Si, apartándonos de estas proporciones, aumentamos el valor acordado como límite al primer negativo, la sensación de relieve va desapareciendo, presentándonos en cambio la necesidad del retoque; si en vez de ello aumentamos la dureza del negativo posterior, comprometemos el efecto general de iluminación.

Las características opuestas que presentan negativos expuestos con tanta diferencia de pose exigen para la operación de revelado el uso de baños fácilmente modificables y que permitan conducir en forma la reducción de ambas imágenes. En condiciones favorables a la clase de desarrollo exigido por el procedimiento se encuentran: el pyro-carbonato, el diamidofenol (amidol) o el ácido paramidosalicílico (neol).

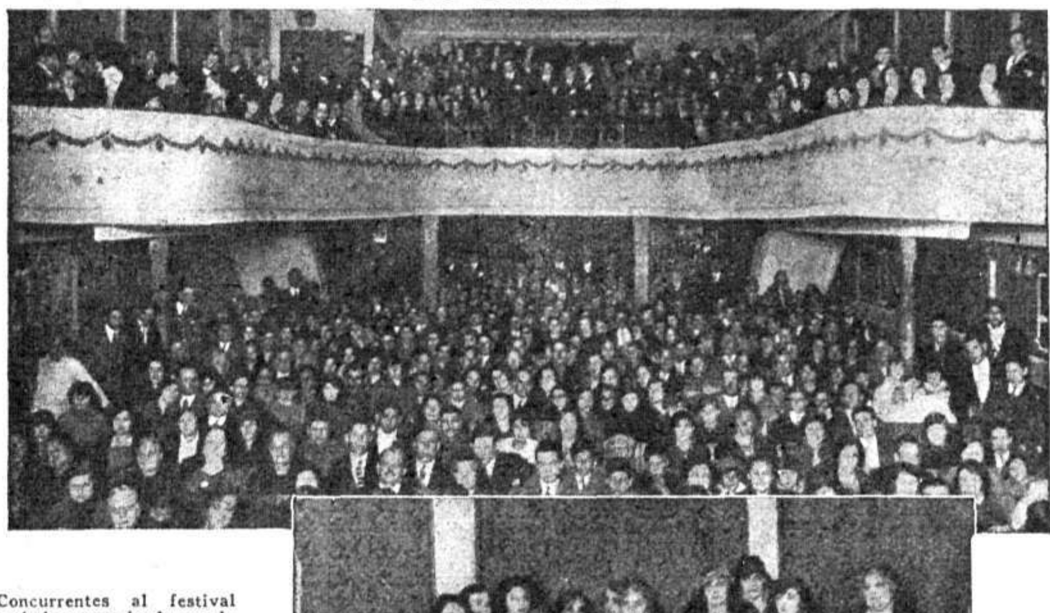
Un poco de hábito y el justo concepto de la acción del revelador indican fácilmente al operador cuándo se ha llegado al equilibrio buscado entre los dos negativos. Si una sobrexposición no puede ser evitada a tiempo, la falta de valores en el primer negativo puede quedar compensada con una mayor dureza en el segundo. En el caso opuesto, cuando la falta de exposición produce en el negativo posterior su característico contraste, puede llegar a compensarse con un primer negativo suave. Para el tiraje positivo es necesario volver a colocar los dos clisés en la posición que han observado al tomar el negativo; compuesta la imagen "Artigue", se procede en la misma forma que con un negativo normal, es decir, aplicando la superficie sensible positiva al contacto de la superficie gelatinada del negativo nítido. Los retoques como el debilitamiento o el refuerzo localizado deberán practicarse en el segundo negativo, tratando de no alterar las funciones que está llamado a desempeñar. De esta manera se consigue modificar los valores sin alterar la forma y el modelado.

El procedimiento Artigue suministra a la imagen líneas envueltas, sensación de aire, modelado y un relieve muy agradable. Suprime el retoque, conservando el parecido perfecto del modelo. Se presta a la ampliación como a la impresión directa en la misma forma que un simple negativo.

SNAPSHOT


CARABANCHEL
LA TRIGUEÑA
HERWIG y Cía
ROSARIO
OK2
CARABANCHEL
LA TRIGUEÑA
HERWIG y Cía.
ROSARIO

De Ciudadela



Concurrentes al festival artístico organizado por la Comisión de Damas a beneficio de la capilla local. Señoras y señoritas que integran la Comisión Pro Capilla.

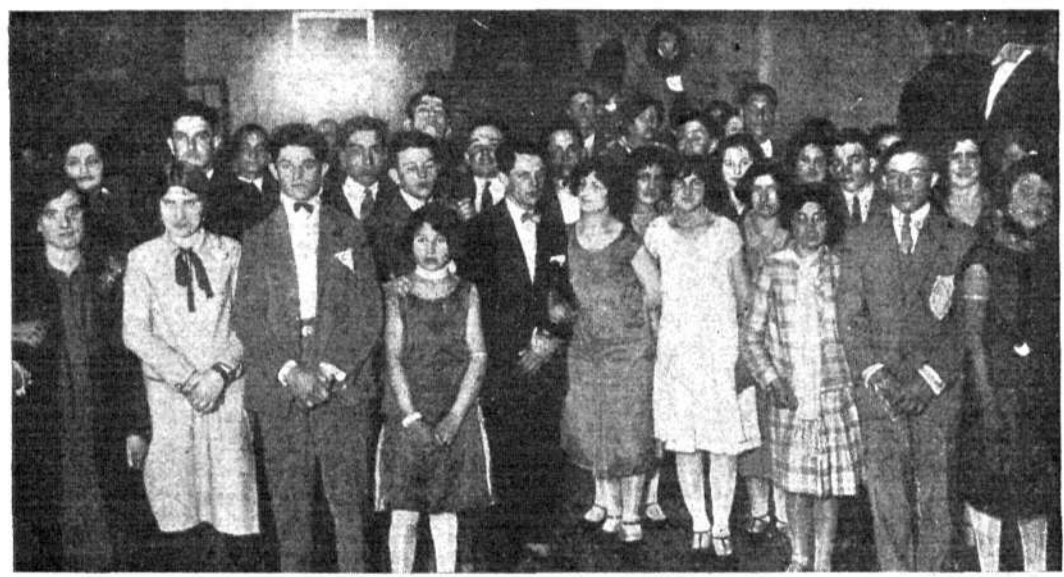


SEPTIEMBRE 30, CERRAMOS POR BALANCE

INSTRUMENTOS FINOS COMO ESTOS Y A TALES PRECIOS SOLO SE OBTIENEN EN LA "CASA AMERICA"



De Ciudadela



Concurrentes al gran festival danzante realizado dentro de brillantes contornos en el Club del Progreso.

EL PAN NUESTRO

Dice la oración más humana de la religión de Cristo: El pan nuestro de cada día, dánoslo hoy. No dice el pan de cada día, sino el pan nuestro. ¡Nuestro! ¿Habéis meditado, fariseos, sobre el sentido de esta palabra? Nuestro, es decir, que el pan de nuestra mesa no sea el que falta en la mesa de los demás, y que sea el nuestro adquirido en justicia, sin menoscabo del pan ajeno, y si así no fuera, si el pan de vuestra mesa, ricos y poderosos de la tierra, no es verdaderamente vuestro, de nada os servirá que repartáis las sobras por caridad, si antes no habéis dado lo que es de justicia.

Jacinto Benavente



El humo del hidroavión
graba, sobre el firmamento
un nombre que arrastra el viento
de la Fama: el de un jabón,
de cuya espuma brotar
se ve la Venus moderna,
como Afrodita, la eterna,
brotó en la espuma del mar.

El del REUTER por el que
pueden, todas las mortales,
en sus encantos faciales,
ser émulas de Fryné
e igualarla en la tersura
de su cutis sonrosado,
fresco, suave y perfumado
como la poma madura.



· JOSE · INGENIEROS ·

Y EL HUMORISMO ACTIVO

El maestro desaparecido ha dejando millares de anécdotas y ocurrencias llenas de aticismo y oportunidad, que algún día habrá que recopilar. Gratas son al público que, por otra parte, en ellas ve algo del espíritu y la inquietud de aquel hombre sabio y bueno que fué Pepe Ingenieros.

ALEGRE Y DECIDOR, EL MAESTRO DESPOJABASE DE TODA PROSOPOPEYA PARA SER SIEMPRE EL MAS JOVIAL Y AMENO DE LOS COMPAÑEROS.

La misión Carnegie invitóle, conjuntamente con otros intelectuales sudamericanos, a realizar una jira por los Estados Unidos. Al pasar por Washington era natural que se les pre-

sentara al presidente Wilson; y una mañana se les dió audiencia en el salón de recepciones de la Casa Blanca. Uno a uno, sencillamente, fueron presentados al ilustre presidente, y uno a uno, los presentados, al estrecharle la mano, fueron repitiendo sus respectivos nombres. Cuando a Ingenieros le llegó el turno — contaba Carlos Octavio Bunge, testigo de la escena, — le dijo con la mayor naturalidad: *Benitos Villanoivas.* Es de imaginar la sorpresa de los presentes; más aun cuando Wilson, haciendo una excepción, repitió: "¿Míster Villanoivas? Very pleased, indeed", y prosiguió, siempre en inglés: "Ya he tenido el placer de oír hablar de usted, míster Villanoivas". Ingenieros contestó con una inclinación de cabeza y un levantamiento de manos y hombros, habitual en él. Luego el Presidente pasó a otro ilustre sudamericano que, sin duda, no perdió la oportunidad de pronunciar su nombre ante tan ilustre personaje.

En una de las habituales comidas de la revista "Nosotros", en las que siempre era él quien daba la nota amena y jovial a la vez que inutilizaba indefectiblemente las placas de los fotógrafos haciendo toda clase de muecas y hasta cuartas de narices cuando encendían el magnesio, en una de aquellas cenas, un caballero muy respetable, profesor universitario, aprovechando un momento en que Ingenieros permanecía callado, le preguntó:

— Doctor... ¿qué opina usted de la filosofía de Boutroux? ¿Vale la obra de ese hombre?

Ingenieros le miró, frunció la boca con aquel su gesto burlón, casi infantil, y le espetó:

— ¿De Boutroux? ¡Bah! No vale nada. Lo único interesante que ha hecho es proporcionarme la oportunidad de publicar mi libro.

La consternación del profesor no tuvo límites.

Poseía una facilidad única para sugestionar a las gentes y hacerlas participar, a lo mejor, de sus ideas descabelladas. Son clásicas sus burlas con dos o tres personajes trágicos y grotescos que andan por los cenáculos literarios. Uno de estos hombres se cree hipnotizador y la gente joven, para dar pábulo a su triste chifladura, simula que cae bajo su influjo. Alguna vez Ingenieros, sinceramente, lo dijo:

— Yo no sé quién es el que está en el "medio"... Si este loco o estos que le siguen la corriente. Porque lo indudable es que M. consigue que ellos permanezcan inmóviles, hipnotizados o no, pero como si lo estuvieran.

Acostumbrado a tratar con locos y maniáticos elegantes, en cuanto entraba en su estudio un desconocido, obligábalo a sentarse frente a él, en un sillón, antes de hablar, antes de explicar para qué iba allí.

Así, más de un joven estudiante que acudió al que era realmente un maestro y un animador, quedó desconcertado ante aquel "¡Siéntese usted!" categórico e imperativo.

Pero luego, descubierta la causa de la visita, ¡cuánto ánimo, cuánta voluntad no infundió aquel sabio bueno que por serlo excesivamente tenía el pudor de ocultarse bajo una máscara burlona y desenfadada!

En una reunión, con gran aplomo, sacó unas gafas para leer, evidenciando grandes dificultades y hasta casi una imposibilidad absoluta.

En eso alguien insinúa:

— Pero... esos lentes no le vienen bien a usted...

— ¡Claro que no! Pero... ¡es que no tengo otros! Los encontré sobre el escritorio del doctor Fulano; me pareció que me venían bien y me los puse. Pero, sí; en cuanto tenga tiempo iré a un oculista. Esta corrección de pruebas me va a dejar ciego.

(Ingenieros no se fiaba de ningún género de correctores tipográficos. A unos los despreciaba por pedantes e inútiles y a otros, por excesivamente descuidados. Es así como todas sus ediciones y hasta las de la "Cultura Argentina" poseen este raro mérito de una gran meticulosidad en los textos y en la confección tipográfica.)

El mismo, en un discurso pronunciado en el año 1904, recordó esta anécdota:

"Un niño cursaba grados elementales en el Instituto Nacional, dirigido por el virtuoso educacionista Pedro Ricaldoni. Llegó la semana de exámenes y el niño obtuvo tantos "sobresalientes" cuantas asignaturas cursaba. Le otorgaron la medalla destinada al mejor alumno del instituto, y el niño, menos contento por esa distinción de cuanto lo hubiera estado recibiendo un cartucho de caramelos, regresó al hogar, comunicó el resultado de los exámenes, y con gesto displicente entregó a su madre aquella insignia cuyo valor no comprendía.

"Ajeno a la emoción provocada, oyó de pronto a su espalda sollozos mal reprimidos; volvió la cabeza y vió a su madre, la medalla entre las manos, los ojos húmedos de llanto...

"He oído referir que el niño, inconsciente en sus siete años del por qué de aquellas lágrimas, corrió hacia su madre, trepó sobre sus faldas y echó a llorar también él, diluyendo en ese llanto virgen, cuyas fuentes ciega para siempre la edad que pasa, las sílabas de una frase justificativa:

"— No llore, no llore; no lo haré más. ¿Qué culpa tengo si me han dado esa medalla?"

Aquel niño era José Ingenieros...





DIBUJO DE BATLLE

De Villa Luro

Parte de la concurrencia que asistió al festival organizado por la C. D. del club Juventud que Nace en honor de sus asociados.

Señoritas y caballeros que asistieron al té danzante realizado bajo los auspicios del club Nicolás Avellaneda en honor de la comisión directiva.





Confidencias...

—"sencillamente ha sido sorprendente el bien que me ha hecho, no sólo mejorando el color de mi rostro, que tanto te admira, sino que me siento más enérgica, activa y alegre desde que tuve la feliz idea de adoptarla como bebida de mesa."

La Malta Palermo es el reconstituyente natural que por sus altos valores nutritivos y fácil digestión, ha sido considerada unánimemente por el cuerpo médico argentino, una bebida de mesa excepcional para todas las edades y circunstancias.



EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A. — Buenos Aires

Fíjese bien en la tapa corona: no es MALTA si no lleva la inscripción MALTA PALERMO, con letras blancas sobre fondo colorado.





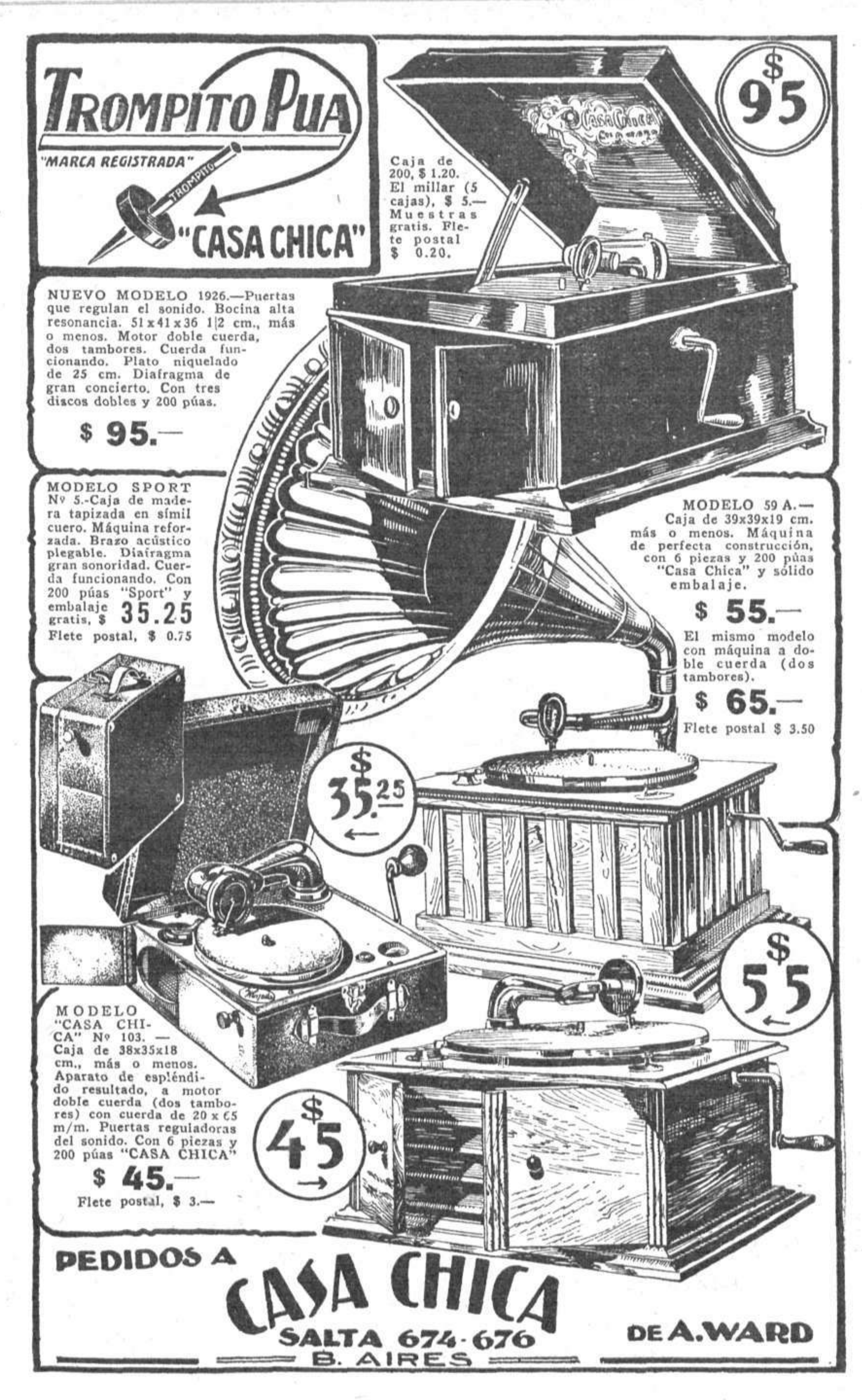
Grupo de señoritas que concurrió a la recepción ofrecida por un núcleo de socios del club de gimnasia Brístol, en honor de sus amistades.

BAÑOS PARA PERROS

Durante el verano, tanto en las orillas del Támesis como del Sena, es muy común el ver a numerosos hombres que tienen como oficio el bañar, acicalar y perfumar a los perros de los paseantes.

Pero ¿cómo hacer para conservar en el invierno la limpieza de esa especie de "haute" perruna? En París las señoras se ven obligadas a bañar a sus "toutous" en sus propios baños, pero los londinenses — mucho más prácticos, al parecer — han discurrido un medio mejor. Así en Londres se ha constituido últimamente una sociedad, con un capital de cerca de dos mil libras esterlinas, para crear un salón para perros, con piscina y gabinetes de "toilette".

En Paris, que ya se tiene el Dog's Bar de los Campos Elíseos y un cementerio para los fieles amigos del hombre, es muy probable que no se eche en saco roto el ejemplo de Londres.


TROMPITO PUA
"MARCA REGISTRADA"
TROMPITO
"CASA CHICA"
$ 95
Caja de 200, $ 1.20. El millar (5 cajas), $ 5.— Muestras gratis. Flete postal $ 0.20.
NUEVO MODELO 1926.—Puertas que regulan el sonido. Bocina alta resonancia. 51x41x36 1|2 cm., más o menos. Motor doble cuerda, dos tambores. Cuerda funcionando. Plato niquelado de 25 cm. Diafragma de gran concierto. Con tres discos dobles y 200 púas.
$ 95.—
MODELO SPORT Nº 5.-Caja de madera tapizada en símil cuero. Máquina reforzada. Brazo acústico plegable. Diafragma gran sonoridad. Cuerda funcionando. Con 200 púas "Sport" y embalaje gratis, $ 35.25
Flete postal, $ 0.75
MODELO 59 A.— Caja de 39x39x19 cm. más o menos. Máquina de perfecta construcción, con 6 piezas y 200 púas "Casa Chica" y sólido embalaje.
$ 55.—
El mismo modelo con máquina a doble cuerda (dos tambores).
$ 65.—
Flete postal $ 3.50
$ 35.25
$ 55
MODELO "CASA CHICA" Nº 103. — Caja de 38x35x18 cm., más o menos. Aparato de espléndido resultado, a motor doble cuerda (dos tambores) con cuerda de 20 x 65 m/m. Puertas reguladoras del sonido. Con 6 piezas y 200 púas "CASA CHICA"
$ 45.—
Flete postal, $ 3.—
$ 45
PEDIDOS A
CASA CHICA
DE A. WARD
SALTA 674-676
B. AIRES

AGRICULTURA

FORRAJERAS PARA EL NORTE

Ahora, como siempre, en las zonas del norte del país, y especialmente en las de secano, es un problema permanente, que espera solución, la provisión de forraje para los animales de trabajo o para la hacienda. En invierno, porque no llueve y también en algunas partes porque hiela, y se suceden largos períodos de sequía, que llamaremos natural, porque así es la climatología de aquellas zonas donde no llueve o muy poco durante hasta seis meses; y en verano, porque los calores excesivos todo lo secan y no hay pasto natural que los resista. De modo que la obtención de forrajes que se adapten a la zona, que resistan a la falta de agua de lluvia o a los calores estivales, que produzcan pasto verde, fresco y en abundancia cuando precisamente más hace falta, es, como decimos, una cuestión de actualidad en cualquier momento.

La experimentación oficial o privada, durante estos últimos años, se ha encargado de explorar el campo de la investigación y, efectivamente, se conocen ahora diversas especies de forrajeras, gramináceas las más, cuyo cultivo concurre a la solución del problema enunciado; y algunas de ellas, salidas ya del período experimental, han entrado a formar parte del plan de explotación agrícola y ganadero. Pero aun así su difusión y aplicación práctica no tienen todavía la extensión que merecen y nos llegan con frecuencia consultas sobre el particular, que lo corroboran y confirman.


Magnífico sembrado de pasto del Sudán en el norte argentino.

Entre éstas, una que ha merecido la aceptación general es el pasto del Sudán o Sudan-grass, que para las zonas del norte del país tiene condiciones excepcionales de adaptación y ofrece, por tanto, resultados de indiscutible utilidad.

La yerba del Sudán es una graminácea de alto tallo, pues alcanza en las mejores condiciones de su desarrollo hasta tres metros y más de altura. Sus tallos, sobre todo cuando se siembra tupido, no alcanzan a mayor diámetro de un centímetro; macolla bastante y hemos visto plantas, criadas en la zona árida de Santiago del Estero, que ostentaban más de cien macollos. Sus hojas, anchas, de un lindo color verde, son tiernas y abundantes. Sus espigas forman panojas de treinta centímetros de largo, y situadas en la extremidad superior del tallo, están provistas de abundante semilla pequeña, elíptica, de color crema o rojizo-purpúreo. Sus raíces son fibrosas, largas y numerosas, sin estolones o rizomas, como tiene el Sorgo de Aleppo o pasto ruso.


Una buena parva del mismo pasto.

Esta forrajera, por su origen, que es el centro de Africa, es adecuada para zonas cálidas; pero, aun con menor desarrollo, viene bien en las templadas. Su mejor característica, en cuanto al clima, es su notable resistencia a las sequías prolongadas; por esto las zonas áridas de Santiago del Estero, La Rioja, San Luis, Catamarca, Misiones, Chaco, Corrientes y aun Entre Ríos y Córdoba son adecuadas para esta forrajera; y en cuanto a suelo, no es exigente; viene bien en cualquier parte, siempre que no sean tierras demasiado húmedas y frías; se comprende que en las buenas tierras francas, fértiles y profundas, obtendremos los mejores resultados.

La siembra se efectúa sobre tierra debidamente preparada por lo menos con una arada y rastreadas suficientes para dejar la superficie bien mullida. Se efectúa en primavera, donde hiela, pasado el peligro, y donde llueve poco o nada, durante el invierno, esperando las primeras lluvias; se puede sembrar a voleo, pero mejor es en líneas distantes de ochenta centímetros a un metro en tierras de zona árida, y menos, hasta sesenta, en zona húmeda. La cantidad de semilla depende de las mismas condiciones enunciadas: más en zona húmeda, de veinte a veinticinco kilos, y menos, de quince a veinte, en tierras secas, enterrándose la semilla a poca profundidad y tapándose bien después con rastra si es que se siembra a voleo.

El pasto del Sudán se puede utilizar para pastoreo y para corte; en ambos casos se espera que las plantas hayan adquirido su mayor desarrollo y empezado su floración, lo que sucede al mes y medio o dos, después de la siembra, según zonas; es en este estado que las plantas tienen las mejores condiciones forrajeras,y su máximo grado de poder alimenticio lo alcanzan cuando las semillas están formadas y se encuentran en estado lechoso. Al mes y medio de efectuado el primer corte, se puede hacer un segundo y en buena zona se pueden lograr tres o cuatro en el año, y si no hiela en invierno, las plantas pueden seguir brotando hasta el siguiente año. Un rendimiento de treinta toneladas por hectárea de pasto verde es normal, pero constatamos hasta de cuarenta en Santiago del Estero, esto es, de ocho a diez toneladas de pasto seco. Para pastoreo es también una forrajera excelente, porque resiste al pasteo y es de alto poder alimenticio y engordante para vacunos, ovejas y caballos. Por las condiciones mencionadas, por su rusticidad y resistencia a las sequías y bastante al salitre, y porque puede utilizarse para pastoreo, corte y producción de semilla, resulta el pasto del Sudán la forrajera más adecuada y recomendable para la gran zona norteña del país.

HUGO MIATELLO
INGENIERO AGRÓNOMO



es lo que acaban de escuchar...... Estación L.F.A. de Radio Fucus. Buenos Aires.

La experiencia de muchos años nos hace aconsejar a nuestros oyentes como medio de combatir eficazmente la Tos, Catarro y Resfrio con el bien conocido Pectoral Fucus, la preparación más sabiamente combinada para tratar las enfermedades de las vias respiratorias. Lo encontrarán en todas las farmacias de la República al precio de $3. el frasco.

Por cada frasco de Pectoral Fucus su Farmacéutico le obsequiará con un frasquito de Inhalante Fucus que se emplea colocando unas cuantas gotas en el pañuelo y aspirando sus balsámicas emanaciones ó también como vaho echando una pequeña cantidad en agua bien caliente.

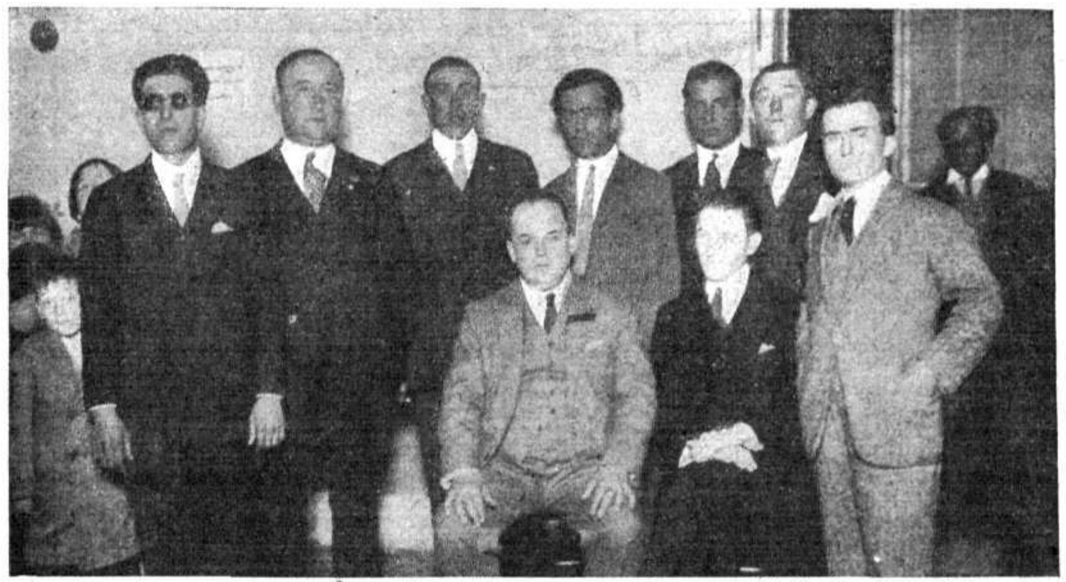
No olviden:

PECTORAL FUCUS

Impone Silencio a la Tos



De Luis María Saavedra



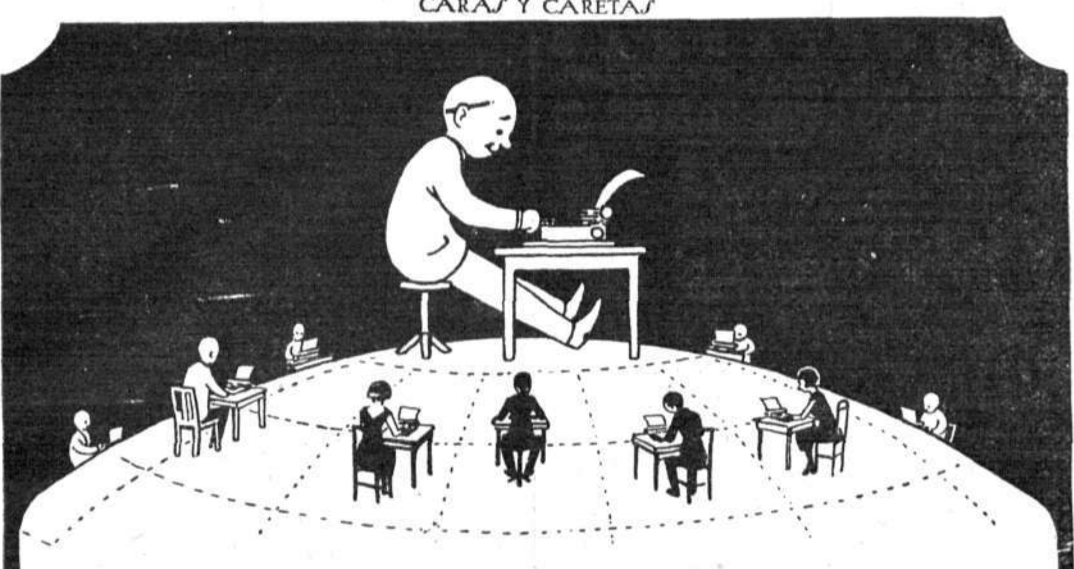
Grupo de componentes del club social Saavedra que integran la nueva comisión directiva recientemente electa.

LA PALABRA

No es cierto, no, que el silencio es oro; ése es un sofisma cristalizado, como tantos otros, en la forma de proverbio, detrás del cual se amparan los que nada tienen que decir o los que temen que algo se diga. La palabra, portadora de la idea, es la verdadera redentora de la humanidad; ella vence el tiempo y la distancia; ella eslabona los esfuerzos de los hombres a través del dolor y del vencimiento; ella es faro en las noches de tormenta, estrella polar en los mares de la existencia.

¡Ay de los pueblos que pierden la palabra!

Santiago Pérez Triana



Todo el mundo tiene ahora su máquina

Con la aparición de la maravillosa "Gundka 5" cualquiera escribe a máquina con 15 minutos de práctica, y su precio irrisorio de 32 pesos la coloca al alcance de todos los bolsillos.

La "Gundka 5" es un mecanismo ingenioso y simple a la vez. Funciona tan bien como cualquier máquina que cuesta diez veces más y su escritura es idéntica a la de aquéllas. Pueden hacerse con ella cartas, facturas, planillas, etc.; trabaja con cinta de color, saca hasta 4 copias carbónicas, es liviana y manuable y de una solidez extraordinaria, pues está construída toda de acero.

Vendemos cada "Gundka 5" con su tablero de roble y un bonito estuche metálico, completa y lista para funcionar.

Deseamos que Vd. la pruebe a nuestro exclusivo riesgo: Le entregaremos la máquina en su domicilio, Vd. la usa durante 5 días, y si no le satisface enteramente nos la devuelve. Le devolveremos íntegro el importe pagado por ella.

GUNDKA 5
MÁQUINA DE ESCRIBIR COMPLETA POR SÓLO
$ 32 m/n

Este grabado es una reproducción fotográfica y exacta de la máquina tal como la vendemos: montada en su tablero de roble y con su estuche de acero.

PRECIOS: En la Capital: $ m|n. 32. Interior, $ m|n. 34. - Flete y embalaje pagos.

Mande su giro o pida folletos explicativos a

LUDOVICO GEROE, Alsina 1382 - Buenos Aires

Concesionario para la América del Sud.

Depósitos en Rosario: Braida y Abdala, San Juan 1122; en Montevideo: E. A. Razetti, Ibicuy 1309; en Santiago de Chile: Christens Hnos., Huérfanos 1059.

Hombres activos pueden obtener nuestra representación en algunas zonas del Interior. Escríbanos.

Publ. P. A. Weber.

Bodas de oro y de plata



Bodas de oro de los esposos Losano-Marconetto. — Totoras.



Los esposos Filipone rodeados por sus descendientes el día en que celebraron sus bodas de oro matrimoniales. Quilmes.



Los esposos Etcheberry que festejaron recientemente sus bodas de plata. — Saladillo.



Señor Antonio Notulo y su esposa Jerónima Elisalde, cuyas bodas de plata festejaron recientemente. — San Fernando.


Peerless
MODELO 6-80
Doble Faeton 6-80
$ 6.500.- m/n.
s/w. Bs. Aires.
El Automóvil excelente, moderno y de tamaño mediano que viene a establecer nuevos precedentes en comodidad y funcionamiento.
Construído por un fabricante que se dedica exclusivamente a la producción de
AUTOMOVILES DE CALIDAD
es el PEERLESS 6-80 el coche que por su aspecto, funcionamiento y prestigio no tiene paralelo entre los automóviles de su categoría.
Haga una visita a nuestro Salón Exposición.
Solicite Catálogo Ilustrado.
DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS
OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES
Sedan 6-80
$ 7.200 m/n.
s/w. Bs. Aires
Para Agentes de prestigio y responsabilidad, tenemos plazas disponibles.

De Isla Maciel



Concurrentes al paseo campestre organizado por la comisión directiva del Centro Chileno, celebrando el aniversario patrio.

LA VEJEZ

Es hermoso ser joven: pero también es hermoso doblar la cumbre de la vida adquiriendo la razón que nos hace mejores.

Lamartine amaba la juventud... que no duraba siempre. Los antiguos, queriendo simbolizar la belleza, no pintaron a un niño, sino a Marte, a los treinta años; al representar el vigor, esculpieron a Hércules a los cuarenta; la razón fué encarnada en Homero con la belleza de la senectud.

Recordad vuestra hermosa juventud y esperad la luminosa vejez. Abrazad a los rosados niños y descubríos ante los encanecidos padres. La juventud eterna sería una promesa incumplida; perdamos el cendal de la inocencia para adquirir la púrpura de la racionalidad.

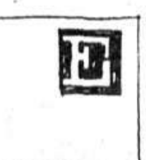
Después de la vejez está la muerte.

Pero la muerte es siempre bella cuando es digna. Oigamos a Epicteto: No morir para el hombre, es como para la espiga no ser jamás cortada.

Antonio Zozaya

Lucho el mudo

CUENTO CHILENO, PARA "CARAS Y CARETAS"



EL nuevo mayordomo de la hacienda, Pedro Carrera, era un mocetón alto y fornido, con torso de Hércules, nervudos brazos que, como jugando, alzaban sacos llenos de cereales, y piernas algo arqueadas por los muchos días pasados a caballo. Ese cuerpo subía coronado por una cabeza en que los grandes ojos negros eran la belleza redimidora de lo vulgar del resto. Trabajador competente, Pedro Carrera tenía el vivir sencillo y sobrio.

Frontera a la casa del mayordomo estaba la vivienda de la cocinera de los peones, doña María, una viuda joven, madre de un niño de ocho años, a quien llamaban el Mudo por lo mucho que costaba sacarle las palabras.

Alto, canijo, desproporcionado por los brazos demasiado largos, el chiquillo parecía un alambre tembloroso, ya que siempre lo agitaban escalofríos y estremecimientos provocados por la anemia que lo comía. Criatura malograda desde que fuera concebida, dióle su naturaleza el carácter tímido, reconcentrado, afectivo, sensible.

—Vení, Lucho — gritaba doña María.

Acudía el niño presta y silenciosamente.

—¿Adiviná qué te compré?

No contestaba, contentándose con sonreír, inclinando la cabeza.

—No seaís lerdo. Contestá, pue...

Nueva sonrisa.

—¡Ay, qué mocoso! ¿Por qué no contestás, condenao?

Esta vez los ojazos del chiquillo se levantaban medrosos hasta cruzarse con los ojos maternos.

—¡Güen dar con el diaulo porfiao! Hasta que no me contestís no te los heí de dar... — y, furiosa, guardaba en el arcón los zapatos que acababa de comprarle en el despacho. — Andá'traerme agua — seguía diciendo, enojada.

El Mudo corría, cántaro en mano, al pozo.

En momentos de emoción solía decir una palabra, una frase, pero, de común, Lucho el Mudo corroboraba su apodo.

PASARON los meses de cosecha y vendimia en que el nuevo mayordomo probó ser excelente sujeto, honrado a cartas cabales, celoso de su deber, parco en la bebida. Terminados los últimos trabajos de siembra, quedó el hombre en mayor libertad, y no sabiendo qué hacer en las largas tardes lluviosas, dió en ir a pasarlas a la casita de enfrente, donde encontraba regalos que en la suya de soltero no había.

Se hizo costumbre reunirse a tertuliar en la cocina de los trabajadores. Iban, además del mayordomo, ño Chuma, el campero; la Petrona, su mujer, y sus cinco chiquillos.

ESA tarde hacía un frío que traspasaba. Los hijos del campero metían las manecitas ateridas en la ceniza, caliente aun, del hogar. Los hombres y las mujeres rodeaban el brasero, extendiendo hacia el calor misericordioso los pies yertos. Solo, en la pieza contigua, que era el dormitorio, el Mudo miraba a través del único vidrio de la ventana minúscula caer la lluvia incesante. Tenía frío y le hubiera gustado calentarse, pero...

Prefería aguantar el frío a sufrir la presencia del mayordomo, cuyas miradas a su madre lo irritaban. Sentía entonces deseos de tirarse contra la cara del hombre y arrancarle aquellos ojos tan abiertos y tan fijos. Otras veces, al oírle decir: "Mariquita", rechinaba de dientes y enterrábansele las uñas en las manos a fuerza de apretarlas y contenerse de lanzarse contra Pedro. Comprendía que de un manotazo lo haría rodar como una piedra, y el sentimiento de su debilidad lo volvía más hosco aun, levantándose en su corazón rabia sorda contra la madre que recibía modosamente a Pedro. ¿Por qué lo admitía ella en casa? ¿Por qué parecía contenta cuando él estaba allí? ¿Por qué reía sus chascarros? ¿Por qué procuraba darle los mates más azucarados?

UN día Pedro trajo de regalo una maceta de claveles. Poco después, al volver de la bodega adonde había ido por sal, encontró doña María el macetero en el suelo hecho añicos y la planta desarraigada y rota. Culpó de tal fechoría al gato, pues el Mudo no había visto ni oído nada. Esto lo supuso, porque el niño, a sus preguntas, bajó los ojos sin contestar.

Después fué un tordo lo que trajo Pedro. Un tordo vivaracho y parlero que gritaba: "¡Adiós, mi negra!... ¡Vení... vení... vení!..."

Al día siguiente, el tordo amaneció muerto para gran consternación de doña María.

MIRABA caer la lluvia el Mudo, pensando entristecido que por culpa de Pedro, de "ese hombre", era él malo, que si no hubiera venido a la casa tan seguido no lo hubiera odiado hasta el punto de pisotear furiosamente la maceta de claveles, ni hubiera estrangulado al tordo en una especie de delirio asesino.

Pensaba: El antes era bueno, quería a todo el mundo calladamente, adoraba a su madre, se desvivía por serle útil. ¿Y ahora? Ahora... Odiaba a "ese hombre", deseándole toda clase de muertes, no quería a ño Chuma, ni a la Petrona, ni a los chiquillos, que todos le parecían cómplices de Pedro en la obra de quitarle el cariño de su madre. Toda la adoración que sintiera por ésta, tornábase rabia sorda que lo hacía temblar al verla conversando quedamente con Pedro, prendida a los ojos dominadores del mozo.

Además, era un asesino: había matado al tordo. Lo sentía estremecerse aún entre sus dedos en las últimas palpitaciones de vida. Era un asesino. Sus manos eran las manos de un asesino. Se las miró: tenía las yemas duras, blanquizcas, faltas de sensibilidad; el resto estaba violáceo. Un escalofrío de horror lo sacudió íntegro.

El miedo a no sabía qué lo hizo ponerse en pie y lentamente irse a la otra pieza, donde se acurrucó en un rincón.

PASÓ el invierno.

Nada había cambiado en la casita; sólo que ahora, ocupados en el día los hombres, la tertulia hacíase en las noches, bajo el corredor, jugando los chiquillos en el corral.

Lucho el Mudo se aislaba en el rincón más apartado y, mirando fijamente las estrellas o la luna, quedábase inmóvil, hasta que doña María lo llamaba para acostarse.

Creía el Mudo que en la gran hostia de la luna habitaba la Mamita Virgen. A ella se dirigía en su aflicción. Porque ya era un hecho que su madre se casaba con Pedro Carrera.

— Era mía, mía — murmuraba, — era mía y me la quitaron; ya no me quere a mí, lo quere a él.

Y en un desconsuelo que le anudaba la garganta, proseguía:

— Mamita Virgen, ¿por qué no me lleváis contigo? ¿No vis que naiden me quere? Y yo tampoco pueo quere a naiden. Mamita Virgen, no pueo. Yo quisiera querer a mi mama como antes, lo mesmo que la quería antes, y no pueo... Y no pueo tampoco querer a "ese hombre" y menos llamarle taitita como ella quere que le llame. ¿Por qué no me lleváis contigo? Icen que soy tan lerdo que nunca serviré pa na. Naiden m'echaría e menos. Ellos estarían más contentos sin mí. ¿No vis como a naiden li hago falta? Llévame no más... Llévame pal cielo... Seré güeno, servicial... pero llévame... Los quedré a toos... a él tamién, pero llévame, por favorcito, Mamita quería...

Con los ojos muy abiertos, dilatadas las pupilas, miraba extáticamente el Mudo la sombra que da fisonomía a la luna. Sobreexcitado, veía allí un rostro que le sonreía, que bajaba las párpados, que daba un sí a su súplica.

— ¿Me lleváis, Mamita, me lleváis, no es cierto? ¡Mamita linda, quería!...

A unos días de alegría vibrante, de charlar sin tino, estupefaccionando a todos, de reír enloquecido, se sucedieron otros de melancolía suave, de honda tristeza, cayendo por último el Mudo en un estado de aturdimiento que lo hacía pasar horas y horas sentado, inmóvil junto a la ventanita del dormitorio, mirando sin cesar, sordo a ruidos, mudo en absoluto.

— Lucho, andá buscar harina — decía doña María.

No se movía el Mudo.

— Güeñi de los diaulos — gritaba la mujer. — ¿Que no m'entendís? Andá buscar harina.

El niño no se movía.

— Aguardate, no más, cochino...

Dos veces, al repetirse esta escena, la mujer, enfurecida, le pegó.





El Mudo parecía no sentir los golpes. Decía entre sí:

—¿No vis, Mamita Virgen, no vís?...

Viendo que el niño no gritaba ni lloraba al pegarle, que no comía ni dormía, doña María se asustó y llamó a la médica, una vieja espectral envuelta en harapos verdosos, que decretó que aquello era "mal de ojo" y que el Mudo se moría.

SENTADA al borde del lecho, doña María lloraba silenciosamente, extenuada por una semana de cuidados y trasnochadas con el enfermito. La Petrona y otras mujeres hablaban quedo junto a la ventana, y los chiquillos asomaban por la puerta sus caritas asustadas, en que los ojos inquietos parecían dilatarse aterrados ante el misterio de la muerte que ya flotaba allí.

—Recemos un rosario — propuso una vieja.

El murmullo sordo de las oraciones amedrentó a los chiquillos, que huyeron diciendo:

—Se ha morido...

Obscurecía. La Petrona encendió un chonchón, colgándolo de un clavo en la pared. Sentíase entre el murmurar de las avemarías el gemir angustiado y sollozante de la madre.

Se oyó un galopar de caballos que se detuvieron junto a la casa. Pedro y ño Chuma entraron de puntillas en la pieza, tratando de no hacer ruido con las espuelas.

—¿Cómo sigue? — preguntó Pedro, muy bajito, acercándose a la cama.

—Lo mesmo, no más... — contestó la madre.

—Hay que tener conformiá — aconsejó ño Chuma.

—Si juera suyo no iría eso — dijo doña María mirándolo, hosca.

Pedro se inclinó buscando entre los cobertores la cara enflaquecida del Mudo.

—¡Pobre m'hijito! — y la mano ruda se hizo suave para acariciar la frente humedecida.

Estremecióse el niño. Las pupilas perdieron fijeza, los labios resecos se movieron convulsos.

—¿Qué quere mi angelito? — preguntó el mozo con cariño.

Quiso incorporarse el Mudo, mas fué en vano su intento. Entonces Pedro pasó un brazo por su espalda, alzándolo hasta dejarlo sentado.

—Mamita... — balbuceó apenas.

—M'hijito querío, aquí estoy — contestó la mujer.

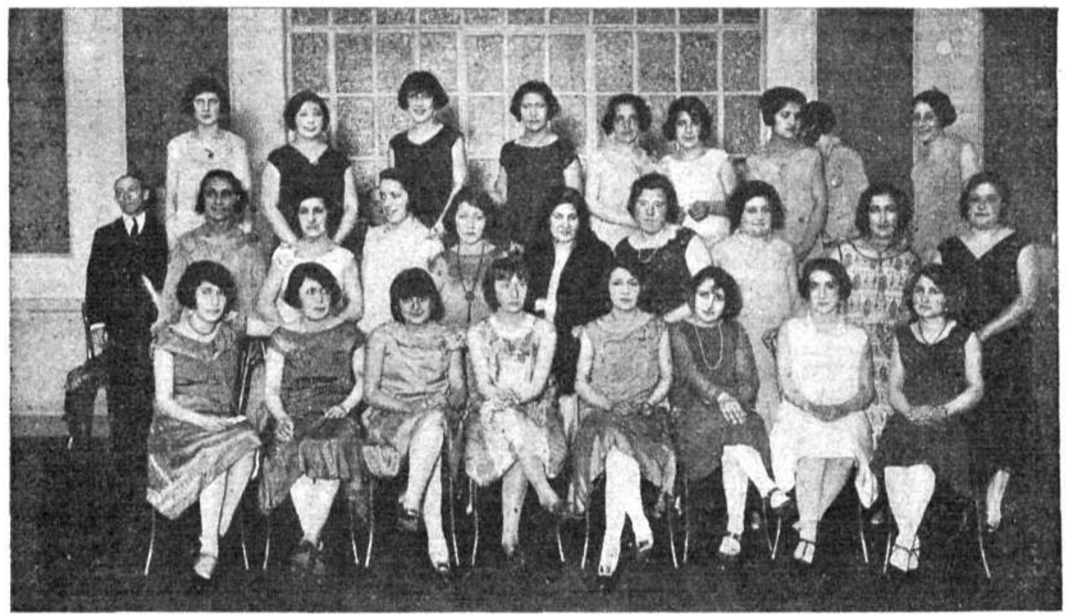
—Me voy con la Mamita Virgen... No llore... Yo la quero mucho... y a él tamién... al Taitita Peiro... Taitita Peiro... Taitita... —y como el jadear no lo dejara seguir hablando y la fatiga le desplomara el cuerpo, Pedro lo sujetó apretándolo contra su pecho.

Al rato, cuando quiso recostarlo, se dió cuenta de que estaba muerto Lucho el Mudo.

MARTA BRUNET

DIBUJOS DE RECHAIN

De Liniérs



Grupo de distinguidas señoritas que dió realce al gran baile organizado por la comisión directiva del club social Juventud en honor de las familias de sus asociados.

LA TORRE EIFFEL Y EL VINO DE JEREZ

La cantidad de vinos exportados por la estación del ferrocarril de Jerez en el decenio último asciende a 1.244.323 hectolitros, y la de coñács, a 341.152 hectolitros; sumando un total de 1.585.475 hectolitros del generoso producto de los viñedos jerezanos. Si quisiéramos encerrar el líquido exportado en una gran cisterna de forma cilíndrica cuyo diámetro tuviese 12 metros, 965 milímetros, la altura del cilindro sería aproximadamente la misma que tiene la torre Eiffel: 300 metros.

Enlaces




Kombólicos - Kukusiz. — Capital.




Iglesia - Kraemer. — Lonquimay.




Colmegna - Giudice. — Serodino.




Luna - Rodríguez. — América.




Laffite - Altuna. — Puán.



Echániz - Aguer. — San Nicolás.


Los niños no pueden tolerar purgantes fuertes
Casi siempre el gusto es muy desagradable, y esto sólo basta para que sean tales purgantes contraproducentes y que hagan daño. Además, los purgantes fuertes debilitan los órganos delicados de los niños irritando la mucosa sensitiva del canal digestivo.
"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"
con su sabor agradable y apetitoso, hace la mitad del trabajo curativo. La otra mitad la hace reforzando las membranas digestivas a la vez que las limpia.
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Preparado Exclusivamente Por
J. C. ENO, LTD
LONDRES, INGLATERRA
Agentes Exclusivos:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
NUEVA YORK TORONTO
SYDNEY
FRUIT SALT
PLEASANT, COOLING, INVIGORATING, HEALTH-GIVING
ENO
Las palabras "Fruit Salt," "Eno" y el rótulo del envase constituyen las marcas de fábrica registradas de J. C. ENO, Ltd., Londres, Inglaterra.

PIENSA Y EJECUTA

EJERCICIOS ABSTRACTOS

ENSEÑANZA DEL NUMERO 7

(Continuación)

12. — Insistir en el conocimiento de los números 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7, presentarlos uno a uno.

13. — Hacerlos señalar en el pizarrón, buscarlos en cartoncitos, señalarlos en listas de número preparados con ese objeto.

14. — Leerlos seguidos y salteados, en cubos y cartones, en tamaño chico y grande.

15. — Contar:

a) De 1 en 1 { 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 -
{ 7 - 6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1 - 0

b) De 2 en 2 { 1 - 3 - 5 - 7 -
{ 7 - 5 - 3 - 1 -

c) De 3 en 3 { 1 - 4 - 7 -
{ 7 - 4 - 1 -

PROBLEMAS MENTALES

16. — Compré un ramito de seis guindas y el vendedor me dió una más. ¿Cuántas guindas tengo?

17. — Si de las siete guindas que tengo me como una. ¿Cuántas me quedarán?

18. — La lavandera lavó cinco servilletas y dos manteles. ¿Cuántas piezas lavó?

19. — En una escuela encendieron cuatro lámparas más tres. ¿Cuántas lámparas encendieron?

20. — Se han cortado tres jazmines, tres claveles y una rosa para formar un ramo. ¿Cuántas flores tendrá el ramo?

21. — Cada semana tiene siete días, si no contamos el domingo ni el lunes ¿cuántos quedan?

22. — De una reunión de siete niños, se separaron corriendo un grupo de tres y otro de dos. ¿Cuántos quedan sin correr?

23. — De un libro que tenía siete láminas, Salvador arrancó una y Antonio cinco. ¿Cuántas quedan?

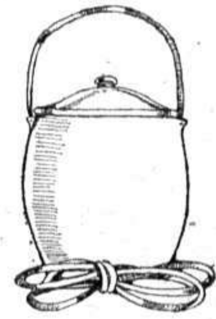
24. — Por una calle van dos grupos de soldados, cada grupo es de tres soldados y van dirigidos todos por un cabo. ¿Cuántas personas van por la calle?

25. — Tenía siete caramelos y di dos a un niño y cinco a una niña. ¿Cuántos me quedaron.

26. — Tengo dos pares de botones. ¿Cuántos botones me faltan para tener siete botones.



FRASE HECHA



SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

Charadas ilustradas: Bancarrota. Macetero. Dominó.

Problema geométrico: M2 7.56 superficie ocupada por la alfombra y m2 9.94 parte que queda sin alfombrar.

Rompe nates: Entrerrejas. Calamares en su tinta. Doble partida. Pasamano.

PROBLEMA GEOMETRICO

6 — 24 — 6 — 38

La superficie marcada en el centro ha sido ocupada por la edificación de un chalet. Se quiere saber qué espacio queda para un jardín.

EL RATON Y LA RATITA

(CUENTO)

Un ratón a una ratita
la quería con ternura,
y, de noche, con cautela,
de alimentos en procura
salía, el buen ratoncito
exponiendo su pellejo,
ya que en su acecho vivía
un gordo gatazo viejo.

La ratita sin cuidado,
bien mantenida seguía
y con su eterno *ru*... *ru*...
siempre roía y roía.

. . . .

Un día en vano la rata
esperó a su ratoncito,
el que fué muerto y tragado
por el gatazo maldito.
Supo el hecho la ratita,
y, sin dejar de roer,
pensó, para sus adentros:
¿quién me traerá de comer?

. . . .

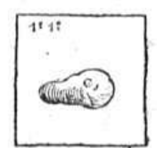
En este mundo de paso
así nuestra vida es:
¡a cuántas personas quieren
sólo por vil interés!

L. C.

CHARADAS ILUSTRADAS

1

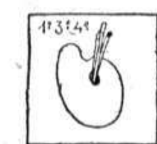






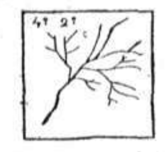
2

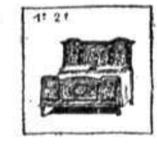






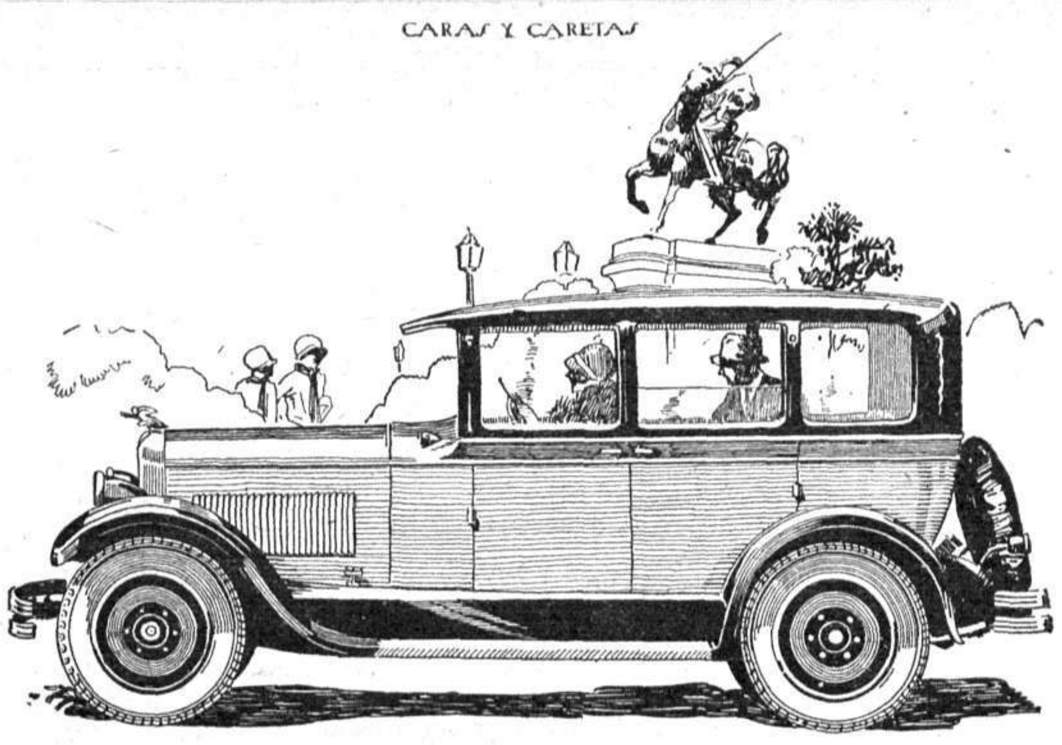
3







ARCADIA DE MULBRODN



El Studebaker Sedan Standard Seis

Pagar MENOS
es economía ficticia
Pagar MAS
es una extravagancia

¿Es prudente comprar un coche que cuesta menos, por la simple razón de la economía en el costo inicial? Los coches Studebaker pueden costar un poco más al principio — porque están construídos con los mejores materiales y la mejor mano de obra. Pero la pequeña diferencia adicional en su costo inicial, es compensada varias veces por el servicio más seguro, más prolongado y más económico que rinden después de la compra. La mejor prueba de que los Studebaker a la larga cuestan menos, es demostrada por los cientos de automóviles Studebaker que — todavía en servicio activo — han recorrido ya más de 150.000 kilómetros cada uno. Por razón del exceso de kilometraje que rinden los Studebaker, su valor de reventa es siempre elevado.

Hay un modelo Studebaker para cada gusto; todos ellos pueden adquirirse bajo el nuevo plan de ventas a plazos sin intereses. Solicite informes.

STUDEBAKER

COCHES DE LUJO PARA FAMILIAS, A PRECIOS MODICOS

Casa Central
AVDA. DE MAYO 1366/70

Sección coches usados
VICTORIA 2748



Señoritas y caballeros que asistieron a la recepción que ofreció la señorita Zulema Walsh en honor de sus relaciones.

¿Cuántos $ ganará?

Es indudable que si estudia y obtiene el diploma de uno de nuestros cursos profesionales ganará mucho dinero.

Llene y mándenos este cupón y recibirá folletos explicativos de las profesiones que enseñamos *por correo*.

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios *por correo* para que nuestros profesores se los corrijan.

TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA
ARITMETICA
CALIGRAFIA

CHAUFFEUR
MECANICO
MAQUINISTA
DIBUJANTE

TENEDOR DE LIBROS
CORRESPONDENCIA
OPERADOR CINEMATOGRAFICO
CONTADOR MERCANTIL
CONSTRUCTOR
ELECERICISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS

ESCUELAS SUDAMERICANAS

DE ENSEÑANZA POR CORREO
Fundador: P. C. RYAN, Bachiller y Contador Nacional.
1059 - LAVALLE - 1059 — Buenos Aires
Buenos Aires, Montevideo, Asunción, Valparaíso, Lima, La Paz.

. . . .
Nombre
. . . .
Dirección
. . . .
Localidad C. C.

(NECESITAMOS AGENTES EN ROSARIO Y EN OTRAS LOCALIDADES)

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.

GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.



Concurrentes al baile ofrecido en honor de un núcleo de jóvenes de la clase de 1906 que se incorporará próximamente a las filas del Ejército.

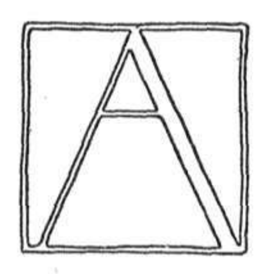
LAS SERPIENTES DEL BRASIL

En los bosques del Brasil y, sobre todo, en la provincia de Bahía, abundan las serpientes, algunas muy venenosas. Entre estas últimas se encuentra la "surucaca", trigonocéfala, la cual, en los mediodías calurosos y secos sale de su agujero y se va de caza.

Cuando, a las ocho o las nueve de la noche, vuelve a su casita, no deja de llamar a su compañera con un dulce y prolongado silbido. La hembra le responde con un silbido del mismo género, pero de un tono más agudo.

En la familia de las boas, la "sucuriu" o "boa anaconda" alcanza dimensiones de 10 a 12 metros de largo y aun más. Esta enorme serpiente, que puede engullirse un toro después de haberlo extrangulado enroscándose a él, vive en el fondo de los ríos y de los lagos, y apresa a los animales que se acercan a beber.

Esta serpiente se comunica con las otras de su especie por medio de un rugido bastante semejante al del jaguar, pero mucho más apagado. Los indios, para no ser víctimas de este terrible animal, antes de atravesar un río a nado, se informan si hay alguno de ellos en el fondo, imitando su rugido por medio de una larga hoja de palmera que baten sobre las aguas.



POLOGIA DE «LA PATADA HISTORICA»



DESDE la época de su emancipación, toda la política de los pueblos latinoamericanos gira en torno de "la patada histórica", pintoresca locución popular con que se expresa la indocilidad del mandatario actual a someterse a la influencia del anterior, a quien, en parte principalísima, debe el puesto que ocupa, ya sea la presidencia de la República, ya la gobernación de una de las provincias.

La rebelión del protegido, una vez en el poder, torna al protector en furibundo adversario, movido su ánimo por la irritación que produce siempre la ingratitud.

En realidad, "la patada histórica" no sólo se produce en la política americana, sino también en la europea y en la china. Es universal. Las llamadas disidencias de los partidos, aunque se disfracen con etiquetas ideológicas, no son, en el fondo, más que "patadas históricas", luchas de desplazamiento, asaltos a las posiciones ocupadas. El fenómeno se viste en Europa con otras palabras y locuciones menos descarnadas, con eufemismos y requilorios retóricos. El lenguaje americano es más crudo, más natural, sintético y fuerte. Ello se debe sin duda a la vida pastoril y al espectáculo de una naturaleza bravía que sugiere enérgicos y directos modos de expresión, exentos de ociosas veladuras. Sea, en fin, como fuere, "la patada histórica", como locución política, está llena de significado, encerrándose en ella todo el proceso de las luchas por el florecimiento personal en la vida pública.

ES justo que aquel que obtuvo el poder merced a la influencia y apoyo de otro, se le revuelva una vez en la cumbre, le suelte, en fin, "la patada histórica"? Obsérvese que la pregunta plantea una gran retahila de problemas. En primer lugar, la influencia política no es una propiedad permanente, como una casa o una estancia, que se puede vender o regalar, donarla o transmitirla bajo ciertas condiciones. Pertenece, no al que la obtiene en un momento dado, sino a los que la otorgan, que pueden en todo instante restringirla, reducir su volumen y aun quitársela del todo para adjudicársela a un nuevo aspirante. Es una propiedad en perpetuo estado de conquista. La voluntad pública, como el amor, se entrega a quien más le place. Y es perfectamente ridículo que quien tuvo influencia y la perdió, o la ve aminorada en su extensión e intensidad, quiera preponderar en el mismo grado avasallador de aquellos días de dominación omnímoda. Los políticos, como los actores de teatro — la vida pública es, en el fondo, una gran representación teatral, — no se resignan a ocupar el puesto correspondiente a la adhesión del público, siempre fluctuante. Aunque el auditorio los rechace y los silbe, han de empeñarse en representar el primer papel de la comedia. Ni el político ni el actor se creen nunca en decadencia. Quieren morir en la escena.

El presidente o gobernador saliente, al prestar su influencia al entrante, es con la reserva mental de que éste se convierta en un monigote suyo. Le cree eternamente obligado al

apoyo recibido. Su ideal es seguir mandando, detrás de la cortina, sin las responsabilidades del cargo. El nuevo mandatario no debe dar un paso ni tener una iniciativa, sobre todo de carácter político sin la aquiescencia y aprobación del anterior. En cuanto a nombramientos, origen principal de todos los ciscos, el protegido debe reservarlos todos para los amigos del protector. Si procede de otro modo, prefiriendo a los suyos propios, es un desleal, un traidor a los ideales del partido. Y se recurrirá a mil sofisticaciones y soflamas, con apariencia doctrinaria, para cubrir decorosamente el disgusto de la codicia frustrada. Desde aquel instante, el ex presidente se dedica a desacreditar al presidente por medio de una propaganda desaforada en sus diarios, asambleas y comités. El país corre gran riesgo dirigido por un magistrado tan torpe. El protector no tiene en cuenta que fué él quien le puso en la presidencia o en la gobernación y, por lo tanto, la responsabilidad de la torpeza, si la hubiere, le alcanza más que a nadie. Pero ya se ha dicho que la política y la locura tienen la misma fisonomía. La lógica está sustituída por los instintos en pugna, por un desatado torbellino de ambiciones y vanidades.

Según Tácito, el mejor instrumento para dominar en política es tener buenos amigos. Nada más exacto. Y el camino más directo y eficaz para lograr su adhesión es compartir con ellos los halagos y las sensualidades del poder; procurar a unos pingües puestos en la administración y ofrecer a otros oportunidades de florecimiento en la vida pública. Con este método sencillo, el trasiego de partidarios se produce al instante. Los que antes seguían al que mandaba se colocan al lado del que ahora manda. Si no se pasan todos, no es por escrúpulos doctrinarios, sino porque falta suficiente número de puestos, pues el nuevo mandatario ha de reservar los mejores para aquellos que le siguieron en el llano y le ayudaron a subir.

He ahí, en pocas palabras, el origen del enconado rompimiento que en todos los países de América se produce entre el ex presidente y el presidente, entre el protector y el protegido. De la verdadera causa de la disidencia no se habla nunca con claridad. Unos y otros adictos al "ex" y al "es" invocan el decálogo del partido, la pureza de sus principios, sosteniendo cada grupo ser el verdadero depositario del dogma. Las palabras van por un lado, mientras los hechos corren ocultos por otro. Ya la profunda filosofía de Martín Fierro, al extender los hábitos del tero a las normas capciosas de la conducta humana, nos explica la finalidad de todo linaje de disimulos:

En un lao pega los gritos
Y en otro tiene los güevos.

El calor y vehemencia que se pone en los gritos teóricos revela que no son puntos doctrinarios el origen de la disputa.

EL quebrantamiento de la influencia permanente por medio de "la patada histórica" es uno de los medios de renovar el ambiente político de un país, ensayando nuevos hombres en la dirección de los negocios públicos. Ninguna evolución sería posible sin estos cambios de preponderancias en el seno de los partidos y en la esfera gobernante. Una influencia continua, vitalicia, es contraria al proceso progresivo de una democracia. Equivale al régimen monárquico en su aspecto más insoportable, o sea el absolutismo. Junto a ciertos presidentes de la América Central, Felipe II puede pasar por un republicano. La prolongada influencia de estos régulos de estados semidesiertos, su perenne presión política, su despotismo con frecuencia protervo constituyen el origen del atraso moral y material de aquellos pueblos, anquilosados, paralíticos en plena juventud. Todos los caminos se cierran al ensayo de las energías latentes, que sólo la liberadora "patada histórica" podría poner en fecunda actividad, desplazando de las cumbres del poder el influjo avasallador y nocivo de un caciquismo perpetuo.

Por eso las naciones más progresivas de América son aquellas donde es ya tradicional este género de desplazamientos por medio del acto democrático, útil, conveniente y plausible que implica "la patada histórica"...

FRANCISCO GRANDMONTAGNE

De Ciudadela



Parte de la concurrencia que asistió al festival organizado por el centro recreativo Los Desconocidos, en honor de sus asociados.

"LAS MUJERES SE HACEN CADA VEZ MAS FEAS Y MAS TONTAS", DICE UN SABIO

Ante una convención de profesores, en Milvoouky, dijo el sabio Alberto Wigom que "poco a poco las mujeres de hoy van haciéndose más feas y más tontas".

"Es muy sencillo — continuó el sabio; — las mujeres lindas no quieren tener hijos, y las mujeres que estudian tampoco quieren tenerlos. De ahí que solamente se multiplican las feas y las ignorantes o tantas, dando hijos tontos y feos.

"Necesitamos tres mujeres estudiosas para un hijo — agregó; — en cambio las mujeres del pueblo tienen cada una cuatro o cinco.

"La estadística demuestra que el 50 por ciento de las mujeres que estudian se casan y que éstas no tienen más que uno o dos hijos."

Esto pasará en los Estados Unidos; en la Argentina la cuestión no es aplicable.

De Morón



El señor Domingo Polero, presidiendo el banquete con que fué obsequiado por un numeroso grupo de amigos, celebrando su reciente designación de inspector administrativo de los FF. CC. de P. Bs. As.

PROSA

Para mí no pido *recompensa,* no mendigo; no quiero más que la vida; estar reunido con los que amo; la eternidad del amor, de la amistad, del desinterés. Recuerdo mi profunda desesperación el día en que, por primera vez, llegó a mi espíritu la idea de que la muerte podía ser extinción del amor, una separación de los corazones, un enfriamiento eterno; que el cementerio, con sus tumbas de piedra y sus cuatro muros podía representar la verdad; que de un día a otro los seres que constituían mi vida moral me serían arrebatados, o lo sería yo a mi vez y no volveríamos a reunirnos jamás. Hay ciertas crueldades en las que no se cree, porque resultan excesivas; uno se dice: "Es imposible", porque interiormente piensa: "¿Cómo podría yo hacer eso?" La naturaleza se personifica a nuestros ojos: su luz parece una gracia que se nos ha enviado; hay en todas sus criaturas tal superabundancia de juventud y esperanza, que nos dejamos aturdir por esta marcha de la vida universal.

Jean Guyau

De San Fernando

Concurrentes al festival organizado por la sociedad recreativa Pablo Padestá en honor de sus asociados.

Autoridades locales y destacados miembros de la colectividad italiana presidiendo el lunch servido en el local de la sociedad Unione e Benevolenza celebrando el XX de Septiembre.



No haga caso..... tóme

BRONQUIOL del Dr Berger

que es una preparación científica para tratar con todo éxito las afecciones de las vías respiratorias, como ser:

TOS, CATARROS, RESFRIOS, BRONQUITIS, GRIPPE, etc.

TOMELO Y NOTARA EN SEGUIDA SUS BENEFICOS RESULTADOS

Precio de venta: $ 3.30 el frasco

Pida en todas las farmacias BRONQUIOL del doctor BERGER, única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias de burdas imitaciones.

DEPOSITO GENERAL:

FARMACIA SPINEDI

ANTIGUA DEL LEON

SARMIENTO 902 esquina SUIPACHA — BUENOS AIRES



¡Cómo cansa lavar!

Esa fatiga, ese dolor de riñones, ese cansancio abrumador que Vd. siente después de lavar, puede evitarlos fácilmente lavando con el nuevo aparato denominado

Lavandero PRACTICO

Es el aparato que hace en cinco minutos la tarea de dos horas. Su manejo es tan sencillo que hasta un niño puede hacer el lavado perfectamente.
Como para lavar con el Lavandero PRACTICO no es necesario mojarse las manos, se evitan el reumatismo y demás dolores que acarrea el lavado. Con este aparato se economiza tiempo, trabajo y jabón, y se hace el lavado más fácil que a mano.

Precio completo: $ 17.- c/l.

CORTE, LLENE Y MANDE HOY MISMO ESTE CUPON

Sres. M. G. DE LA TORRE y Cía. — SALTA 1081. — Bs. As.

Sírvanse mandarme GRATIS el libreto ilustrado titulado «LAVANDERO PRACTICO».

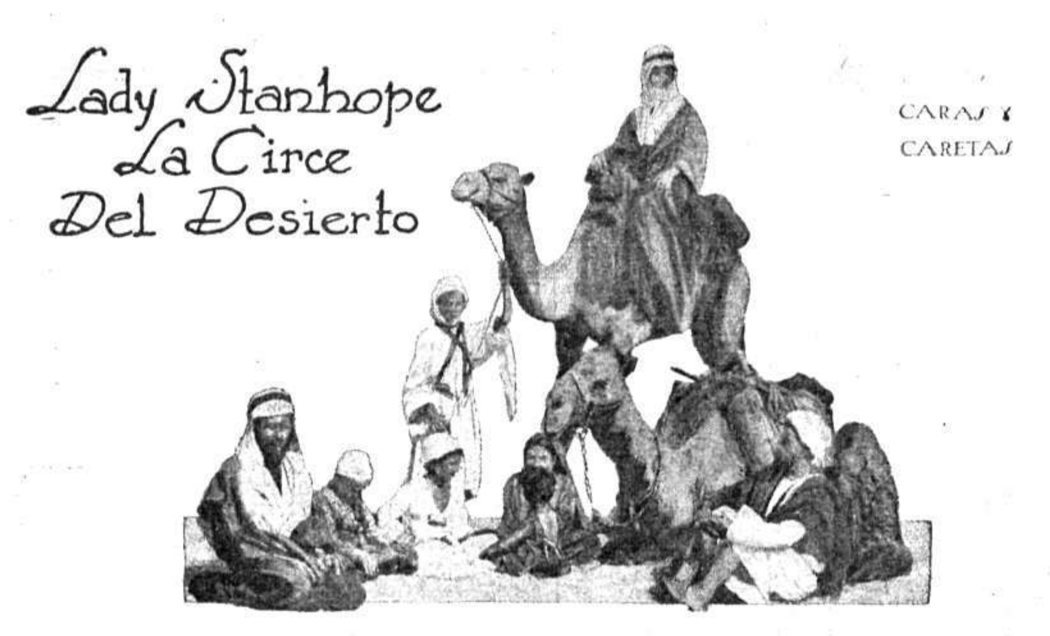
Nombre ....

Calle .... N.° ....

Localidad. .... F.C. ....

Parte de la selecta concurrencia que asistió al baile realizado bajo los auspicios de la sociedad italiana Unione e Benevolenza de S. M. a beneficio de su caja social.

Lady Stanhope La Circe Del Desierto



Una mujer aventurera y fantástica que fanatizó a las poblaciones árabes y llegó a consagrarse reina de Palmira.

LADY Hesther Stanhope nació en 1776, hija de un padre original y demócrata que se vanagloriaba de haber sido el primero en pensar en la navegación a vapor. Su madre era hermana del gran enemigo de Bonaparte y la Revolución Francesa, Guillermo Pitt, cuyo hogar y cuya política gobernaba tan a las claras que el rey Jorge IV decía de ella que en Inglaterra no había hombre de estado que la aventajara ni dama que más honor diera a su sexo.

Lady Hesther era en extremo aficionada a los viajes. Se la vió, desde 1810, en España, en Grecia, en las islas, en Constantinopla: al cabo, un patético naufragio la arrojó a las costas de Siria, siendo allí donde comenzó a desempeñar el rol verdaderamente extraordinario, que fué el suyo hasta los últimos años de su vida, en que la aventura, la ambición, el misticismo, el heroísmo y el ridículo se confunden, sin que por eso quedaran de lado otros móviles más interesados y de los cuales se ha de guardar documentación en el Foreign Office.

Mezclada en todos los conflictos de Oriente, amiga de los pachaes; en relación constante con la Sublime Puerta a la que no dejó de prestar su apoyo; sosteniendo un día a los drusos revolucionarios; vengando al siguiente día por el hierro y por el fuego, entre los "hashasinos", la muerte hasta entonces impune del coronel francés Boutin; suscitando por su intrepidez como por la extravagancia de su lujo la devoción y la admiración de las fanatizadas poblaciones árabes que la llegaron a proclamar reina de Palmira cuando, sobre las ruinas de la famosa ciudad, soñaba quizá con restaurar en beneficio suyo el inmemorial imperio de Zenobia; tal, en grandes rasgos, consignada la fantástica actividad de esta mujer única en la historia del pasado siglo.

En San Juan de Acre, en el antiguo convento que habilitara antes de hacer construir en Djihum, en el Líbano, cerca de Saida, un teatral castillo circundado de laberintos, rodeóse de una corte de magos, hechiceros y esclavos. Llevaba una existencia de sátrapa y llegó a tener aventuras pintorescas como aquella del general Loustaunau, quien, después de servir a los rajaes de la India, anunció, Biblia en mano, la llegada de un nuevo Mesías; y la del árabe Metta, astrólogo y profeta de la dominación extranjera sobre el trono de Oriente.

Pierre Benoit, en su correspondencia con Barrés, poco tiempo antes del fallecimiento del maestro, parece haber dilucidado el misterio, bastante prosaico bajo la apariencia pintoresca, de la vida de lady Stanhope. Señala sin ambages en ella nada menos que a una eficaz colaboradora del servicio secreto de Inglaterra, siempre interesada en conocer las mil y una intrigas políticas de aquella revuelta región del no muy tranquilo Viejo Mundo. La hipótesis es bastante verosímil. A despecho de su anglofobia aparente, lady Hesther continuó recibiendo una cuantiosa pensión del gobierno británico y sobre la cual cayeron los acreedores una vez que la prodigalidad de la dama llegó a un límite imposible.

Estaba aún en todo su esplendor cuando, recorriendo la región del Líbano, Lamartine la visitó en 1832. El relato de esta visita constituye uno de los pasajes más interesantes de su "Viaje a Oriente".

El fin de la extraña "caballera" fué digno de su existencia romántica. Cuando falleció, en 1839, en la miseria y el más completo abandono, el cónsul de Inglaterra en Beyruti se encargó de darle sepultura. Los despojos debían descansar en una tumba construída en su jardín, donde estaban ya los restos del antes citado general Loustaunau, que se debieron exhumar para dar cabida a los de la dama. La operación se realizó por la noche y a la luz de las antorchas. Un testigo, William Thomson, dice que los huesos del general fueron amontonados al borde de la foso y dos velas colocadas en ambas órbitas de la calavera constituyeron la única iluminación del entierro de la difunta reina de Palmira.

Padrinazgos presidenciales



Padrinazgo presidencial del séptimo hijo varón de los esposos Micozzi-Spolia.



Los esposos Rajani-Zorni, con su séptimo hijo varón, que fué apadrinado en el acto del bautismo por el señor Cánepa, quien actuó en nombre del primer magistrado. — Martínez.



Los esposos Santafé, rodeados por sus hijos, el séptimo de los cuales, fué apadrinado por el Presidente de la Nación.



Padrinazgo presidencial del séptimo hijo varón de los esposos Giuliano. — Arraga.

Llevad en la Boca

siempre que queràis escapar
de los peligros del **frio**, de la **humedad**,
del **polvo** y de los **microbios**; cuando
os molesten los **estornudos**, ó **tengàis** carraspera
e **opresiòn** de pecho; cuando os sintais **constipados**,

UNA PASTILLA VALDA

cuyos vapores **balsàmicos** y **antisépticos**
fortificarán, **acorazarán**,
vuestra **GARGANTA**, vuestros **BRONQUIOS**, vuestros **PULMONES**.
Niños, Adultos, Ancianos,
PARA EVITAR, PARA CUIDAR
las Enfermedades de las Vias Respiratorias
tened siempre á mano

PASTILLAS VALDA

pero sobre todo no empleéis más que
LAS VERDADERAS
que son sólo las que se expenden
EN CAJAS
y llevan en la tapa el nombre
VALDA



Los Farmacéuticos Recomiendan Iodex

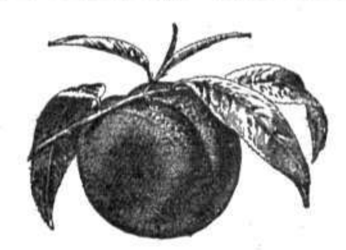
Las heridas o cortaduras accidentales deben atenderse inmediatamente. Hay que evitar la infección. Pida Ud. IODEX en la farmacia más próxima. Es el nuevo yodo que no mancha y que el farmacéutico le recomendará.

Pregunte a su médico qué opina de

IODEX

PLANTAS
Y SEMILLAS

DE CALIDAD SUPERIOR



COLMENAS, ENJAMBRES,
UTILES DEL RAMO, Etc.

S. A. VICENTE PELUFFO y Cía.

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870
ALSINA, 623 — BUENOS AIRES



Aspecto de la sala del teatro Las Familias durante la velada artística organizada por la sociedad recreativa Estrella del Africa con fines benéficos.

Núcleo de señoritas que asistió al baile organizado por el club social Victoria a beneficio de la caja social y biblioteca popular.

CONCURSO INFANTIL PARA COLOREAR DIBUJOS

CARAS Y CARETAS invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el dibujo que publicamos. Una vez terminado, pueden remitirlo, unido al cupón que aparece al pie, a la siguiente dirección: Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Chacabuco, 151-155, Buenos Aires. Se otorgarán CIEN PREMIOS, que seràndistribuídos todos los meses entre los cien niños que más condiciones artísticas revelen.



Cupón para el Concurso Infantil de CARAS Y CARETAS. — Nº 136

Nombre y apellido. . . . .

Domicilio. . . . .

Población. . . . .

Escríbase claro y mándese este cupón unido al dibujo coloreado.



Para CARAS Y CARETAS

LA VERDADERA DALILA

El gran amor de Dalila era Sansón, aunque el mundo no quiera creerlo. Pero la historia ha sido tan mal escrita, que ese error común se explica. Evitando contar el largo proceso que nos la puso entre manos, hemos podido descifrar el misterio de ese matrimonio legendario, ante cartas, documentos de familia y otros papeles. Y es así que nos parece un honesto deber poner las cosas en su sitio y esperamos que entre la muchedumbre de indiferentes hallaremos algunos espíritus distinguidos con quienes podremos contar para reaccionar contra una tradición calumniosa y devolver a la pobre mujer una estima que se le negó sistemáticamente desde los tiempos bíblicos.

Es cierto y no cabe duda que ella fué, ante todo, una espía. Pero tenía su excusa. La miseria la había arrastrado a desempeñar ese papel sin gloria, unida a una cierta inclinación natural por las cosas románticas. Pensaba servir así a su patria. Los filisteos le habían dicho: "Usted puede hacer un gran servicio a nuestra causa. Vive entre nuestros tradicionales enemigos, los hebreos, un hombre terrible. Nadie puede resistirle. Quiebra las columnas como si fueran lápices y aplasta un tambor mayor como uno podía aplastar una laucha. Basta con mostrarse para que nuestros ejércitos más aguerridos se desmayen de miedo: hasta tal punto saben, por experiencia, que basta que se acerquen a él para molerlos como granos de café. Pero parece que es muy sensible a la belleza femenina. Usted es, sin duda alguna, la muchacha más bonita de nuestro país. Vaya y sedúzcalo. Podrá hallar así su punto flaco. Estará en nuestro poder. Sólo bastará con ir a tomarlo."

Preocupada con la idea de ganar mucho dinero sin esfuerzo y de vencer ella sola, frágil criatura, a ese coloso que los regimientos compactos no habían podido ni siquiera arañar, Dalila se puso en viaje hacia Sarau con sus alhajas, dos mil baúles de trajes a la moda, un neceser de plata de viaje de un exquisito buen gusto y la sonrisa en los labios. Se albergó en el más grande hotel de la ciudad y ya al día siguiente, en el paseo público, se encontró con Sansón.

Fué una descarga eléctrica.

Fué cómo una descarga eléctrica recíproca.

Nunca Dalila, que despreciaba el amor como muchas mujeres demasiado hermosas, había hallado un hombre más impresionante. Todo le agradó en ese juez de Israel: su torso formidable, su línea y hasta su aire estúpido. Con sus cabellos rojos, espesos como un vellón, largamente echados sobre sus espaldas, tenía el aspecto de uno de esos leones que, según decía la gente, mataba de un solo puñetazo sobre las narices. Eran de un largo poco común, pero no más ridículos que los que usaban ciertos artistas, pero sobre todo, en el trance en que se encontraba, poco le importaba el detalle a Dalila. Se sintió desfallecer de emoción. Y él lo notó, acostumbrado como estaba a hacer conquistas, aunque jamás había visto mujer alguna en que la emoción resentida le diera mayor placer. Chiquita, pero bien hecha, atrayente hasta lo insospechado, con sus negros cabellos de azabache, el cutis blanco como una camelia, su andar encantador y sus miradas llenas a la vez de picardía y de misterio, era ella un contraste extraordinario con las robustas señoritas que servían de víctimas a ese verdugo amoroso. Sin perder tiempo, ahí no más, le hizo una declaración calurosísima.

Esa noche la instaló en su palacio, ante el escándalo de los personajes de Israel, que habiéndose informado en la policía, hallaron muy peligrosa y desdorosa la intromisión de una extranjera, de una enemiga en el asilo sagrado que representaba la casa del Protector, del Salvador de la ciudad. Y se permitieron presentarle sus quejas. A lo que contestó el guerrero, alzando sus formidables espaldas:

—¡Pobre chiquita!... Por una sola de mis sonrisas me entregaría en un paquete todos sus

compatriotas. Y si los filisteos han creído vencerme con el expediente, están muy equivocados y a estas horas, burlados...

Y lo cierto era que Dalila se mofaba regiamente de los filisteos, habiendo hallado en Sansón el hombre en que había soñado. En una palabra: se había olvidado del resto del mundo.

La luna de miel no conoció nube que la empañara.

Los filisteos se preguntaban cómo andarían las cosas, porque Dalila no decía "esta boca es mía". Pero se guardaban bien de ir a preguntárselo a ella, porque sabían que una espía está cerca de triunfar cuando menos alarde hace. Y por otra parte, no se sentían con suficiente coraje para merodear en los alrededores del gigante. Y dejaron así en paz a su delegada.

Al cabo de algunos meses, la joven se apercibió, por detalles tan ciertos como imperceptibles, de una disminución en el amor de Sansón. El, que se hubiera echado al fuego por un leve capricho de ella, se oponía ahora a lo que ella pedía, no abiertamente, pero con la simple fuerza de la inercia. Un detalle entre muchos: le había prometido varias veces cortarse los cabellos, que eran demasiado largos y que lo hacían parecer ridículo. Pues bien, iba dejando de mañana en mañana la visita al peluquero. ¿Por qué? ¿Tan correctamente vestido, tan preocupado de seguir la moda, cómo no comprendía que ese vellón anacrónico del tiempo de los patriarcas contrastaba singularmente con el resto de su persona?

Poco tiempo después, mucho más graves fueron las preocupaciones que agobiaron el ánimo de Dalila.

Sansón se puso a jugar. Fué algo terrible. Volvía a la casa entre las cuatro y las cinco de la mañana con los bolsillos vacíos y la cabeza perdida. Perdía todo lo que podía. Cuando estuvo completamente arruinado se dirigió a su amiga.



Como todas las enamoradas, se desvivía por prestar un servicio al elegido. Ella aceptó gustosa, pero en ese instante solemne impuso sus condiciones.

—Voy a vender mi collar de perlas— dijo tiernamente. — Pero tú me prometes cortarte el pelo.

—Te lo juro.

Sansón perdió en una noche en el círculo los diez talentos (1) del collar y volvió a su casa con los cabellos intactos. Dalila no se atrevió a decirle nada. ¿Cómo hablarle de peluquero a un hombre que acababa de perder tanto dinero?... Durante ocho días el gigante estuvo de un humor aplastante.

El noveno día recién salió a la calle. Fué al círculo, naturalmente para obtener la revancha. Jugó sobre su palabra de honor. Perdió cuatro talentos.

Era necesario decirle al día siguiente a Dalila lo que había pasado. Ella se portó a la altura de las circunstancias, como siempre, y le dijo:

—Un hombre como tú no debe perder su reputación por una deuda de juego. Toma mis anillos, mis brazaletes, mi diadema, y llévalos al montepío. Me devolverás el dinero que te reste. Pero esta vez tú vas a jurarme de que te vas a cortar la melena, porque te aseguro que no puedo verte más así.

Sansón vendió las alhajas, pagó su deuda y volvió a la casa... con una hora de atraso, con sus cabellos intactos.

—No es por mi culpa — dijo. — Pero cuando arreglé mis asuntos, ya todas las peluquerías estaban cerradas.

Pero, por el aliento, Dalila comprendió que si las peluquerías estaban cerradas, las trastiendas y los bares estaban abiertos. No dijo nada, pero rabiando entre sí, se impuso una terrible decisión.

Esperó que Sansón se durmiera, y (cuando había bebido un poco, ni un golpe de cachiporra lo despertaba) con sus tijeras de cortar encaje, le cortó el cabello, dejándole unas escaleras pintorescas. Luego se durmió a su lado sabiamente, con la conciencia tranquila del que ha cumplido con su deber.

Cuando el coloso se despertó y se vió en un espejo, volvióse loco furioso.

—¡Ah, canalla!... Eres tú quien me ha hecho esto... ¡Me las vas a pagar!

Y se arrojó sobre ella para estrangularla.

Pero no tenía más fuerzas... Apenas pudo empujarla un poco...

La sorpresa de los dos fué inmensa. Porque ni el uno ni el otro sabían que la fuerza de Sansón estribaba en su cabellera. Desesperada (porque Dalila preveía cuanto iba a suceder), se hizo cortar sus cabellos y entró en un convento de mujeres arrepentidas.

Sólo que, como bien sabemos, nadie se lo agradeció.



(1) Al cambio actual, algo así como tres millones de nuestra triste moneda francesa.

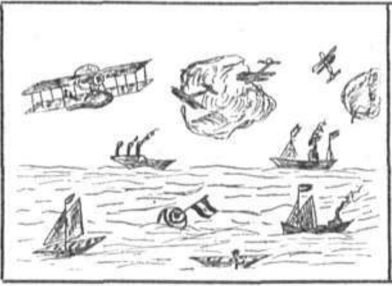




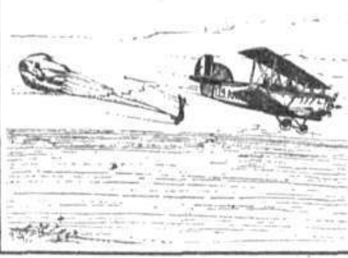
CONCURSO DE DIBUJOS INFANTILES



Los dibujos no han de ser copiados, y serán hechos con pluma y tinta negra, a tamaño de postal. Deberán traer el título de lo que representan y al respaldo el nombre y dirección del autor. Cada mes se premiarán los dibujos más interesantes con libros especiales para niños. Los sobres deben dirigirse: "Concurso Infantil", CARAS Y CARETAS, Chacabuco, 151.



2236. — La llegada triunfal del cóndor argentino. — *Adolfo J. Castellino.*



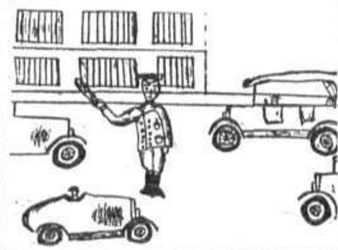
2237. — Arrojándose en paracaidas. *Pedro R. Coronel*



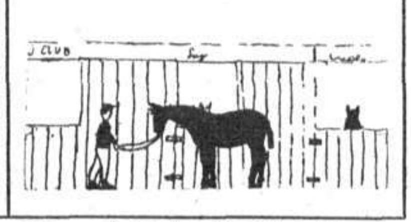
2238. — La rambla de Mar del Plata. — *Nelson Mario Miguez.*



2239. — Mis amigos jugando al rango. — *José J. Casamino.*



2240. — Dirigiendo el tráfico. *Aída Genovese*



2241. — El ganador del clásico "Caras y Caretas". — *A. Hugo Sánchez.*





La Fina Calidad Del Acero Explica Su Gran Durabilidad

La persona que tiene un automóvil y la que está por comprar uno, deben tener muy presente este hecho irrefutable.

En la proporción de costoso acero al cromo y vanadio usada en su construcción, el Dodge Brothers aventaja a todo otro automóvil del mundo, sin consideración de precio.

El acero al cromo y vanadio es la aleación ideal para la construcción de automóviles. Su dureza y resistencia insuperables representan una de las razones más importantes del por qué continúan en servicio diario más del 90% de los 1,750,000 automóviles Dodge Brothers construídos hasta hoy día.

Automóvil de Turismo Standard	$	3.650
Automóvil de Turismo Especial	„	3.900
Autosedan	„	4.300
Automóvil Comercial Enrejado	„	3.900

Con Magneto y 5a. Goma. - s|w. Buenos Aires.

VENTAS A PLAZOS

Las condiciones son sumamente convenientes. Solicite detalles al Agente DODGE más cercano.

JULIO FEVRE Y CiA.

AV. L. N. ALEM 1632 - 1640 BUENOS AIRES
SUC. ROSARIO: URQUIZA Y SARMIENTO

AUTOMÓVILES DODGE BROTHERS

LECTURAS INFANTILES

DAR AMOR

La señorita Margarita habló un día a sus alumnos de la siguiente manera:

—He observado hoy a la hora del recreo que César ha sido poco generoso con Juanito. Tenía dos mandarinas que comió con deleite una por una a su turno, sin darse cuenta que su compañerito lo miraba con ansia de llevar a su boca un pedacito de la sabrosa fruta. ¿No pensaste, César, que pudiste compartir una de tus mandarinas con Juanito? Podrías contestarme que tu madre te dió las mandarinas para ti solo y que tú no tienes la obligación de pensar en los demás, ¿no es cierto? Comprendo que si hubieras sido generoso, tú habrías comido menos mandarinas. Pero, ¡cuánto hubieras ganado con ese sacrificio, si así puede llamarse!

—Pero, señorita — interrumpió uno de los alumnos que escucha siempre a su maestra con gran atención, — si le gustaba mucho, ¿cómo era posible que César repartiera su fruta con Juanito?

—Precisamente — respondió la señorita Margarita, — con más razón tenia que darle una parte, por mínima que fuera. Dar de lo que más nos gusta, he ahí la virtud. Reconozco que muy pocos la practican, porque los hombres se apegan a lo que más les gusta y atrae, y se esclavizan a todos los bienes materiales que la suerte les prodiga. Pero, niños míos, yo quiero que graben ustedes en sus mentes que no hay nada que enriquezca tanto el corazón humano ni que dé más energías para el bien, que la generosidad. Es cierto que hay gentes que algunas veces dan dinero, es cierto que dan ropas, pan, zapatos y otros menesteres. Todo eso está muy bien, y debe hacerse siempre. Pero hay muchos que no lo hacen y llegan a perder el sentimiento de humanidad por falta de ejercicio, por vivir solamente para sí mismos. Hay gentes que piensan que esos seres son buenos porque no hacen el mal. ¡Error, gran error! El que no trata de aliviar el sufrimiento de otro es un egoista y un fracasado que vive con sus energías espirituales embotadas. Los que dan dinero lo hacen, a veces, porque no tienen el valor de decir que no o porque les es más fácil la dádiva material que la compasión afectuosa hacia el que sufre. Estos ven disminuir sus bienes; no sucede lo mismo con el que da amor. Este crece a medida que se da. Voy a ilustraros con una anécdota del presidente Lincoln, para que comprendáis mejor mis palabras:

"En cierta ocasión en que este gran hombre daba un paseo a caballo por el campo, vió que un cerdo estaba a punto de ahogarse en un pantano, pues no lograba salir fuera por más esfuerzos que hacía. Bajóse de su caballo el Presidente y salvó al pobre animal; pero, como era natural, se embarró completamente. Al saberlo las gentes, se hicieron mil cruces de que todo un presidente se hubiera interesado hasta ese punto por un cerdo; pero él les contestó: "No lo he hecho tan sólo por el cerdo, sino también por mí". Con esto quiso decir — terminó diciendo la bondadosa maestra — que *el bien que hacemos a los demás, redunda también en nosotros.*

¡Hay que dar siempre amor, mucho amor en todo y a todos!

ADELIA DI CARLO

Sarrasqueta
Hace vida social, por Redondo



Sarrasqueta, en su afán de figurar entre las eminencias del arte, de la política, del comercio, de la industria y de la banca, asiste a todos los actos de la vida social.



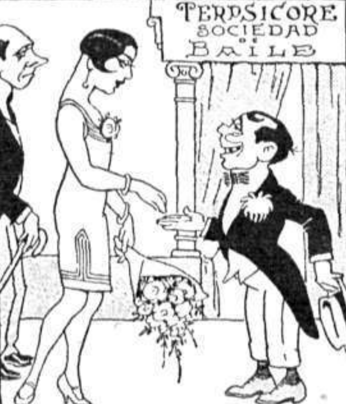
Despide a unos recién casados, que parten en viaje de novios y luna de miel, para Méjico y Salta, Venezuela y Perú, y Uruguay hasta Corrientes, a terminar en el Politeama.



Le nombran para que en un entierro pronuncie la oración fúnebre a la memoria de un héroe fallecido, y termina gritando: "¡Viva el muerto!"



Va a despedir a un querido y respetable amigo que parte en viaje de placer y veraneo a Tierra del Fuego, lamentándose de no poder acompañarle.



Asiste con mucho placer a la presentación en sociedad de una rica heredera y hermosa niña, a la que ya piensa afilar.



Concurre a la celebración, por un ilustre matrimonio, de sus bodas de oro, y como no tienen ni un cobre, les hace un regalo en plata.



Va al bautizo de un séptimo hijo, con padrinazgo presidencial, y se divierte tanto, que no volverá a otro hasta que los hijos tengan que ser catorce.



Actúa de juez en un duelo a muerte aparente y a sable, y, por equivocación, le dan un sablazo, además de otros muchos en dinero.



Y en la despedida de la vida de soltero de un amigo goza tanto, que jura no asistir más que a la despedida de la vida de casados de los que se divorcien.



LOS ASALTOS MENUDEAN

Los aficionados a la lectura de las crónicas rojas y de policía saben muy bien todo lo que vamos a decir y a comentar con respecto a la insuficiente vigilancia de que es víctima la población de los suburbios y en frecuentes casos la del mismo centro. Antes de seguir, declaremos abiertamente que la policía de la Capital necesita ser aumentada y dotada con elementos que le son indispensables para poder dar frente a las vastas necesidades de una urbe cosmopolita y hervorosa de dos millones de almas. No es la primera vez que aludimos a la falta de medios adecuados de que adolece el cuerpo sobre cuya responsabilidad reposan la vida y la hacienda de los porteños. Pero una reprochable sordera parece reinar por allá en las cumbres administrativas donde el problema habría de resolverse rápidamente. Los habitantes de los barrios apartados son los que más notan y sufren el desamparo en que los tienen las autoridades policiales. La gente maleante y vagabunda, dispuesta al asalto y a la rapiña, cuenta con numerosos campos de operaciones fáciles. Así lo confirman sin discusión posible los asaltos que menudean — no digamos durante las horas de la noche sino a la franca luz del día. De vez en cuando las brigadas correspondientes hacen batidas y recogen atorrantes y parásitos entre los que medran no pocas figuras de primera y segunda magnitudes delictuosas. Pero a poco las cosas vuelven a su estado anormal y la población continúa expuesta al ataque impune. Así se explica perfectamente que haya tantas personas de bien obligadas a llevar revólveres en sus desplazamientos dentro de la metrópoli. La insuficiencia policial obliga a los vecinos a pensar en la propia defensa... lo mismo que en época de bárbaras naciones.

LA FRAGATA "SARMIENTO"

Rejuvenecida, flamante, alegre como en sus días primeros, vuelve la fragata veterana de los siete mares a llevar un núcleo de nuestros muchachos mejores a la práctica de la navegación mundial. Esta vez, empero, no zarpa de la tierra nativa, de la dársena porteña que tantas veces la viera partir y regresar invicta, tras las campañas de estudio y de paz que llevaran la enseña azul y blanca a los puertos más lejanos. Ahora saldrá de Liverpool y cruzará el Atlántico para luego pasar al océano Pacífico por la vía de Panamá, yendo luego a las islas Hawai, desde donde hará rumbo al Extremo Oriente para visitar el Japón antes de iniciar el retorno a la patria. Hacemos los mejores votos por una nueva campaña feliz de la nave que ya hemos habituado a nuestros afectos más evocadores.

EL TURISMO CON EL BRASIL

La idea ya tiene su tiempo y no podría ser más grata. El turismo con la gran Nación hermana se intensifica, dando así ocasión a un mutuo conocimiento intensivo, cuyos resultados nunca podrán ser otros sino los más felices. La comisión directiva de la Sociedad Brasileña de Turismo acaba de comunicar al Club Argentino de Turismo que en breve partirá con destino al Río de la Plata un núcleo de viajeros, entre los que se encuentran hombres eminentes y representativos de la cultura y de la acción brasileñas. El número de excursionistas referidos llegará a cerca de doscientos, siendo muy posible que se halle incluido el futuro presidente de los Estados Unidos del Brasil, doctor Wáshington Luis, invitado por el Club de Turismo Argentino.

REDUCCION DE LAS TARIFAS FERROVIARIAS

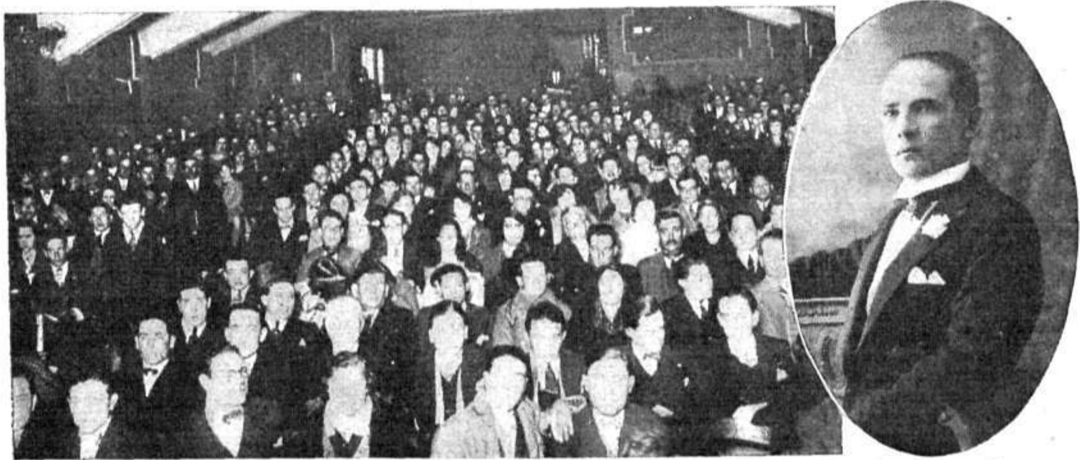
El Poder Ejecutivo Nacional remitió un mensaje a la Cámara de Diputados para contestar la minuta de 16 de julio de 1924, y solicita que se le informe si han desaparecido las causas que motivaron la autorización del aumento de la tarifa de transportes vigente hasta el año de 1914. Considera el superior Gobierno que es posible la reducción de las tarifas ferroviarias. La noticia no puede ser más importante ni el asunto más digno de pronta resolución. El país necesita con innegable urgencia la mayor facilidad de transportes en su actividad creciente de gran productor y de considerable consumidor. Facilitar las comunicaciones, haciéndolas menos gravosas, significa vigorizar aún más el organismo nacional permitiéndole una mejor circulación de energías.

LA CASA DEL PUEBLO

Los trabajadores van a contar, al cabo de encomiables esfuerzos, con un establecimiento cultural importante. No de otra manera puede calificarse la Casa del Pueblo que tras diez años de labores está para terminarse en uno de los parajes más conspicuos de la calle Rivadavia. El edificio, que reúne todas las comodidades requeridas por los promotores de su construcción, responderá ampliamente al programa beneficioso de las clases trabajadoras. Como nota saliente, la Casa del Pueblo contará con la mejor biblioteca obrera de Sud América.

EDUARDO ENCINA

De Morón



Aspecto de la sala del teatro Rádium durante la velada literario-musical ofrecida por un núcleo de jóvenes en honor de las familias de esta localidad.

Señor Federico Pérez Alem, director de la agrupación artística organizadora del festival.

EL AJEDREZ Y SU ANTIGÜEDAD

Aunque no data del tiempo que se creía hace cincuenta años, cuando se pensaba que su descendencia procedía de un juego practicado en la India cinco mil años atrás, existía ya en Oriente en el siglo VII, y en aquel entonces había trascendido de la India a Persia. Difundió más aun el conocimiento de este juego la conquista de este último país por los mahometanos, extendiéndose así por todo el Islam y llevándolo a Occidente por España. De este país, el "juego de los reyes", en el que sus colores blancos y negros simbolizaban las antiguas guerras entre cruzados y sarracenos, atravesó los límites de Francia, Alemania, Inglaterra y Escandinavia hasta llegar a la misma Islandia. Fué el juego preferido de los nobles castellanos en los siglos X y XI, y en la literatura de aquellos tiempos se encuentran de ello muchos párrafos que lo confirman.

De tanta importancia fué este juego, que el conocimiento del mismo formaba parte de la educación de los caballeros andantes para que se les distinguiera de la mente inculta de mercaderes y gente plebeya; fué el sello de distinción de la verdadera nobleza, ocupándose muchos manuales caballerescos de la época de este interesante juego.

Antiguo abolengo

El deseo de volar debió nacer con el hombre. Al ver nadar a otros animales, hizo pruebas para imitarlos, y pronto logró flotar sobre el agua y avanzar con más o menos ligereza, y al ver volar a las aves, se despertaría en él el deseo de igualarlas, y no cabe duda que lo intentó y a alguno se le ocurriría ponerse alas, como la mitología nos cuenta de Icaro.

EL DOBLE PARACAIDAS
Sobre el paracaídas principal va otro pequeño, especie de ayudante, que hace que la caída ofrezca mayor seguridad y lentitud.

Cuando los misioneros jesuítas fueron a China, entre los papeles que tradujeron, había uno de remotísima época, en el que se citaba a un hombre que se lanzaba al espacio desde una gran altura, agarrado a un largo bambú, en cuyos extremos llevaba dos sombrillas.

Apenas si encontramos noticias del paracaídas, aparte de los intentos de algunos osados, hasta el siglo XV, en el que alguno se debió ocupar en la invención de un aparato que amortiguase las caídas, pues en un dibujo de Leonardo de Vinci se ve uno cuadrado, cuya tela está sostenida y mantenida tirante por un bastidor de madera.

Posteriormente, un preso político austriaco encontró su libertad lanzándose desde la alta torre de la fortaleza en donde estaba prisionero en un paracaídas que improvisó atando cuatro cuerdas en las cuatro puntas de una manta y uniéndolas en el cruce de las diagonales así formadas.



EL DOBLE EQUIPO
Lleva el paracaidista el aparato principal sobre el vientre y el de reserva a la espalda. El equipo es modesto, pero ofrece muchas garantías.

Pero cuando empezaron a preocuparse los hombres del paracaídas fué después de que los globos se conocieron en Europa y de los experimentos llevados a cabo por los hermanos Montgolfier a fines del siglo XVIII y al empezar el XIX.

Si la invención del paracaídas en la forma que hoy lo conocemos pretenden que se debe a Blanchard, el que hizo el primer ensayo con éxito de este aparato fué Garnerin, que hizo una ascensión en París el año 1802 en un Montgolfier, elevándose a unos 700 metros, desde cuya altura se arrojó

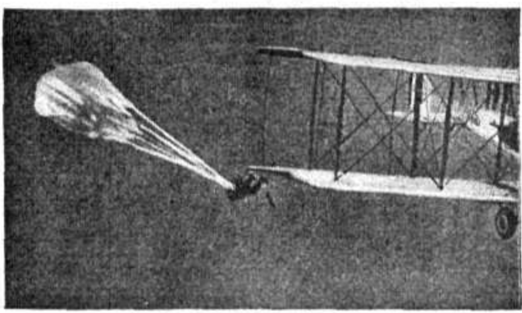
del paracaídas

con el paracaídas de su invención, que empezó dando sacudidas y bandazos, porque, como no tenía disco central de escape, el aire trataba de salir por los lados, motivando las sacudidas que experimentó.

Coking, al observar que un paraguas lanzado al espacio desde una altura da inmediatamente vuelta y cae con la superficie convexa hacia tierra, se le ocurrió hacer un paracaídas en la misma forma, y con él hizo la experiencia. El paracaídas invertido, en lugar de disminuir la velocidad y amortiguar la caída, hizo oficio de barreno, y Coking se estrelló contra el suelo.

Muchos son los que han encontrado la muerte probando paracaídas de su invención, y un pobre sastre español, domiciliado en París, hermano de dos conocidos picadores de toros, que no había podido alcanzar fama alguna manejando las tijeras y la aguja, consiguió una celebridad que le costó la vida lanzándose al aire desde lo alto de la torre Eiffel y aplastándose al pie de la larga arteria del Campo de Marte.

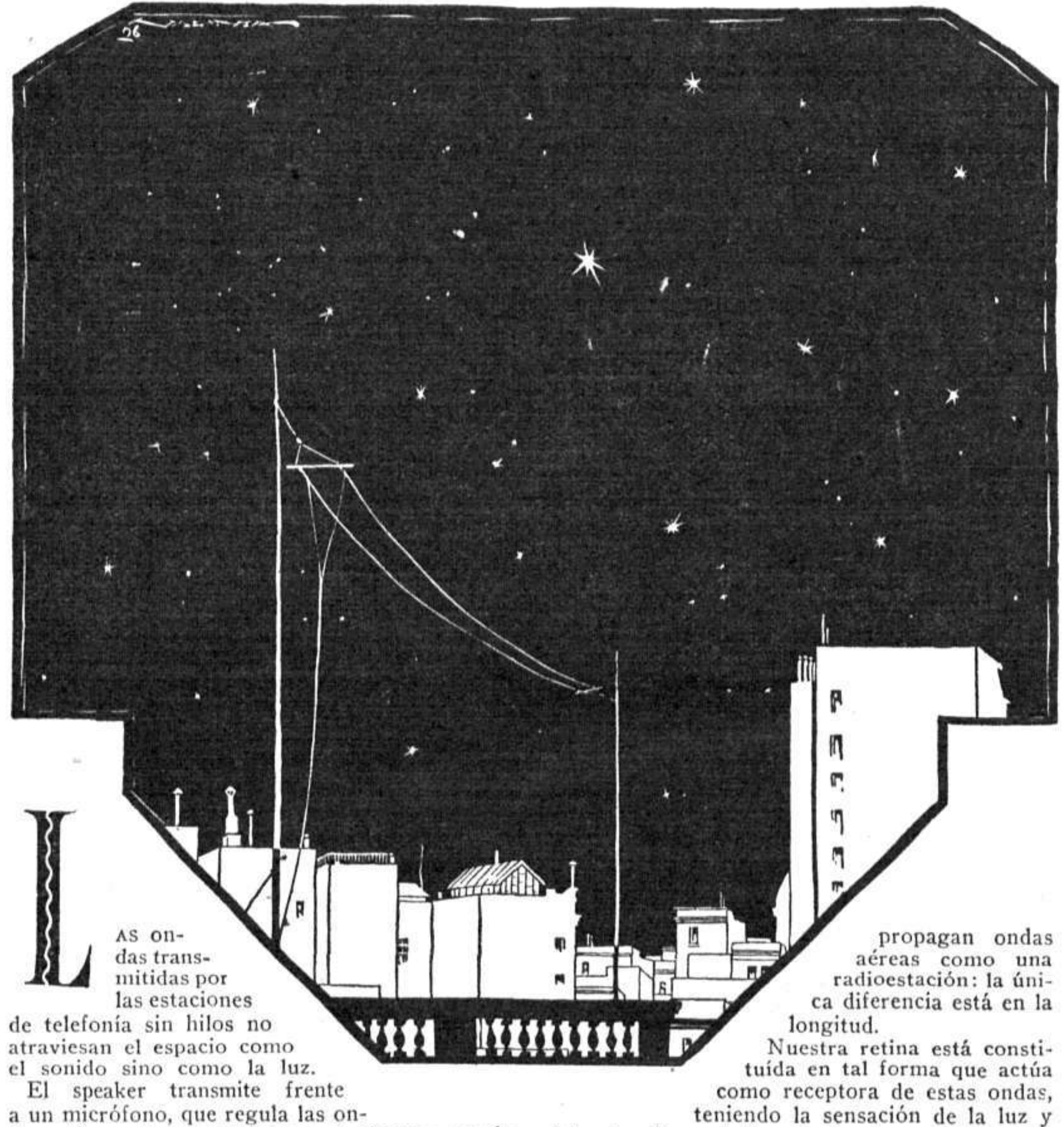
El paracaídas verdaderamente práctico no se conoce aún, pues para que lo sea es necesario que ocupe muy poco espacio, que no dificulte las maniobras en el dirigible o aeroplano en donde se lleve, que se pueda utilizar rápidamente en el momento de un accidente repentino, y, por último, que ofrezca la seguridad indispensable de abrirse, respondiendo así al fin a que se le destina.



LOS NERVIOS A PRUEBA
Paracaidista lanzándose al espacio desde una de las alas de un aeroplano Vickers, después de tirar de la soga de despliegue y empezar a abrirse el paracaídas.

Cuando el aparato se abre, la caída es sumamente suave, y en buen terreno no ofrece el menor peligro. El choque con tierra es imperceptible, como si se saltase de un banco, sobre todo cuando el paracaídas se ha lanzado desde gran altura, como lo demuestra el descenso de Sivel, en Nápoles, que invirtió cuarenta y tres minutos en bajar de 1800 metros, distancia que hubiese tardado en recorrer en unos catorce segundos sin el aparato.

Hoy todos los aviadores y aeronautas se ocupan de mejorar el paracaídas y lograr uno que no presente los inconvenientes que dejamos citados.



LA TELEFONIA SIN HILOS COMUNICA A LAS ESTRELLAS CON LA TIERRA

Las ondas transmitidas por las estaciones de telefonía sin hilos no atraviesan el espacio como el sonido sino como la luz.

El speaker transmite frente a un micrófono, que regula las ondas etéreas de tal modo que el discurso puede ser recogido por un teléfono y escuchado por cualquiera.

El teléfono no es sino un accesorio. Lo maravilloso del invento consiste en que las ondas etéreas de determinada longitud puedan ser transmitidas desde una estación y recogidas por un aparato situado a millares de kilómetros de distancia.

Estas ondas en nada difieren de las que nos llegan desde el Sol; Sirio, Venus, Orión, Polux, el Boyero y todas las estrellas que vemos nos revelan su existencia de la misma manera. Parecería que con su escintilación quisieran decirnos como el altoparlante: "Comunica la estación X Y Z."

Fantasía aparte, es maravillosamente cierto que las estrellas propagan ondas aéreas como una radioestación: la única diferencia está en la longitud.

Nuestra retina está constituída en tal forma que actúa como receptora de estas ondas, teniendo la sensación de la luz y del color. Las estrellas, desde el momento que su luz llegó a nosotros, nos han transmitido infinitas "señales telegráficas" sin hilos. Los astrónomos están aprendiendo el modo de descifrar algunas de estas señales. La clave fué descubierta sólo hace sesenta y seis años. Ahora estamos haciendo cada año nuevos progresos. Los sabios usan constantemente el espectroscopio para medir las diversas longitudes de las ondas que transmite cada estrella. Después se procura interpretar el mensaje que transmite la misma estrella.

Por intermedio de la telegrafía sin hilos, las estrellas nos cuentan su vida desde la infancia, cómo han llegado a la edad madura y han pasado después a la vejez o a una segunda infancia. Sirio, por ejemplo,

en época bastante lejana, era roja; hoy es de una blancura deslumbrante. La causa nos la ha comunicado a través del espacio.

Las estrellas nos describen así sus movimientos, sus danzas, sus viajes "por el inmenso piélago del vacío", sus revoluciones sobre ejes semejantes a los de la Tierra; nos hablan de formidables tempestades que sacuden la atmósfera; nos establecen con precisión sus dimensiones y la exacta distancia a que se encuentran de nosotros. Conocemos su temperatura con la misma precisión que si aplicásemos un termómetro, y una de ellas nos habla también del polo magnético, semejante al polo magnético terrestre. Pero, principalmente, nos dicen de qué sustancia están formadas.

La longitud de onda de la radioestación de Londres es de trescientos sesenta y cinco metros. En Buenos Aires existen estaciones la longitud de cuyas ondas sobrepasa esa cifra. Las estrellas usan longitudes mucho menores. El metro no nos serviría para medirlas. Para medir la longitud de las ondas estelares se usa una unidad invisible, llamada "ängström", del célebre experimentador sueco de ese apellido. Se necesitan diez mil millones de ängströms para hacer un metro.

Es un hecho maravilloso que nuestras manos sean capaces de construir aparatos para transmitir ondas etéreas; los átomos son los aparatos estelares para el mismo fin. Hay átomos de hidrógeno, ferruginosos, etc. Cada uno transmite su longitud de onda especial.

Es interesante saber que las ondas del átomo del hidrógeno son las mismas, bien se encuentre este átomo en el laboratorio, bien en el Sol, en una estrella o en una nebulosa. Así sucede para los otros elementos. Son "artículos manufacturados" construídos de idéntica manera, cualquiera sea el sitio del universo donde se encuentren.

Nuestros ojos son delicados instrumentos receptores, que pueden recoger ondas entre los 4000 y los 8000 ängströms. Toda longitud de onda transmitida, no importa de cual fuente de luz, se distingue por un color diverso: 4000 ängströms nos dan el violeta, 6000 el amarillo, 8000 el rojo. La luz blanca que emite el Sol es una reunión de todos los colores del arco iris. Podemos mirar el Sol a través de un prisma y veremos una sucesión de colores en el mismo orden. Esto se llama espectro, y la posición de cada color en el espectro nos indica la longitud de una onda.

Con el espectroscopio se estudia y se fotografía el espectro. Así los astrónomos pueden medir la longitud de las ondas propagadas por cada estrella. Generalmente se ve un espectro del violeta al rojo, con interrupciones que parecen líneas obscuras. Estas líneas representan los colores que faltan en ciertas longitudes de onda. A veces éstas han quedado interrumpidas por átomos que se encuentran en la atmósfera de la estrella. Estas longitudes de onda son casi siempre las que se han comprobado en los laboratorios pertenecen a los átomos de sustancias químicas que se encuentran sobre nuestro planeta.

Observando con un buen espectroscopio una chispa eléctrica entre dos trozos de hierro, vemos que el espectro del hierro tiene millares de líneas fulgentes, cada una de color (o longitud de onda) diverso. Si dirigimos el espectroscopio hacia el Sol, encontramos un espectro continuamente enrojecido, con una línea obscura por cada longitud de onda. Por eso podemos estar seguros que existen átomos de hierro en la atmósfera del Sol. Así sucede con casi todas las sustancias de nuestro planeta que se encuentran también en el Sol.

¿Por qué el hierro muestra su presencia en el Sol con líneas obscuras y no con la línea luminosa que hemos observado en la chispa eléctrica entre dos hierros? La respuesta nos da la clave para comprender las señales sin hilos del Sol y de las estrellas.

El cuerpo blanco y encendido del Sol o de una estrella (sea ésta sólida, líquida o formada por un gas de constitución casi líquida) emana un espectro continuo entre el violeta y el rojo, porque los átomos están tan cerca unos de otros que llegan a mezclarse y no son libres de vibrar cada uno según su manera característica.

Pero el hierro o los otros átomos en la atmósfera superior de una estrella son distintos, porque no tienen tan alta temperatura, son independientes, y cada uno de estos átomos más fríos absorbe los mismos colores que irradiaría bajo la chispa eléctrica. Estos colores (o longitud de onda) son debilitados hasta el punto de aparecer en el espectro como líneas obscuras.

Si pudiésemos examinar el espectro de la atmósfera del Sol sin el fondo luciente, es decir sin el espectro continuo del cuerpo del Sol, veríamos las líneas fulgentes antes que las obscuras. Esto es posible en un eclipse total de Sol. Cuando el disco obscuro de la Luna pasa frente al luminoso del Sol, durante algunos segundos en que el cuerpo del Sol permanece eclipsado por completo, aparece una línea sutil a su alrededor, la cual emana la luz y proviene de las partes superiores de la atmósfera del Sol que no tienen fondo de luz blanca. Este espectro claro consta de líneas que fulguran, mientras en otras condiciones aparecían obscuras sobre un espectro continuo.

Ahora que conocemos algo acerca de las transmisiones sin hilos y el color del espectro, imaginémonos ver un hombre en la Luna, el cual disponga de un aparato receptor tan perfecto que pueda distinguir toda longitud de onda por mínima que sea.

Ante todo, él querrá comunicarse con la Tierra. Cuando haya encontrado los 365 metros, por ejemplo, exclamará:

—¡Hola! ¡Londres!

A los 400 metros:

—¡Hola! ¡Buenos Aires!

Después, usando longitudes mucho más breves, podrá interceptar los rayos solares. A los 5570 ängströms, exclamará: ¡Hidrógeno!, y después, sucesivamente: ¡Sodio! ¡Hierro!

No es fantasía. Como un aparato Marconi los átomos emanan radiaciones, pero con diferentes longitudes de onda. Es verdad que el hombre de la Luna no usará el teléfono, porque el Sol no habla y el teléfono no es absolutamente necesario para las radiotransmisiones. El espectroscopio nos permite ahora afirmar que el Sol contiene todos los elementos que conocemos existen sobre nuestro planeta. No podemos ir mucho más allá con las nociones derivadas de este descubrimiento porque no sabemos cuál sea el origen de las sustancias que constituyen el Sol, la Tierra y los planetas. Aceptada la teoría de que fueron formados con elementos existentes en un principio en forma de aerolitos, de cometas o de nebulosas en el espacio ocupado ahora por el sistema solar, se explicaría por qué la Tierra y el Sol están formados con las mismas substancias, y podríamos esperar en la mayoría de las estrellas más próximas a nosotros una constitución semejante.

ADAPTACION DE LIOR

DIBUJO DE VALDIVIA

EL SELLO DE PROTECCION

JUAN Y JOSE DRYSDALE Y CÍA.

PERÚ 440 - BUENOS A
ROSARIO - BAHIA BLANCA - SA

ACEITES
Aceites y Grasas "Veedol" - Aceites Industriales - Naftas Tydol Bencina Tydol - Kerosene Chester

SANIDAD
Artefactos Sanitarios: Baños, lavatorios, inodoros, bidets, piletas, etc. - Válvulas "Sloan" para inodoros - Azulejos y mosaicos finos Acero estampado para cielo rasos Muebles de escritorio

CORRALON
Maderas de construcción - Pino blanco, Pino tea, Spruce - Pino Paraná, Oregón, Austriaco Alambres lisos y galvanizados de púas - Baldosas y tejas francesas Antisárnicos *en polvo y fluido*

FERRETERIA
Alambre tejido gallinero - Armería y cuchillería en general - Balanzas Barnices - Bulones "Guanaco", cabeza redonda y cuadrada - Cabo algodón, Cáñamo, Sisal, Manila Cables acero, - Calentadores y Caloríferos a kerosene - Cuchillas para parva - Cocinas a leña y carbón - Desgranadoras a mano Estufas a fuego continuo - Estufas a leña y carbón - Heladeras Herramientas carpintero y herrero Horquillas - Máquinas coser y bordar - Máquinas lavar - Palas Pinturas preparadas y en pasta y Artículos de ferretería en general

FIERROS
Fierro y Acero en barras y en chapas - Herramientas y útiles para talleres mecánicos Máquinas industriales Fuelles, fraguas, bigornias, crisoles - Elásticos para carros, Pinceras

LONAS
Lonas y Carpas impermeables "Guanaco" - Carpas para playas y jardines - Lonas de algodón - Papel aislador - Lonas rayadas para toldos Renuevatechos y Tapagoteras Techado

MAQUINARIA
Aporcadores y Cultivadores de maíz Arados "EL RUSO", "MOLINE" y "GUANACO" Aventadoras de Cereales Desgranadoras "CLAYTON" y "SANDWICH" - Enfardadoras, Espigadoras Trilladora "GUANACO" - Escarbadoras de Alfalfa - Implementos "UNI-TILLER" para Tractor "FORDSON" - Malacates, Motores y Calderas - Molinillos y Quebradores de cereales - Rastras de dientes y de discos Sembradoras de trigo, lino, maíz, etc. Sembradoras y cultivadores "LISTER" - Trilladoras CLAYTON y TWIN-CITY Tractores "TWIN-CITY", "ORUGA" y "GUANACO"

MOLINOS
Molinos a viento "Guanaco" Bombas a mano - a fuerza motriz Bombas de rociar y accesorios *Caños galvanizados, Caños de* goma, cilindros - Herramientas para poceros - Máquinas y Herramientas para la perforación de pozos artesianos

"KELVINATOR"
La refrigeración eléctrica perfecta

"SUNBEAM"
Equipo de luz eléctrica

SEGUROS
contra incendios

TÉ "EL EXCELENTE"

Tilde Vd. los artículos que le interesan, envíenos la lista y a vuelta de correo recibirá el o los catálogos correspondientes.

De Témperley

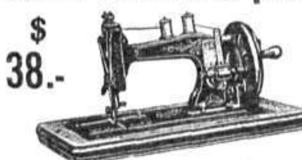


El capitán E. Olivero, rodeado por la comisión de caballeros que organizó un homenaje público en su honor, acto que se realizó dentro de solemnes contornos en el local de la sociedad Nueva Roma.

EDISON, PERIODISTA

Es sabido que Edison, a la edad de once años, era vendedor de periódicos; pero lo que no todos saben es que por esa misma época de su vida editó un semanario, "Weekly Herald", valiéndose de una minúscula imprenta instalada por él en un vagón de ferrocarril. Tiraba 400 ejemplares. De este periódico sólo se conserva un ejemplar, correspondiente al 3 de diciembre de 1862, que, como valiosísima reliquia, guarda la señora de Edison.

GRAN RECLAME por sólo $ 38.- m/n



$ 38.- remito a cualquier punto de la República esta máquina de mano que usa lanzadera y aguja Singer.

Pedidos y giros a: **A. BORZINO**
SANTA FE, 2166 — BUENOS AIRES
Unico Agente de las renombradas máquinas PFAFF

Revólver DEFENSOR $ 38

sistema Colt de Policía, bala larga, caño de 5 ó 6 pulgadas, pavonado, remito con amplia garantía y a prueba, por sólo $ 38.— porte pago.

ARMAS EN GENERAL. — CATALOGO GRATIS

Casa Central: Rivadavia 2515 **J. FAGGIONATO** Depósito: L. N. Alem 336
Importador de la Pólvora Italiana sin humo "Acapnia"



MANOMETROS
Sopletes y Materiales de fabricación alemana para SOLDADURA AUTOGENA a precios muy convenientes.
Pidan catálogos y precios a:
ALFREDO T. THOMSEN
Buenos Aires - Chacabuco, 439
U. T. 33, Avenida, 0712





A LOS LECTORES DE ESTA REVISTA

remitimos por $ 2.50 m/n. este juego completo: 1 Par aros perlas fantasía. 1 Collar perlas. 1 Anillo piedras químicas. 1 Prendedor platinado. 1 Pulsera cadena con perla.

Y como regalo a todo comprador: 1 Caja de polvo finísimo y una polvera con espejo. Fantasías, Bisuterías. Precio especial a revendedores.

Pedidos y giros a la Casa Importadora:
EL TRAFICO Calle Sáenz Peña, 113 Buenos Aires.



SILLON - CAMA
Sofá-Cama desde $ 45
Matrimonial con guardarropa, $ 175.-
Pidan catálogo.
G. COLLI
Córdoba 2414 - U. T. 7244 Mit.

AVES DE RAZA
Huevos para empollar. Incubadoras. Implementos para Avicultura. Exposición y Venta.
Veterinaria Standard
(Sección Avícola)
Sarmiento, 1476, Buenos Aires
Pidan Catálogos.

LA ESPOSA HACENDOSA

puede contribuir al bienestar de su casa poseyendo una máquina "MANCHESTER" de tejer medias. Teje los diversos tipos de moda. Solicite catálogo ilustrado. A los tejedores del interior, enviamos muestras de toda clase de hilados. LANA PARA ALFOMBRAS Gran variedad de colores. Enviamos muestras a solicitud.



Cía. "LA INDIA SUD - AMERICANA"
Venezuela, 1441 - Buenos Aires

USE JABON EN BARRA L'AIGLON
ES EL MEJOR!
Pídalo en las Casas del Ramo



BROCHAS, ASENTADORES, TAZAS, CREMAS, BRILLANTINAS, POLVOS, ETC..., AL POR MAYOR
Fabricante: **JOSE SILVA**
— SANTA FE - 5091 - Bs. As. —
PIDAN CATALOGO GRATIS

Remito muestrario de 36 piezas, contra envío, en pago o en garantía, de $ 19.50.

Cuproterbeno
cura el 98% de los terneros entecados (Pida usted referencias)

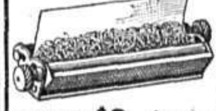


CARLOS C. FRERS
J. E. Uriburu 1225
Buenos Aires

Linternas Eléctricas
Y REPUESTOS



Precios especiales a comerciantes
Suc. de **A. CACHES**
CANGALLO, 853 - Buenos Aires



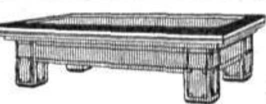
OKIMA
La mejor y más sencilla maquinita para armar cigarrillos.
POR SOLO $ 2.- ó 100 CARTONCITOS 43
PEDIDOS A: **G. A. MATUCCI**
SANTIAGO DEL ESTERO 653 - Buenos Aires



LA CASA DE LOS NIÑOS PARA CALZADOS

SOLICITEN CATALOGO

C. PELLEGRINI, 172 — U. T. 5634, Mayo
Sucursal: SANTA FE, 2086 - U. T. 44, 1668 Juncal



**$10.-** que Vd. remita le enviaré una GRUESA de TIZA azul Trianón, una CAJA SUELAS francesas, una de OBLEAS y 6 VIROLAS para tacos. GOMA para barandas nueva marca Trianón INSUPERABLE, a m$n. 9.— el m. Surtido de PAÑOS, TACOS, BOLAS y repuestos en general. Solicite prospectos gratis.

FELIPE SIMONINI - Garay 841 - Bs. As.

CARAS y CARETAS en Londres



Para subscripciones y ejemplares de "Caras y Caretas" y "Plvs Vltra", en Londres, dirigirse a

South American Press Ltd.
101, Feet Steet Londres, E. C. 4.

CARAS Y CARETAS en París

Para subscripciones y ejemplares de CARAS Y CARETAS y PLVS VLTRA

En París, dirigirse a
DAVIGNON, BOURDET y Cía.
Suces. de L. Mayence y Cía.-9, rue Tronchet, 9



Nº 1
Adivinanza. (Redacción)

¿Qué cosa será posible
a creerla con certeza,
que es verdad, y en su firmeza
es mentira, y bien visible?
Parece cosa imposible
ser mentira y ser verdad,
pero no es impropiedad,
verdad y mentira es clara,
y por ser cosa tan rara,
es mentira y es verdad.

Nº 2
Adivinanza. (Redacción)

Es mi concepto profundo
pues tres polos con gran tasa,
son los que sirven de basa
a tres columnas que fundo.
Sin mí no puede haber mundo
aunque no lo crié yo,
pero mi dicha llegó
a alcanzar tan feliz suerte
que hasta con la misma muerte
altanera se atrevió.

Nº 3
Intercalación, por **C. C. Y.** (Concepción del Uruguay)

PLA HUELLA **NTA**

Nº 4
Adivinanza, por **C. C. Y.** (Concepción del Uruguay)

Soy espejo singular
juez severo y de intención
y abro las puertas en par
de una elevada mansión.

Nº 5
Metátesis, por "Juan Romeo" (ciudad)

1 2 3 4 5	NOMBRE
1 4 3 2 5	NOMBRE

Nº 6
Tarjeta anagrama, por "Juan Romeo" (ciudad)

RAUL LEO CHABEG
GRABADOR
ROSARIO
SANTA FE

NOTA. — Con las letras de esta tarjeta formar el nombre y apellido de un ironista argentino contemporáneo y de una de sus obras.

Nº 7
Frase comprimida, por "Rino" (Río Santiago, F. C. S.)

P R I C O — L L L L L L ... — III

CARAS Y CARETAS ha establecido un concurso mensual de juegos de ingenio, para el que se otorgarán cuatro premios en la siguiente forma: dos a los lectores que remitan mayor número de soluciones exactas y otros dos a aquellos a quienes se les publique mayor número de juegos. Ajustarse a las siguientes bases:

1º En caso de empate los premios serán adjudicados en la forma más equitativa que resuelva la Dirección.

2º Es requisito indispensable adjuntar a las soluciones el cupón respectivo.

3º Los juegos deben estar acompañados de firma y domicilio, uno por uno, debajo, nunca al dorso, aunque se publiquen con seudónimo, como también de las soluciones correspondientes.

4º El aspirante a premios por colaboraciones pueden optar también a los premios por soluciones.

A LOS SOLUCIONISTAS Y COLABORADORES

Toda serie de soluciones que se envíe debe acompañarse del cupón que se publica al final.

Cuando los colaboradores deseen que sus juegos se publiquen con seudónimo, deben hacerlo presente; en este caso, como en los anteriores, es conveniente anotar el domicilio debajo de cada juego.

El concurso de pasatiempos no es sólo para los lectores de la capital; pueden competir también los del interior y exterior.

Al remitir una serie de colaboraciones, cuando cada juego esté hecho en un pliego, es conveniente firmar uno por uno, debajo, nunca al dorso, dando las soluciones por separado.

No es necesario adjuntar para las colaboraciones el cupón; tal requisito es sólo indispensable a los solucionistas, a quienes recomendamos para el más rápido recuento y fallo del concurso, remitir las soluciones de una sola vez, al publicarse la última serie.

N. de la R. — Toda correspondencia para esta sección debe remitirse a la sección "Pasatiempos", CARAS Y CARETAS, Chacabuco Nº 151.

Retiro de premios.—Los premios pueden retirarse cualquier día hábil en nuestra Administración previa presentación de documentos que acrediten la identidad. Toda correspondencia que se relacione con la entrega de premios, debe dirigirse a nombre de la Administración y no al redactor de esta sección.

A los colaboradores. — Rogamos a los colaboradores tengan muy en cuenta las condiciones establecidas para participar en los concursos, pues nos llegan colaboraciones sin firma, que no pueden tomarse en consideración. Recordamos también la conveniencia que cada juego esté firmado al pie, haciéndolo uno por uno cuando se trate de una serie, dejando un pequeño espacio entre aquél y la firma y dirección.

Concurso de octubre. — Se reciben soluciones hasta el 15 de noviembre inclusive.

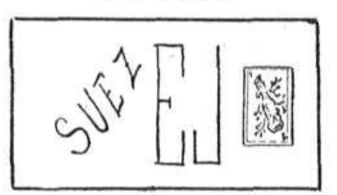
Nº 8
Charada, por "Chela". (Santa Lucía, F. C. C. C.)

En "segunda" y en "primera"
dos signos de música tengo,
la negativa sostengo
si pronuncio la "tercera".
De ello resulta en "total"
un juego de sobremesa
o un traje que poco pesa
y se lleva en Carnaval.

Nº 9
Intercalación, por "Chela". (Santa Lucía, F. C. C. C.)

LO PRONOMBRE **DO**

Nº 10
Comprimido, por Herberto E. de Costa (ciudad)



Nº 11
Cuadro silábico, por Antonio Herrero. (Río Colorado, F. C. C. C.)

NOTA MUSICAL	NOTA MUSICAL	NEGACION
NOTA MUSICAL	NOTA MUSICAL	TIEMPO DE VERBO
NEGACION	TIEMPO DE VERBO	INICIALES DE UNA NACION SUDAMERICANA

NOTA. — Substituir el significado de cada cuadro por una sílaba, de forma que se lea horizontal y verticalmente: 1º, JUEGO; 2º, CORRESPONDENCIA; 3º, CIUDAD ITALIANA.

CONCURSO DE PASATIEMPOS
OCTUBRE DE 1926
CUPON Nº 1461

El Día del Estudiante

Y a la puesta del sol, los bachilleres se sienten bataclanescos y sueñan con la "pasarela".









Un grupo de estudiantes secundarios, celebra su día, en Morón, comiendo un cordero al asador, bajo los perales floridos.

Las serpientes pitón

Las enormes serpientes pitón, denominadas "anacondas", que tanto abundan en el Amazonas, aunque animales terrestres por definición, se pasan las tres cuartas partes de su existencia en el agua, donde permanecen horas enteras con la cabeza fuera de la superficie, sin moverse, lo cual permite capturarlas con lazo. Esta caza no se halla exenta de peligro. Una anaconda puede medir a veces doce metros de longitud, y posee una fuerza extraordinaria.

Mr. Antonio Bergelt, encargado por M. Bruce Champman, miembro de la Sociedad Zoológica de Londres, ha conseguido apoderarse de dos magníficos pitones. Uno de ellos mide cinco metros, y se encuentra en la actualidad en el Parque Zoológico de aquella capital. Durante el trayecto del Amazonas, sus golpes hicieron naufragar la embarcación con todos los tripulantes, pero por fortuna, otro cañonero que los acompañaba pudo salvarlos y pescar de nuevo la serpiente, que estaba sujeta por el cuello con una soga de nudo corredizo.

Luego, en el barco que la transportaba a Inglaterra, dió veinticuatro crías que no sobrevivieron.

La segunda anaconda, cuya piel se conserva, fué capturada en tierra firme, en circunstancias verdaderamente dramáticas, y de ello se dió cuenta ya en estas páginas.

El conductor del correo, que servía dos poblaciones situadas a orillas del Amazonas, desapareció un día súbitamente en ocasión de llevar documentos importantes y valores considerables.

En un principio se creyó que el funcionario había huído con los fondos confiados a su custodia. Pero al practicar un reconocimiento por la orilla del río, hallaron su caballo en una pradera. Más lejos, una anaconda enorme estaba tendida al sol.

Por efecto, sin duda, de una digestión excesivamente laboriosa, la serpiente apenas podía moverse, y fué muerta fácilmente.

Cuando le abrieron el vientre se descubrieron en su interior los restos horrorosamente mutilados del cartero. Del cuerpo no faltaban ni las ropas, ni las botas, ni la cartera en que llevaba la correspondencia.



SEÑORA ANGELICA B. DE DIVITO
Distinguida y virtuosa dama, cuya desaparición causó penoso sentimiento entre las numerosas personas a ella vinculadas, quienes habían aquilatado las hermosas prendas de carácter y de bondad que la adornaban.

La magnitud de la producción permite ofrecer

El más MARAVILLOSO BUICK QUE JAMAS SE HAYA CONSTRUIDO



LOS MODELOS COUPE

	Distancia entre ejes	
Coupé de 2 pasajeros,- - - - - - - - - -	114½"	$ 5.600
Coupé Especial de 2 pasajeros,- - - -	114½"	$ 5.900
Coupé de 4 pasajeros, - - - - - - - - -	114½"	$ 5.700
Coupé de 4 pasajeros, - - - - - - - - -	120"	$ 6.600
Country Club Coupé, 2 y 2 aux. - -	128"	$ 7.450
Coupé de 5 pasajeros, - - - - - - - - -	128"	$ 7.750

LOS MODELOS SEDAN

	Distancia entre ejes	
Sedan 2 puertas, 5 pasajeros,- - - - -	114½"	$ 5.500
Sedan 4 puertas, 5 pasajeros,- - - - -	114½"	$ 5.800
Sedan 2 puertas, 5 pasajeros,- - - - -	120"	$ 6.500
Sedan 4 puertas, 5 pasajeros,- - - - -	120"	$ 6.700
Brougham 5 pasajeros, - - - - - - - - -	128"	$ 8.150
Sedan de 7 pasajeros,- - - - - - - - - -	128"	$ 8.500

LOS MODELOS SPORT

	Distancia entre ejes	
Voiturette Sport 2 pasajeros - - - - -	114½"	$ 5.200
Turismo D. Faeton esp. 5 pasajeros -	114½"	$ 5.250
Voiturette Turismo 2 y 2 aux. - - -	128"	$ 6.300
Sport Turismo 5 pasajeros, - - - - -	128"	$ 6.400

CUANDO SE FABRIQUEN MEJORES AUTOMOVILES BUICK LOS CONSTRUIRA



Pida Folletos descriptivos "R" gratis y sin compromiso a

HENRY W. PEABODY & CIA.

Av. DE MAYO 1360 BUENOS AIRES

Agentes exclusivos para la Capital, sus alrededores y La Plata o a la

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Ing. HUERGO 1167 BUENOS AIRES

Ernesto Valls.



"Flores de España", fragmento.



El pintor Ernesto Valls.

Nuevamente este año preséntase el conocido pintor Valls con una interesante muestra de sus obras pictóricas. Puede decirse que en la exposición a inaugurarse en breve ha logrado el artista consolidar ampliamente los juicios elogiosos merecidos en su anterior exposición. Prima en todos sus cuadros, paisajes y figuras, una bella nota de color y expresión, lograda a fuerza de técnica excelente y ajustada.



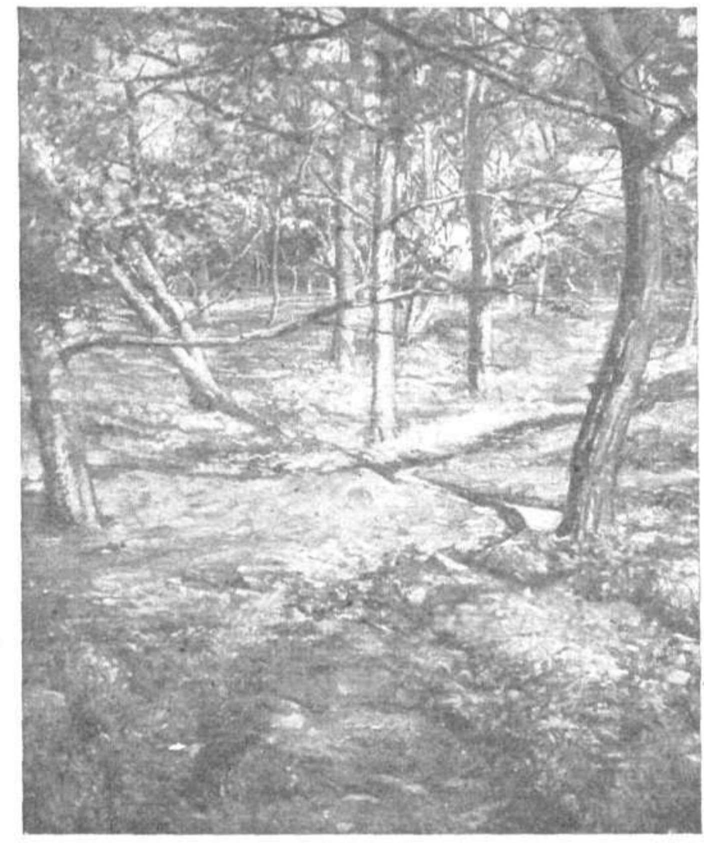
"Orillas de pueblo".



"Tambo".

Fidel de

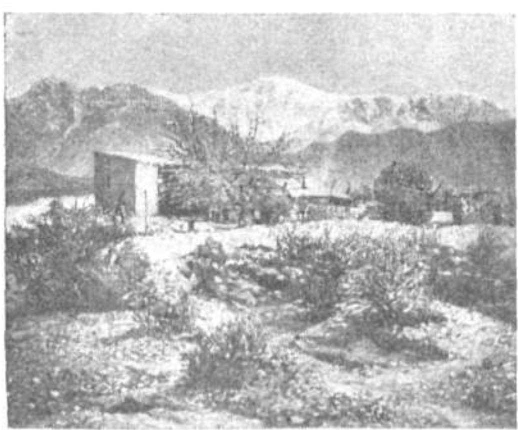




"El bosque".

La provincia de Mendoza, tan pródiga en panoramas y en rincones pintorescos, ha encontrado en el pintor Fidel de Lucia a un fiel intérprete, experto en la elección de bellezas naturales y capaz de perpetuarlas en la tela en todo su vigor selvático, sin olvidar la poesía del ambiente ni los matices de una atmósfera encendida con las cambiantes de un sol mágico. El salón de los Amigos del Arte, donde se ha efectuado la exposición, ha sido muy visitado, y el conjunto de telas ha merecido favorables juicios que han de llevar al ánimo del joven artista la fuerza estimulante que le conquistará mayores triunfos.







"Mañana de invierno".



"Día apacible".

De Pueyrredón



Concurrentes al baile organizado por el club deportivo Audax a beneficio de su caja social.

EL ARTE Y EL MATRIMONIO

"Yo he llegado a la conclusión de que no es tan fácil para la mujer ser esposa de un artista" — dice Mischa Elman, el notable violinista que acaba de casarse en Nueva York.

"Es difícil para ella poder distinguir entre el artista y el hombre. En las salas de concierto yo soy el artista; en el interior del hogar soy el marido. Mientras me encuentro en los escenarios ejecutando el violín, mi arte pertenece al público; en el hogar pertenezco a mi esposa.

"Es realmente necesario que toda mujer de un artista se someta a las obligaciones de su esposo. Si alguna vez se sintiere celosa de las horas que le son absolutamente necesarias a él para dedicarlas a su arte, huirá la armonía del hogar, irremisiblemente, y es sabido que sin esa armonía no es posible conseguir la paz ni la felicidad inherentes al matrimonio."

Llevados de esa comprensión íntima de la vida, Elman y su joven esposa se han lanzado a disfrutar de la luna de miel. ¿Lograrán el éxito anhelado donde tantos matrimonios de artistas han fracasado?

Precioso collar de perlas macizas, inalterables, con broche de plata, por sólo



$ 6.50

Collar de perlas macizas, Electa, inalterables, con broche de plata, la más perfecta imitación.

$ 20.-



SATISFACCION!
Nº 11 - El mejor reloj de níquel, exacto, ancora, a vidrio, con cadena, garantía 3 años. $ 12.-



BARATISIMO!
Nº 13 - Tres tapas de plata 800, máq. Suiza, con monograma y cadena, garantía 3 años $ 17.-

LO MEJOR PARA REGALO

Este anillo de plata 900, con el nombre en esmalte por sólo 3.50



De oro 18 k. sellado, mac. con el nom. esm. fini a fuego por sólo 15.-



Nº 14
Anillo plata de ley con el monograma en esmalte fino a fuego. $ 10.—

¡NOVIOS!
Un juego de alianza, de oro 18 kil., ½ caña, verdosos, 6 gramos c/u., iniciales y fecha, con

$ 30

¡ATENCION!
un cintillo enchapado oro y 5 símilis, todo en estuche fino, por sólo pesos. . . 30.—



El mismo juego con el cintillo de oro 18 kilates y 5 diamantitos, a. . . . $ 40.00



Nº 217.
De oro 18 k. sellado, cincelado a mano, de 20 gramos, con iniciales grabadas. . . $ 49.—



Nº. 149 - Aritos de oro para nena, con perlitas, a pesos... 3.90

N. 157 - Abridores de oro 18 k., sólidos, a presión, el par por sólo pesos.. 5.00



LA SUIZA AMERICANA

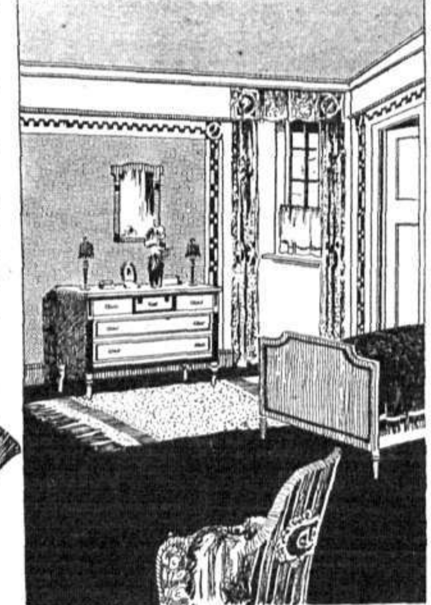
RELOJERIA - P. SEITLER - JOYERIA.
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 • BUENOS AIRES

Aceptamos en pago cart. 43, a 2 ctvs. cada uno.

Pedidos del interior remitimos por vuelta de Correo.

Cada pincelada de WALPAMUR embellece su hogar.

La Pintura WALPAMUR deja al secarse una superficie perfectamente lisa y es capaz del más alto procedimiento decorativo. Posee un matiz aterciopelado imposible de alcanzar con ninguna otra pintura.





Sucursal en Buenos Aires: Calle Uruguay, 339

Es muy fácil vender WALPAMUR, porque es el N.º 1; pida Vd. la agencia para su pueblo, dándonos referencias.

¿Es el Oriente un peligro para el Occidente?

John Jesudason Cornelius, ex profesor de filosofía en la universidad de Lucknow, India, como portavoz de los pueblos orientales, acaba de denunciar públicamente al doctor Lothrop Stoddard — famoso publicista norteamericano, cuyas numerosas obras advierten a la civilización occidental del peligro que para ella encierran los pueblos orientales, — acusándolo de ser él uno de los propios instigadores de este peligro a causa de que sistemáticamente fomenta la desconfianza y el odio entre ambas civilizaciones.

El y sus discipulos son la mayor amenaza para la civilización accidental y para los Estados Unidos en especial, porque su programa es intensificar los prejuicios raciales y engendrar el odio en forma tal que preparan el camino para una guerra de razas que, de ocurrir, sería mucho más desastrosa que la última guerra.

El doctor Cornelius admite que hay graves problemas y antagonismos que tienen que crear las civilizaciones del Oriente y del Occidente; pero cree que la única manera de resolver estos antagonismos es haciendo que los espíritus superiores de ambas civilizaciones discutan la situación con espíritu de cooperación y no de odio.

La superioridad occidental, dijo, es una superioridad de fuerza, una superioridad material. La superioridad oriental se refleja en la doctrina de humildad de las enseñanzas de Gandhi. La China, el Japón, la India eran naciones pacifistas antes de que los pueblos occidentales les enseñaran la doctrina de la fuerza.

No le debe más la civilización oriental a los pueblos de Occidente que lo que éstos le deben a los pueblos orientales.

El Oriente principia a darse cuenta de que debe defenderse de la explotación europea. La historia de la penetración occidental en el Oriente no es sino la de la explotación de pueblos débiles hecha sistemáticamente por pueblos fuertes, como lo prueba la actuación de Bélgica con el Congo y la continuación del tráfico inglés de opio en la China.

Este ataque a las ideas y doctrinas del doctor Lothrop Stoddard fué hecho en un debate de la "Asociación de relaciones exteriores" en el hotel Astor, en Nueva York, en una comida a la cual asistieron más de mil personas. El propio doctor Stoddard estaba presente.

El doctor Stoddard defendió su tesis de que, en realidad, los pueblos orientales son una amenaza para la civilización occidental, diciendo que los pueblos orientales — de civilización muy opuesta a la europea — principian a darse cuenta de la fuerza, crecen económicamente y tratan de expandirse, lo que sólo podrán hacer a costa de la raza blanca.



Sra. ERNESTA GILARDI DE BOBBA — Sra. ISABEL PAUMESSA DE CARWELL

Damas, cuyos recientes fallecimientos han causado dolorosa impresión en el seno de nuestra sociedad, donde supieron captarse hondos afectos.

De Villa Sarmiento


Núcleo de señoritas que asistió al baile de primavera organizado por el Centro Sarmiento en honor de sus asociados.

DIVAGACIONES

Para sentir la vida feliz es necesario que desterremos de nosotros el egoismo, la hipocresia, esa ambición muy arraigada por el lujo y por los placeres desordenados, sin que en nuestros corazones se llegue a albergar el sentimiento de las almas perversas y ruines que tremolan la bandera del odio y de las malas artes.

La felicidad va por dentro, y el hombre de buen fondo, amable, sencillo, de formas cultas, que no se incomoda ni se impacienta y que vive aportando ideas con su pensamiento en lo alto, conociendo que hay un Dios que reparte esos mensajes sublimes de paz, de amor y de generosidad a cada individuo, que en su hogar habla con el corazón, sin dejar escapar una palabra dura ni llena de impiedad; ese hombre sano de conciencia, agradable, que trata a su esposa con tanta bondad como si fuera el realmente el ave canora que le impresiona cada cuarto de hora todos los sentidos a la amable compañera, puede contársele desde luego en el grupo de los hombres más felices en este valle de ingratitudes y de gente que se desespera por la cosa más baladí, más leve, más insignificante.

GANADERIA

EXPOSICION NACIONAL DE GANADERIA EN PALERMO

En mi artículo anterior me ocupé de la sección lanares, y hoy quiero referirme a las presentaciones hechas por los criadores de porcinos. Ha habido años en que las diversas razas han estado mejor representadas, numéricamente, pero no recuerdo ninguno en que el verdadero tipo de cerdo de tocino, en las razas de Berkshire, Duroc Jersey y Poland China, haya tenido una característica tan neta y que se aproximara más al ideal de producción del tipo Wiltahire de tocino con fines de exportación. Antes de que el experto inglés para la raza Berkshire hubiese iniciado su tarea de juzgar las categorías, el que estas líneas escribe acompañó a un comprador de frigorífico en una jira por las dependencias del galpón destinado al alojamiento de "nuestros amigos los porcinos", o según se los denomina en Irlanda, "la gente que paga el arrendamiento". Mi compañero de jira tiene en su haber una experiencia de 14 años aproximadamente en la compra de porcinos para el consumo local y para la manufactura de productos de exportación, consistentes estos últimos principalmente de jamones y tocino. Al inspeccionar los Poland China comprobamos en gran número de los animales una ausencia absoluta de aquellas pesadas paletas y grandes quijadas que era tan fácil advertir en años anteriores. Hay todavía, sin embargo, algunos criadores que continúan produciendo cerdos de enormes paletas, de cabezas gruesas y ordinarias, y de cuerpo extremadamente corto; y cuanto antes reconozcan la existencia de este defecto, tanto mejor será para ellos y para la industria porcina.

Los Duroc Jersey fueron presentados en forma un tanto mezclada, más mezclada, o por mejor decir, con mayor variedad de tipos de lo que yo he visto reunidos en Palermo desde hace algunos años. Esta raza está teniendo mucha aceptación en la Argentina a pura fuerza de méritos, puesto que los Duroc asimilan bien los alimentos, son áptos para el arreo en pie, son de pronta madurez y constituyen un excelente tipo de cerdo de tocino, a lo que debe agregarse la circunstancia de que se desarrollan bien en este país. En realidad, el autor conoce a un criador que está concentrando su atención exclusivamente a los Duroc Jersey, raza en la cual tiene invertida una pequeña fortuna, y al conversar con él en Palermo se expresó en términos optimistas respecto de su empresa.

A aquellos de mis lectores que hayan seguido de cerca la evolución de los Berkshire habrá de resultarles acaso una revelación el que se les diga que el animal de otrora, de 500 - 600 kilogramos de peso, ha desaparecido casi del local de la Exposición, y es mejor que así sea. Esta raza ha sido conceptuada siempre como destinada a carne fresca antes bien que para la producción de tocino de primera clase, o por lo menos para aquella clase y calidad de tocino que se requiere en el mercado británico, que es al fin el único mercado que la Argentina debe estudiar para la aceptación y el consumo de todo cuanto puede producir en esta industria por muchos siglos todavía. Hay pequeños países del continente europeo, tales como Dinamarca, por ejemplo, cuyo comercio de exportación está basado principalmente en los productos porcinos que envía a Gran Bretaña, y ahora que ha sido prohibida la importación a este último país de productos porcinos procedentes del continente, en razón de haberse comprobado que el virus de la fiebre aftosa había sido introducido en Inglaterra por la vía de la carne porcina fresca, ninguna mejor oportunidad se le ofrece a la Argentina para afianzar allí su tocino y sus jamones.

Pero, según he dicho ya, los Berkshire han sido criados hasta ahora demasiado grandes, con formidables paletas y carrillos, y con un costillar extremadamente corto y revestido de una gran caparazón de grasa que sólo sería de utilidad para los rusos o los esquimales. Es la mesa inglesa a la que hay que buscar servir hoy en día, y para popularizar el tocino argentino será menester que se aproxime todo lo posible al renombrado "Wiltshire", producto éste en el que la grasa está distribuída en forma proporcionada a la carne y en que la costilla tiene un largo adecuado. No es cosa fácil producir este artículo con la res del Berkshire, pero la raza tendrá siempre aceptación por sus grandes valores al ser cruzada con otras razas, y por otra parte, el Berkshire tendrá que ser criado sobre la base de los lineamientos sentados por Mr. John Campión, ratificados por los veredictos de Mr. W. V. Judd, que juzgó con mucho conocimiento en esta exposición.

El día que Mr. Judd inició sus tareas en Palermo y en circunstancias en que el autor de este artículo seguía cuidadosamente la actuación de Mr. R. S. McWilliam en la pista de los Shorthorn, se le acercaron dos destacados criadores de porcinos, quienes le pidieron que los acompañara hasta el sitio donde Mr. Judd examinaba a los ejemplares de la segunda categoría de la raza Berkshire. Lo que les resultaba incomprensible a los dos caballeros que habían venido en busca mía era la circunstancia de que el experto inglés se dedicaba a escudriñar cuidadosamente las colas de los animales, y cuando no hallaba en ellas las características manchas blancas o las puntas blancas, el cerdo que ofrecía ese defecto, aun cuando fuesen innegables sus bondades en todos los demás aspectos, quedaba de hecho eliminado para optar a un premio. Además, los animales de buen lomo y patas cortas y de mucho peso, que ofreciesen paletas grandes y ordinarias y quijadas gruesas y pesadas quedaban relegados a segundo término en presencia de otros de carrillos más finos y paleta más liviana. Hube de explicarles a los dos criadores aludidos que Mr. Judd estaba haciendo indudablemente sus apreciaciones ciñéndose estrictamente a los cánones de cría establecidos por la Berkshire Society de Inglaterra, y cuando posteriormente tuve ocasión de cambiar impresiones con el juez, éste me expresó lo siguiente: "Puede usted decir a los criadores argentinos, por medio de las columnas de CARAS Y CARETAS que he juzgado a los Berkshire de Palermo exactamente sobre las mismas bases con que juzgué este año a los ejemplares de dicha raza en la Exposición de la Royal Society de Inglaterra. Uno de los más grandes defectos con que pueda contar un Berkshire — siguió diciendo — es el de tener una cola toda negra, y he lamentado tener que descalificar a algunos ejemplares presentados en Palermo, que de otro modo resultaban excelentes, por la presencia de aquel defecto. También querría hacer presente que comprobé la existencia de algunos espléndidos ejemplares de porcinos que ofrecían cierta flojedad en las coyunturas, pero creo que esto debe atribuírse a la falta de ejercicios adecuados."

En otro artículo informaré a mis lectores en forma más amplia acerca de las impresiones recogidas por Mr. Judd en lo tocante a los Berkshire y a porcinos en general. Por el momento me limitaré a aconsejar a todos los criadores de porcinos que se mantengan atentos para la demostración que hará en fecha próxima Mr. John Campion con las reses de cerdos que trajo recientemente a su regreso de Inglaterra y que se hallan cuidadosamente guardadas en el local de uno de nuestros grandes frigoríficos.

Gmo. St. J. Peters

Del Azul



Don Francisco Roca y su esposa doña María Barda de Roca, cuyas bodas de oro fueron celebradas por sus numerosos descendientes.

SERVILLETAS DEPOSITOS

Era costumbre en la antigua Roma llevar consigo una enorme servilleta cuando se era convidado a algún banquete, de la cual se hacía un uso original, muy distinto al que hoy se hace, aunque, a veces, también se estile hoy llevarse algún recuerdo del menú.

Esa servilleta no se extendía sobre las rodillas, ni se anudaba al cuello, sino que servía para guardar en ella porciones de los platos del banquete, que el convidado consideraba como dignos de otorgarles el honor. La servilleta, con las viandas, la enviaba a casa con un esclavo que para tal objeto estaba preparado. Este acto era perfectamente correcto, y así se explica el número de platos de los banquetes romanos y la abundancia de los artículos que en ellos se consumían.

Más tarde, pareciéndoles pequeña la servilleta, desterraron ésta y se sirvieron de un enorme cesto para el transporte mencionado. La servilleta reapareció en la Edad Media, cuando empezó el uso de la cuchara; pero entonces no volvió a transportar platos gustosos, sino que sirvió para los fines de aseo que hoy realiza.

CARAS Y CARETAS
REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

DIRECCIÓN, REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
151, CHACABUCO, 155 - BUENOS AIRES

TELÉFONOS: *Unión Telefónica:* Administración: 8080 (Rivadavia). Dirección: 8081 (Rivadavia). Sección Avisos: 8082 (Rivadavia). Talleres: 8083 (Rivadavia).

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL
Trimestre .... $ 2.50
Semestre .... „ 5.00
Año .... „ 9.00
Número suelto ... 20 ctvs.
Número atrasado del corriente año .. 40 „

EN EL INTERIOR
Trimestre .... $ 3.00
Semestre .... „ 6.00
Año .... „ 11.00
Número suelto ... 25 ctvs.
Número atrasado del corriente año .. 50 „

EN EL EXTERIOR
Trimestre .... $ oro 2.00
Semestre .... „ „ 4.00
Año .... „ „ 8.00

Para Bolivia, Brasil, Costa Rica, Colombia, Cuba, Estados Unidos de América, España, Ecuador, Filipinas, Honduras, Méjico, Nicaragua, Perú, República Dominicana, San Salvador y Uruguay, Año .... $ oro **5.—**

No se devuelven los originales ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección aunque se publiquen.

Los repórteres, fotógrafos, corredores, cobradores y agentes viajeros están provistos de una credencial y se ruega no atender a quien no la presente.

EL ADMINISTRADOR

De Lomas de Zamora



Señoritas y jóvenes que asistieron al té danzante realizado en los salones del Casino Español bajo los auspicios de la Sociedad Cooperadora de la Escuela Nº 7.

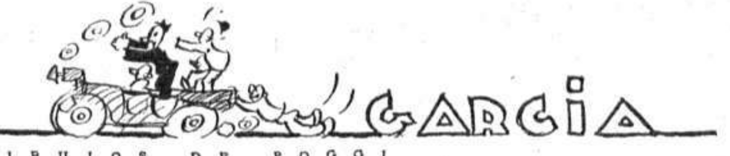


EL DEUDOR UNIVERSAL

—Estoy muy afligido.
—¿Qué tienes, Baldomero?
—Pues que ando entristecido
por falta de dinero.
A veces lacrimoso
y a veces iracundo,
me voy a hacer famoso;
le debo a todo el mundo.
—Lo sé por experiencia.
—¡Qué suerte tan ingrata!
Quizás por imprudencia
les he pedido plata
a un sastre y a un enólogo,
a un buzo y a un alópata,
a un célebre sociólogo
y a un célebre neurópata,
a un viejo pendolista
y a un joven zurupeto,
a un pobre ocarinista
y a un rico analfabeto.
—¿Sin duda, inútilmente?
—No; todos me han prestado.
—¡Qué caso sorprendente!
Me dejas asombrado.
—Pedir suelo a los hombres
de todas las edades;
jamás me fijo en nombres
ni en nacionalidades.
Les debo plata a chinos,
ingleses, belgas, griegos,
rumanos, argentinos,
franceses y noruegos.
Y a turcos y a holandeses,
y a persas y a italianos,
y a rusos y a iroqueses,
y a tirios y troyanos.

Adulo al que es afable
y amanso al que se irrita;
cuando manejo el sable
yo soy cosmopolita.
Ya ves, si se me apura
iré de polo a polo.
Pero, por desventura,
me van dejando solo.
Le debo a un literato
que escribe en *cocoliche*,
y a un prócer que anda pato
y al dueño de un boliche.
Le debo a un calavera,
don Juan Tenorio inédito.
Le debo a una partera
que quiso abrirme crédito.
Le debo a un intrigante
que corre y no me alcanza;
le debo a un vigilante,
le debo a un ordenanza.
Les debo a Echeverría,
Martínez, Hinojosa,
Toledo, Ruiz, Mendía,
Jiménez, Senillosa,
Bofill, Baralt, Miñones,
Bermúdez, Pons, Mendieta,
Couciño, Paz, Quiñones,
Delgado, Galarreta,
Smith, Durand, Frattini,
Bernardes, Johnson, Galdi,
Alí, Loudet, Soldini,
Grimoldi, Garibaldi,
Peixoto, Berg, Colistro,
Sartorius, Kock, Ferrario...
—Serías un ministro
de hacienda extraordinario.





LUIS GARCÍA

DIBUJOS DE POGGI

CRONICA GRAFICA POLICIAL

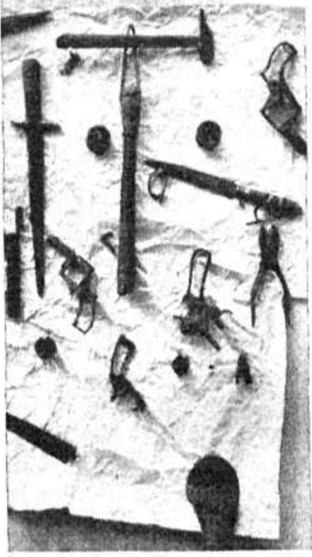
Detención de anarquistas y secuestro de bombas explosivas



Ramón Gonzalo o Rotilo (a) Fosforito.



La bomba secuestrada, cuyo peso es de 2400 gramos.



Armas e instrumentos de que se incautó la policía en el domicilio de los anarquistas.



Juan Guarreiro (a) Indio Bravo.

La parte de la Provincia vecina con el sur de la Capital vió alterada su tranquilidad con la acción de una banda de anarquistas que procedía al incendio de jardineras de reparto de pan y otros graves atentados. Felizmente, la comisaría de investigaciones recién instalada en Avellaneda llevó a cabo una batida que dió por resultado la detención de algunos anarquistas, el secuestro de bombas y el esclarecimiento de varios delitos.

Captura de un homicida



Procopio Carita, autor del asesinato de su amigo Andrés López, cometido en Lobería, a quien la policía de la Capital logró detener, juntamente con la mujer de la víctima.

El autor de la muerte de un agente de policía



El sujeto Diego Gómez, detenido en un campo de Barrionuevo, donde trabajaba como peón, inculpado de haber dado muerte al agente José Platanía, cuando éste acudió en auxilio del sargento Luis Rosas. Este hecho se desarrolló en Lomas de Zamora.

Vendedor de alcaloides

Sergio González, que fué detenido por agentes de investigaciones, destacados por el gabinete Moralidad, de la sección Seguridad Personal, con el fin de reprimir la venta de alcaloides.

Muerte de una morfinómana



La mujer Elisa Michels, rusa, de 26 años, fallecida en el hospital Fernández, a causa de haber abusado de la morfina y cocaína en una orgía realizada en su domicilio con varios amigos.

Agresión a la autoridad



Manuel Ita.



Eustaquio Morales.



Jesús Ripolli.

Individuos de pésimos antecedentes que, al ser conducidos a la comisaría 7ª por el agente Diego Vallejos, sindicados como autores del robo de un automóvil de propiedad del señor Lázaro Schestter, lo agredieron a balazos, no logrando, felizmente, herirlo.

Grandes Almacenes de Muebles



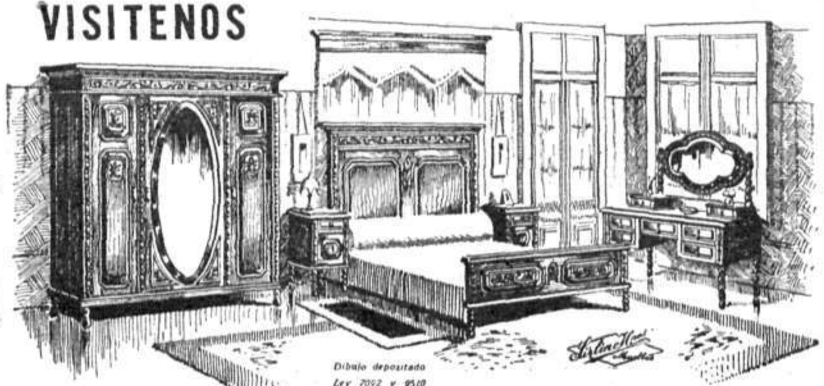
Conviene siempre a sus intereses visitar nuestros grandes almacenes de muebles. Sus incomparables creaciones de nuevos estilos, le aseguran a usted un beneficio seguro, en la adquisición de muebles.



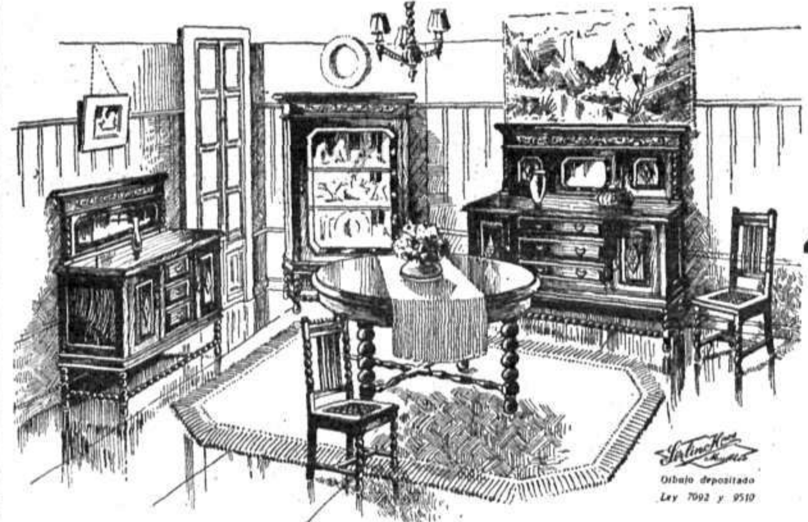
VISITENOS



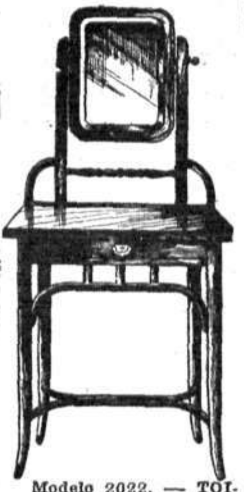
Modelo 1720. — SILLA de Viena importada, asiento de madera estampada, artículo muy reforzado, en color nogal o claro. La ½ docena. . $ **35.-**



Modelo 1996. — JUEGO DE DORMITORIO estilo Jacobino, construído en roble macizo, lustre obscuro patinado, frente finamente tallado, tableros replanados de 1 pulgada de espesor. Compuesto de: 1 ropero de 3 cuerpos de metros 1.60, interiores con estantes, 1 mesa toilette luna movible, cama matrimonial con elástico reforzado, 2 mesas de luz y 2 sillitas. El Juego, según detalle, a. . . $ **560**



Modelo 1997. — JUEGO DE COMEDOR estilo Jacobino, construído en roble macizo, lustre obscuro patinado, partes altas finamente talladas, formato 3 cuerpos con cajones centrales y puertas laterales, interiores con estantes, espejos biselados, herrajes florentinos. Compuesto de: 1 aparador de metros 1.35 con tapa de roble moldurada, trinchante de metros 1.15, 1 vitrina, mesa ovalada, con tabla de extensión, 6 sillas tapizadas en cuero búfalo. El juego, según detalle, $ **575**



Modelo 2022. — TOILETTE lavatorio importado, luna biselada giratoria, construído en haya, lustre caoba o en nogal. Al precio excepcional de pesos. . . . **42.-**



Modelo 2023. — ESTANTE Biblioteca importado, en roble o en caoba, 4 estantes, soportes de madera curvada, ancho 0.80 cm., alto mts. 1.20, a $ **40.-**

Sirlin Hnos Muebles

CORRIENTES 1170

BUENOS AIRES

EL PLACER DE ESCRIBIR

Por

E. M. S. DANERO



TRAS los cristales de la ventana, reticulados y que le dan un inusitado aspecto de fondo muy de Pieter de Hooch, aparece la calle, bulliciosa y con su tráfico atascado y barroco. Uno está sentado cabe la mesa redonda y con el libro compañero al alcance de la vista. Pero no se lee, ni se piensa siquiera. Se aguarda la llegada de ella; y sólo la emotividad que suscita en nuestro espíritu este anhelo de verla aparecer por entre los cristales de la gran piscina que es el tambor de la puerta de entrada, tiene un desfogue en las líneas desganadas y rojas que va trazando la estilográfica sobre la improvisada cuartilla de papel amarillento, en cuyo reverso — policromo, fantástico y sugeridor — aparece el anuncio de una compañía naviera.

EN este instante, cuando no tenemos siquiera una tarjeta donde poner una dirección, es cuando más ansiamos el escribir y volcar todo eso que precisamente en aquel trance rebalsa de nuestro espíritu. Entonces es cuando llamamos al mozo del café y le pedimos aunque sea una servilleta japonesa en la que la estilográfica va dejando manchas rojas como cuando ella enjuga su boca y deja la estampa de sus labios pintados.

ESCRIBIR... ¡Qué novela más emocionante y bella se nos antoja alguna tarde de esas en que hemos recorrido la ciudad entera — con paso un sí es no es de misógino — y hemos tomado un taxi cualquiera para aplacar nuestra súbita fiebre de acción y producción; esa calentura del cerebro y del espíritu que, de tener al alcance un papel, sería el origen de la obra genial!

ESO de andar siempre precavido y con las cuartillas vírgenes en la cartera no está bien. El escribir deja entonces de ser un placer puesto que carece del acicate del deseo.



El tener cómo y con qué al alcance, a esto de la escritura, conviértelo en hábito y no hay que olvidar que en ninguna costumbre regular existe nada placentero. Para gustar del placer de la escritura hay que haber gozado y sufrido la tortura del deseo momentáneamente imposible de realizar.

La pila de cuartillas que en nuestra mesa de trabajo aguardan el instante de ser atiborradas de líneas regulares y calculadas no son las que producirán en uno el inefable placer de la escritura. Son como manteles de la mesa diaria y obligatoria que, eso sí, procuramos que nuestra comunión con ella sea lo más honesta y regular posible.

El placer de una página escrita en el lugar más insospechado: el placer de un beso estampado en las circunstancias más inconcebibles y fantásticas.

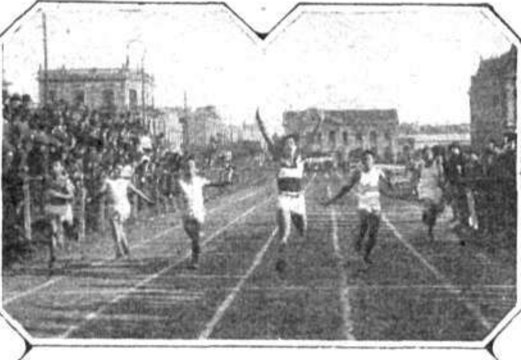
Ese "Indice" que uno va llenando con las cosas propias y las de los amigos y meros conocidos, tiene páginas escritas a la madrugada y al amanecer. A veces, a media noche, saltamos del lecho para trazar dos líneas. En algunas páginas, violenta y agria, la pluma dejó estampada la indignación súbita que sólo se calmó con aquella como venganza póstuma que será el "Indice". Otros días, lo que por pudor no confiamos a tal o cual hombre que admiramos, allí quedó para que alguien en lo futuro le rinda justicia sin peligro de contaminarse con la adulonería. "Indice" fatal y misterioso para el cual, a lo mejor, jamás nacerá un lector...

Afortunadamente, siempre y cuando menos uno lo piensa, llega ese instante en que, febricientes y emocionados, podemos gustar el placer de escribir; un placer que no es de todos los días, aunque, como el amatorio, creamos reconocerlo continuamente.

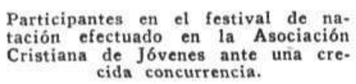


Lo más destacado



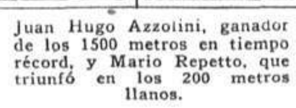


Disputóse con todo éxito el Torneo Intercolegial, consiguiéndose resultados técnicos de mucho valor. Los cien metros llanos fueron ganados por Giudice.



Participantes en el festival de natación efectuado en la Asociación Cristiana de Jóvenes ante una crecida concurrencia.





Juan Hugo Azzolini, ganador de los 1500 metros en tiempo récord, y Mario Repetto, que triunfó en los 200 metros llanos.



Una fase sumamente interesante del partido de ajedrez disputado entre los conocidos aficionados Grau y Recca, figuras descollantes del actual Campeonato Argentino.



El equipo Universitario de rugby, que ganó la Copa Competencia después de una reñida lucha con el team del Belgrano Atletic Club, marcando 8 puntos sin que los adversarios abrieran score.



Antonio Ascencio, que pudo dominar a su adversario Pacheco, en una reciente pelea.



En el festival de boxeo realizado últimamente, Walls triunfó sobre Artkoff.



Joung Marty, que resultó ganador de Lázaro Gil, en el mismo certamen.



La llegada del clásico Enrique Acébal, que dió lugar a una lucha magnífica, entrando segunda Alba, tercera Lucrecia y cuarta Pólvora.



Villania, que se adjudicó el premio Enrique Acébal, recorriendo la distancia en un minuto, 27 segundos.

Diego Pojmovich, que ha conseguido tres magníficos triunfos en el Torneo Intercolegial.



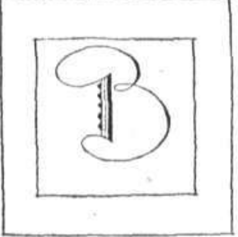
Capitanes y referee del partido Provincia v. Pergamino, ganado por el primero por dos a cero.



Entre Huracán y Tiro Federal de Rosario disputóse un match final para la copa Ibarguren, triunfando el conjunto porteño por dos a uno. Capitanes y referee.



Estratagema



OUDOIR en casa de la señora Lidia de Rivas. Confort y elegancia. En escena: Lidia (rubia, soñadora; veinticuatro años). Gracia (morocha, escéptica; treinta años; de ellos: seis de casada y dos de viuda).

LIDIA. — Te aseguro que es así. No exajero. ¡La alegría ha huído para siempre de mi lado!

GRACIA *(sorprendida)*. — Serás juguete de tus nervios, Lidia. Eso no puede ser. O yo no conozco a los hombres, o tu marido es un caso excepcional. Gilberto me parece un hombre sincero. No creo que haya farsa en los mimos y atenciones que te dedica.

LIDIA. — La hay; no te quepa la menor duda.

GRACIA. — ¡Me causa inmensa sorpresa tu confesión!

LIDIA. — Pues no te debería causar tanta sorpresa si, como dices, conoces tanto a los hombres.

GRACIA. — Aclara tu enigma.

LIDIA *(ensimismada)*. — ¡Los hombres, los hombres! ¡Esa sola palabra encierra todo! El hombre es vano, absoluto; se cree, por ser más fuerte y tener más libertad, que tiene derecho a todo. Durante el escaso tiempo que ama — si es que se puede llamar amor a lo que siente — es meloso, tierno; jamás levanta la voz, ni nos contraría. Nos engaña haciéndonos suponer que esa vida durará siempre. Después... ¡después se evapora lo que siente; y a sufrir, a llorar!... *(Lloriquea.)*

GRACIA. — ¿Pero en qué te basas para pensar así de Gilberto?

LIDIA *(enjugándose las lágrimas)*. — ¡Oh!

GRACIA. — ¡No seas niña, Lidia! Habla. De sobra conozco tu genio susceptible y excitado. Alguna pequeñez sin importancia. A ver; cuenta. Abreme ese corazoncito mimoso y soñador.

LIDIA *(con voz entrecortada)*. — Este...

GRACIA. — ¡Anímate, chiquilla!

LIDIA. — Hace unos cuantos días que...

GRACIA. — Termina...

LIDIA. — ... que no me besa después de cenar.

GRACIA. — Sigue.

LIDIA. — ¿Cómo?

GRACIA. — Que sigas.

LIDIA. — Si no hay más. ¡Eso es todo!

GRACIA *(la mira, sorprendida, y luego lanza una carcajada)*. — ¡Que estás completamente loca, no cabe la menor duda!

LIDIA *(mortificada)*. — ¡Te ruego que no te burles!

GRACIA *(sin abandonar su humor)*. — ¡Por menos, hay mujeres que piden el divorcio!

LIDIA. — ¡Claro! ¡Tú qué comprendes! ¡Como hace dos años que murió tu marido, qué te vas a acordar de la importancia que eso tiene!

GRACIA. — Ni aunque hiciera esfuerzos, no lo recordaría. Mi señor esposo no acostumbraba nunca besarme antes ni después de la cena.

LIDIA. — Escucha... Tengo una idea. Un plan que hace tiempo persigo; y que creo que me hará enfermar si no lo llevo a cabo.

GRACIA. — ¿Qué nueva locura será ésa?

LIDIA. — ¡Quiero ponerlo a prueba!... ¡No te rías!... Estoy convencida que sólo así quedaré tranquila. Deseo saber si de veras me ama; si sus palabras y juramentos son falsos, y si el cariño que me tiene es bastante para ahuyentarle cualquier tentación que se le presente. Lo necesito ¿sabes? Los celos que me envuelven, las dudas que me asaltan, el temor que lo que me manifiesta, o lo que me dice, sea inspirado por lástima o costumbre, me amargan todos los instantes, y no me dejan vivir con reposo. Por eso ansío esa estratagema. Quiero cerciorarme si me es fiel.



GRACIA *(irónica)*. — ¿Intentas matar la gallina de los huevos de oro?

LIDIA. — Pero lo que no sabes, es que tú vas a ser la encargada de degollarla.

GRACIA *(sorprendida)*. — ¿Yo?

LIDIA. — Sí; porque tienes que ayudarme.

GRACIA. — ¡No, mi hija, no! No deseo mezclarme en líos conyugales.

LIDIA. — Con tu negativa me das a entender que no eres mi amiga.

GRACIA *(sonriendo)*. — ¿Así es que al secundarte en este capricho te demostraría la sinceridad de mi cariño?

LIDIA. — ¡Claro!... Una buena amiga está dispuesta a todos los sacrificios.

GRACIA. — ¡Serás niña siempre!... Te adora el que te regala; te odia el que te reprende.

LIDIA. — Si yo estuviera en tu lugar, no titubearía.

GRACIA. — Bien... ¿Qué me exiges?

LIDIA. — Que me sirvas de "rival" en mi juego para probar la fidelidad de Gilberto.

GRACIA. — ¡Lindo papel me destinas!... ¿Y no te das cuenta, criatura, que aquello puede resultar peligroso?

LIDIA. — ¿Por qué?

GRACIA. — ¿No has leído el "Quijote"?... ¿Sabes lo que le sucedió al héroe del "Curioso impertinente"?

LIDIA. — No recuerdo...

GRACIA. — ¿Y si la prueba que intentas demostrara lo que tú temes?

LIDIA *(asustada)*. — ¿Eh?

GRACIA *(riéndose)*. — ¡Imagínate que tu marido... me hiciera caso!

LIDIA. — ¡No! ¡Sería horrible!

GRACIA. — ¿No ves? ¡Sólo de pensarlo, te asusta! ¡No hay que tentar al Diablo, chiquilla!

LIDIA *(temerosa)*. — ¡Ah! ¿Pero entonces, tú crees que él?...

GRACIA. — ¡Qué voy a creer, criatura! Pero yo no colocaría mi alhajero en medio de un cuartel... El proverbio no miente: Quien con fuego juega, fácilmente se quema.

LIDIA *(resuelta)*. — ¡Mejor! ¡Que se queme! Prefiero perderlo, a vivir burlada. Además, mi amor bien vale ese riesgo. ¿Qué mujer podrá mostrarse más orgullosa que yo, si salgo victoriosa de la prueba?

GRACIA. — Elige, entonces, mejor. Búscate una vampiresa fascinadora: toda belleza, toda seducción...

LIDIA. — ¡No te hagas la coqueta! Bien sabes que eres linda, atrayente y hábil.

GRACIA. — ¡Lástima que no seas hombre!

LIDIA. — ¿Y?... ¿Qué me contestas?

GRACIA. — Voy a exponer por tu capricho uno de estos dos sentimientos que estimo: o la amistad de Gilberto, o el cariño tuyo.

LIDIA. — El mío, no; al contrario: con tu aceptación, lo afirmas más.

GRACIA *(después de un tiempo, resuelta)*. ¡Sea!... *(Se levanta)*. Mañana vendré a esta hora, y maduraremos el plan. Tú sola cargarás con la responsabilidad de lo que pase. ¡Ojalá te traiga dicha!

LIDIA *(besándola con efusión)*. — ¡Qué buena eres, Gracia preciosa!... ¿No ves?... ¡ya siento que te quiero más!



UN mes después. — Terraza de un chalecito, en un pueblo de los alrededores de Buenos Aires. — Se ha servido el five o'clock tea. — En escena: Lidia, Gracia y Gilberto.

LIDIA *(a Gracia, mimosa)*. — Una semana pasa en un soplo, querida. ¡No hace sino un mes que estás con nosotros, y ya nos quieres dejar!... Sacrifícate unos días más, siquiera... ¡Ayúdame, Gilberto!

GILBERTO. — Es verdad, Gracia. ¿Por qué esa prisa en regresar? No tiene usted asuntos urgentes; nada la llama a Buenos Aires...

GRACIA. — ¿Qué sabe usted? Tal vez haya personas que sufran con mi ausencia.

LIDIA. — ¡Qué triste va a quedar nuestra casa sin tu encantadora personita!

GRACIA. — ¡Embusterilla!

LIDIA. — Unos diítas más, y te abrimos la jaula, ¿quieres?

GRACIA. — No; me voy mañana. Contra la opinión del señor... *(Señala a Gilberto)*, Buenos Aires no puede vivir sin mi sonrisa.

GILBERTO. — Disculpe, yo no he querido...

GRACIA *(impertérrita)*. — Además, les diré la verdad. Me veo entre ustedes — un par de palomos que viven en plena primavera — y siento que estorbo.

LIDIA. — ¡Rica, qué dices!

GILBERTO. — ¡Oh!

GRACIA. — Les soy franca. Voy de un espejo a otro; y los farsantes esos me dicen que aun no tengo edad bastante para el papel de suegra.

LIDIA. — ¡Qué loca!

GRACIA. — Una cosa es que tu marido lo crea, y otra, que los demás lo piensen. Todavía puedo inspirar entusiasmo.

GILBERTO *(turbado)*. — Pero si yo no he dicho...

LIDIA *(riéndose)*. — ¡Pobre mi Gil! ¡No lo acorrales!

SIRVIENTA *(entrando, y entregando una carta a Lidia)*. — Señora, un mensajero trae esta carta.

LIDIA. — A ver... *(Lee la carta)*. Es de Juanita Rizzo... *(A la sirvienta)*. Está bien... *(A los demás)*. ¡Pobrecita, que vaya a verla un momentito!... *(Se levanta)*. Ya presumo para lo que es. ¡Hay tanta pobreza!... Como vive en la otra calle, en cinco minutos estoy de vuelta... *(Acariciando a su esposo)*. Si no supiera que miras a Gracia únicamente como a una vieja amiga, ¡cualquier día te iba a dejar solo con esta preciosura!

GILBERTO. — ¡Pero qué juicios me levantas!

GRACIA. — Vete tranquila. Le pediré que fume, para que disimule los bostezos.

LIDIA. — ¡Eso es; cúidamelo!... Hasta lueguito, ¿eh? *(Vase)*.

GILBERTO. — Realmente, Gracia, ¿por qué no prolonga su estada entre nosotros? ¿Tiene urgencia de regresar a Buenos Aires?

GRACIA. — En absoluto.

GILBERTO. — ¿Entonces?...

GRACIA. — Vea, Gilberto; soy de las mujeres que les gusta ser la número uno donde se encuentren. Llámese baile, teatro, paseo; necesito, como el aire, que todas las miradas converjan en mí; ser admirada y buscada. En casa no salgo de mis habitaciones mientras no tenga completada mi toilette. Me es indispensable la mirada de admiración de mis sirvientes.

GILBERTO. — ¿Qué me quiere usted decir con eso?

GRACIA. — Que aquí soy la número tres; y mi vanidad femenina se resiente, ¡qué quiere usted!

GILBERTO. — ¿Tiene usted alguna queja.

GRACIA *(sonriendo)*. — ¿Cómo huésped? Ninguna; al contrario; dudo que haya seres de más exquisita amabilidad.

GILBERTO. — Luego..

GRACIA *(doblando una rodilla, y tomando una postura seductora)*. ¿Supone usted que es lo único que pide una mujer?

GILBERTO *(turbado)*. — No comprendo...

GRACIA *(ríe burlona; se levanta, y con el brazo en alto, se recuesta en una columna de la terraza, luciendo con su postura su soberbia silueta)*. ¡Los hombres son unos tontos!

GILBERTO *(sorprendido altamente ante la actitud y las palabras de su amiga. Reflexiona unos instantes; luego, sonríe, como resultante de un soliloquio agradable)*. — No, Gracia, los hombres no son tontos; las más de las veces, son prudentes.

GRACIA. — Ahora soy yo la que no comprende...

GILBERTO *(acercándose a ella)*. No es fácil encontrar oportunidad para decirle... *(Apasionado)*. Gracia, es usted la mujer más seductora que he conocido.

Su hermosura y su talento han esclavizado mi alma y cautivado mis sentidos hasta el punto de no encontrar bello sino lo que usted mira, y bueno, lo que usted aplaude. Si me he callado hasta hoy, si una coraza de indiferencia parecía que guiaba mis actos, es porque el destino nos ha colocado a distancia; y sólo podría ofrecer a mi diosa un amor muy grande como única ofrenda.

GRACIA *(fingiendo pasión)*. — ¿Verdad eso, Gilberto? ¿Lo siente usted así?

GILBERTO. — Es raro que una mujer de su inteligencia y su perspicacia no se haya dado cuenta de la pasión que inspira.

GRACIA. — La verdad...

GILBERTO. — Se lo juro, Gracia. Si le he parecido hasta ahora frío, ceremonioso, es porque me impuse una máscara. ¿Qué me autorizaba para exteriorizar mi secreto? Estaba condenado a amar en silencio, hasta que una oportunidad favorable se me presentara.

GRACIA. — ¿Y ahora?

GILBERTO. — Hoy me siento feliz. Me ha autorizado usted para que hable; y esa confesión alivia mi alma, a la vez que le hace vislumbrar la dicha que anhelaba.

GRACIA *(fingiendo amargura)*. — ¿Y Lidia, Gilberto? ¿Ha pensado usted en la traición que cometemos?

GILBERTO *(pesaroso)*. — La felicidad de dos seres siempre pesa más que la desgracia de uno. Luego, ¿por qué tiene que enterarse? El amor, como todo tesoro, debe estar oculto a los ojos del mundo. *(Tratando, vanamente, de apoderarse de una mano de Gracia)*. Si no se llamara usted Gracia, ése sería el nombre con que la bautizaría mi cariño.

GRACIA *(se separa silenciosa, y se sienta en un extremo. Su fisonomía ha sufrido un cambio brusco. Mira desdeñosamente a Gilberto)*. — Me habría llamado la atención haberme equivocado.

GILBERTO *(atónito)*. — ¿Qué ocurre, Gracia?... *(Aproximándose)*. ¡No entiendo lo que usted dice!...

GRACIA *(enérgica)*. — ¡No se acerque, Gilberto! Escúcheme a distancia.

GILBERTO. — Pero...

GRACIA. — ¡Su mujer, tal vez, nos está espiando en estos momentos!... ¡No intente interrumpirme!... Aposté con ella que usted se rendiría ante cualquier mujer que le insinuara... una sonrisa. Lidia, creyendo en la fidelidad de usted, aceptó mi reto, y buscó un pretexto para dejarnos solos. La apuesta la he ganado; pero ante mi vanidad de triunfadora está el cariño que tengo a su esposa: toda lealtad y toda virtud. Aunque usted no se lo merezca, voy a pasar por vencida, para evitar el rompimiento, que seguramente ocurriría si le narrara la verdad...

GILBERTO *(reponiéndose)*. — ¡De modo que he sido víctima de una farsa!

GRACIA. — Que podría convertirse en tragedia, si no fuera por la inmensa amistad que profeso a su esposa... ¡Es usted tan vano y falso como todos los hombres!

GILBERTO. — ¡Gracia!

GRACIA. — Ahora toque usted ese timbre. Ha de aparecer Lidia, como tenemos convenido. Hágase el sorprendido; y luego, pretextando buscar al sirviente, nos deja solas. *(Al notar que Gilberto titubea)*. ¡Obedezca! *(El camina pausado, y oprime un timbre)*.

LIDIA *(aparece. Sorprendida al ver a Gilberto)*. — ¿Tú?

GILBERTO. — Llamaba para que me trajeran cigarrillos... ¿De vuelta ya?

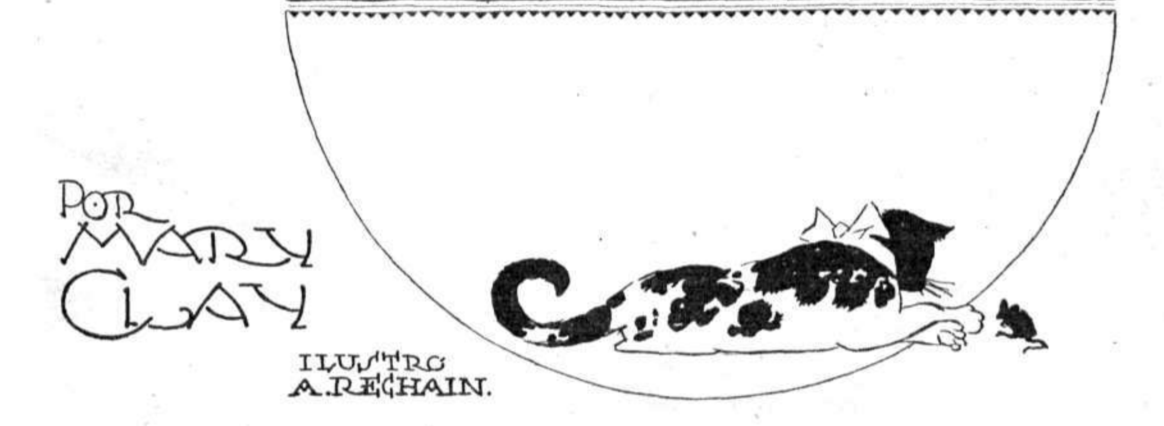
LIDIA. — Sí; no he tardado ni diez minutos. *(Vase Gilberto. Lidia corre presurosa hacia Gracia, que habrá permanecido sentada. Le toma las manos)*. ¿Y?...

GRACIA *(hermética)*.—¡Ganaste, chiquilla!... ¡Tu marido es un trozo de hielo!

LIDIA *(gozosa, la besa)*. — ¿De veras, rica? ¿No me engañas?

GRACIA. — ¿No ves la cara que tengo? ¡Es la decepción! ¡Yo que creía ser una buena vampiresa, y contratarme en una compañía cinematográfica!

LIDIA *(egoísta)*. — ¡Querida, qué feliz me siento! ¡Mi Gilberto es único en el mundo!... ¡Voy a comérmelo a besos! *(Vase apresurada)*.



CARAS Y CARETAS

SUMARIO DE ESTE NUMERO

Portada: "El nido de la paz", caricatura de actualidad internacional, por Alvarez, en tricromía. — "Primavera política", caricatura, a doble página, por Valdivia, a tres colores. — Album de artistas: César Ratti foto iluminada. — Señora Elena Videla Dorna de Del Carril, retrato en colores.

Colaboración literaria

La tumba de la víbora, por Robert Sneddon. La vida, amores y tragedia de madame Steinheil. La nueva sensibilidad, por Manuel García Hernández. Un rey de la antigua Caldea, hace cinco mil años, atesoró riquezas superiores a las de Tutankamón, por León Abensur. Temporal, por Fernández Moreno. Canciones del renacimiento, por Eugenio Julio Iglesias. El humorismo en "Zogoibi". Por donde resulta que ya no es posible creer en la paz de los sepulcros. José Ingenieros y el humorismo activo. Lucho el mudo, por Marta Brunet. Apología de "la patada histórica", por Francisco Grandmontagne. Lady Stanhope, la Circe del desierto. La verdadera Dalila, por Francis de Miomandre. El deudor universal, por Luis García. Estratagema, por Mary Clay. — Ilustraciones de Batlle, Rechain, Requena Escalada, Poggi, Valdivia y Kupfer.

Secciones fijas y alternadas

Para los niños: Margot, friso en colores. Breviario de la vida, por Roxana Abraham Kancha y el ñato Zacarías, chofer, en el estudio del doctor Chicanelli, historieta en series por el dibujante norteamericano Hershfield, servicio exclusivo de CARAS Y CARETAS. La mujer y la casa, por Frivolina. Página de Ivonne: La mujer obrera y la empleada, y Fraternidad humana. Humorismo ilustrado. Conversaciones sobre el arte en la fotografía: El procedimiento a doble negativo, por Snapshot. Agricultura: Forrajeras para el norte, por Hugo Miatello. Piensa y ejecuta, por Arcadia de Mulbrodh. Concurso de dibujos infantiles. Sarrasqueta hace vida en sociedad, monos, por Redondo. Pasatiempos Ganadería: Exposición Nacional de Ganadería en Palermo, por G. S. J. Peters. Concurso infantil para colorear dibujos. Lecturas infantiles: Dar amor, por Adelia Di Carlo.

Notas ilustradas con fotografías

Concurso de belleza infantil: apertura del nuevo certamen de CARAS Y CARETAS. Inauguración del XVI Salón Nacional de Bellas Artes, con los retratos de los premiados. La derrota del campeón mundial de box Jack Dempsey. Actualidades de la semana. Ricardo Güiraldes, novelista y criollo, triunfa con su último libro: interesante reportaje hecho por Carlos Ernesto Mangudo a raíz del éxito de "Don Segundo Sombra' Notas salientes del interior. Recordando el pasado: cinco de nuestros escritores, vistos en la infancia. Los prisioneros del Zoo: extravagancias, vicios y peculiaridades del loro, graciosamente comentados por C. E. M. Rosario: lo más señalado de su actualidad. Apuntecito vascongado: pintoresco diálogo alrededor de Paulino Uzcudun, por Félix Lima. Montevideo: información gráfica de la vecina capital. Cómo viven y trabajan nuestros escritores: notable nota que presenta al colaborador de CARAS Y CARETAS Horacio Quiroga en su residencia campestre de Misiones, por Enrique Espinoza. La mujer moderna en las playas: cinco atrayentes bellezas sorprendidas en los balnearios norteamericanos. Uzcudun, el campeón de Europa, en Buenos Aires: presentación del famoso púgil vasco, con una demostración gráfica de su contextura física. Deficiencias edilicias vistas por CARAS Y CARETAS: tres adefesios urbanos. Exposición Valls: reproducción de algunas de sus telas. Exposición Fidel de Lucía: una página dedicada al joven artista. Crónica gráfica policial. Lo más destacado de los deportes. Información general del interior, etc.

Variedades

Una nueva enfermedad: El infantilismo adulto. El Museo de Artes de Nueva York. La industria de motocicletas. Pensamientos. Origen del encaje de Venecia. Nuestra propia fuerza, por R. W. Emerson. Decálogo del empleado de correos y telégrafos. Lección gratis: Caligrafía. El pan nuestro, por Jacinto Benavente. Baños para perros. La palabra, por Santiago Pérez Triana. La vejez, por Antonio Zozaya. La Torre Eiffel y el vino de Jerez. Las serpientes del Brasil. "Las mujeres se hacen cada vez más feas y más tontas", dice un sabio. Prosa, por Jean Goyau. La telefonía sin hilos comunica a las estrellas con la Tierra. Saber envejecer. Producción sintética de la morfina. Profundidad a que penetran los rayos del sol. El plagio de las revistas norteamericanas. Las serpientes pitón. El arte y el matrimonio. Servilletas depósitos. El ajedrez y su antigüedad. Antiguo abolengo del paracaídas. Edison periodista. El ejército rojo. Chistes ilustrados.